



**Nebrija**  
*Universidad*

**Grado en  
Fundamentos de la  
Arquitectura**

**Curso 2011/2012**

Asignatura: Análisis de la Forma y el  
Color

Código: IDI104

**Asignatura: IDI 104 Análisis de la Forma y el color II**

**Formación: Básica**

**Créditos: 6**

**Curso: Primero**

**Semestre: Segundo**

**Grupo: 1FARQ**

**Profesor: María Monreal**

**Curso académico: 2011-2012**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- La técnica seca / evaluación de nivel
- Estructuras, geometría y representación: encaje, boceto, perspectiva/carboncillo, encuadre, etc.
- Estructuras, geometría y representación: volúmenes reales
- Análisis gráfico de estructuras y mecanismos
- Planteamientos de color/ La técnica húmeda/ armonías de colores
- Desarrollos del color: gesto, paisaje y abstracción
- Paisaje urbano
- Análisis de la figura humana y su representación.
- El proyecto : dibujo como herramienta de pensamiento

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CE1.- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).

CE2.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo (T).

CE4.- Que los estudiantes tengan la capacidad para realizar y comprender el Análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

Que los estudiantes puedan expresarse plásticamente y comunicarse mediante técnicas artísticas de manera eficaz. Asimismo deben aprender a usar la expresión oral de los temas relacionados con la materia adecuadamente, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos, así como comprender y desarrollar razonamientos propios del análisis de la forma.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos al proyecto de espacios y el dibujo de detalles. La práctica en el análisis de la forma facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar y estructurar información en planos y croquis, lo que le permite abordar materias, como Taller de Proyectos con un mayor grado de autonomía y capacidad de comprensión.

#### 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

En el contenido de la asignatura existe un carácter eminentemente de taller. El uso del espacio de dibujo como referencia y hábito en el desarrollo de la asignatura, en el cual, mediante el taller de dibujo el alumno aprenderá practicando los distintos aspectos relativos al dibujo al natural de formas, objetos y espacios. Este sistema redundará en un continuo desarrollo de las competencias de esta materia dado que los trabajos personales acaban operando en el mismo sistema, mediante dibujo con caballete o lámina a mano alzada empleando el color y el claro oscuro. El desarrollo del análisis de la forma, como sistema preparatorio de lo que serán los cursos de taller de proyectos, para los cuales es fundamental la práctica. Entre los trabajos prácticos también se encuentra la visita de exteriores y el desarrollo de los dibujos en dichos ambientes solidificando las habilidades del alumno y la seguridad en sí mismo en el desarrollo de la materia.

Resultados del aprendizaje: El alumno irá componiendo y entregando un cuaderno de apuntes con los trabajos desarrollados durante el curso y con todos aquellos llevados a cabo fuera de las aulas, en espacios interiores, al aire libre, etc. Así mismo realizará una carpeta de láminas, de forma que se puedan revisar las capacidades adquiridas por el alumno en sesiones docentes conjuntas con el resto de la clase.

**Clases de teoría y taller:** (1,8 ECTS) Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. En las clases de taller se realizarán trabajos de representación de modelos y objetos propuestos por el profesor.

**Visitas tuteladas.** (0,6 ECTS). Los alumnos realizarán visitas y salidas del aula en una extensión del taller hacia el exterior con la finalidad de fomentar la costumbre del dibujo en espacios naturales abiertos o cerrados.

**Tutorías:** (0,6 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

**Estudio individual:** (3 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los trabajos explicados y desarrollados en las clases de taller, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargará al alumno la realización y entrega de varios trabajos por asignatura, de carácter individual, sobre los contenidos de la materia. Se expondrán periódicamente y de forma oral por parte del alumno, los trabajos propuestos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

#### 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Examen:** Se realizarán dos exámenes, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, de taller, en las tutorías y en su progreso personal en el ámbito de las técnicas de representación.

- La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo y artístico y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuados a cada parte del examen.

El examen parcial pondera un 20% y el final un 20% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

#### **Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:**

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Junto con los trabajos propuestos, este capítulo ponderará el 60 % restante de la nota final. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión artística y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100%.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

- o Albers, Josef (1985): *La Interacción del color*, Alianza Forma, Madrid.
- o Arnheim, Rudolf (1984): *Arte y percepción visual*, Alianza. Madrid.
- o Dondis, D.A. (1992) *La sintaxis de la imagen*, Gustavo Gili, Barcelona.
- o Edwards, Betty (2003): *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed. Urano.
- o Harald, Küppers (1992/95): *Fundamentos de la teoría de los colores*, Gustavo Gili, México.
- o Heller, Eva : *Psicología del color*, Gustavo Gili, España.
- o Kandinsky, Wassily (1978): *De lo espiritual en el arte*, Barral Editores , S.A., Barcelona
- o Kandinsky, Wassily (1984): *Punto y línea sobre el plano : contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barral: Labor, Barcelona
- o Lupton, Ellen (2002): *El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona
- o Munari, Bruno(1993): *Como nacen los objetos*, Gustavo Gili, Barcelona
- o Parramón, José M. (2003): *Dibujo de la figura Humana*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona
- o Parramón, José M. (2003): *El gran libro del dibujo*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona.
- o Parramón, José M. (2004): *Todo sobre la técnica de la acuarela*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona.
- o Simblet, Sarah (2002): *Anatomía para el artista*, Blume, Barcelona
- o Simpson, Ian (2005): *Enciclopedia de Técnicas de Dibujo*, Acanto, Barcelona
- o Smith, Ray (1991): *El manual del Artista*. Ed. H. Blume, Barcelona

## 7. BREVE CURRICULUM DEL PROFESOR

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, estando especializada en Restauración y Conservación de Escultura. Ha realizado los cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente está en proceso de realización de la tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid. A nivel profesional se ha especializado en Restauración de Obras de arte, aplicando las técnicas Laser. A tal fin, llevó a cabo un periodo de formación en Italia (Florencia, Siena, Verona y Torino). Ha trabajado varios años como Restauradora en la empresa *Técnicas de Arquitectura Monumental* (ARTEMON), también ha colaborado con la empresa *Lasertech.iberica* en la aplicación del Laser a la Restauración. Igualmente ha participado en cursos de formación y conferencias sobre técnicas laser aplicados a la Restauración en diferentes organismos públicos y congresos.



## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

**Profesora de asignatura:**

Prof. María Monreal  
Departamento de Arte  
Despacho 200  
[mmonreal@nebrija.es](mailto:mmonreal@nebrija.es)

Tfno +34 - 91.452.11.00

**Coordinador de asignatura:**

Prof. Alba Soto  
Departamento de Arte  
Despacho 200  
[asotog@nebrija.es](mailto:asotog@nebrija.es)  
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 2871

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### BLOQUE TEMÁTICO 1: INTRODUCCIÓN: DEFINIENDO EL COLOR

Capítulo 1: ¿Qué es el color? El color de la luz.

Capítulo 2: Hª del color: teorías de la visión del color.

Capítulo 3: La visión: la percepción del color.

Capítulo 4: Propiedades del color.

Capítulo 5: Clasificación de los colores: según su composición y temperatura.

Capítulo 6: Interacción del color (Josef Albers). Formas compositivas del color: clasificaciones (según su interacción).

Capítulo 7: Sobre la relatividad del color: tamaño, forma, continente y distancia. La teoría de la Gestalt.

### BLOQUE TEMÁTICO 2: EL COLOR Y SUS TÉCNICAS:

Capítulo 1: Técnicas del color: materiales y procedimientos.

Capítulo 2: Técnicas de lavado: la acuarela.

### BLOQUE TEMÁTICO 3: PSICOLOGÍA DEL COLOR

Capítulo 1: Visión cultural y antropológica del color.

Capítulo 2: Las teorías de A. Moles y L. Janiszewski.

### BLOQUE TEMÁTICO 4: EL COLOR EN LA HISTORIA DEL ARTE

Capítulo 1: Estilos y escuelas.

### BLOQUE TEMÁTICO 5: EL COLOR EN LA ARQUITECTURA:

Capítulo 1: Historia del color en la arquitectura

Capítulo 2: Las bases del color en la arquitectura.

Capítulo 3: Friedensreich Hundertwasser (Trabajo de campo.  
[http://www.hundertwasser.at/index\\_en.php](http://www.hundertwasser.at/index_en.php)).

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presencias	Horas de Estudio y Trabajo
1 14 de feb. 2012	1 y 2	<b>-1ª Sesión de Teoría:</b> Presentación asignatura. Introducción y metodología. Definiendo el Color. Newton y Goethe. Hº del color.  <b>-Ejercicio práctico 1</b>	<b>- Ejercicio autónomo 1 (Ejercicio que se realiza a lo largo de todo el cuatrimestre)</b>  <b>- Ejercicio autónomo 2 (Ejercicio que se realiza a lo largo de todo el cuatrimestre)</b>  <b>-Ejercicio Autónomo 3 (Ejercicio que se realiza a lo largo de todo el cuatrimestre)</b>  <b>-Ejercicio autónomo 4</b>	3	6 horas
	3	<b>-Continuación Ejercicio práctico 1</b>		1,5	
2 21 de Feb. 2012	4 y 5	<b>-2ª sesión de teoría:</b> La visión: la percepción del color. Propiedades del color: tono, luminosidad y saturación.  <b>-Ejercicio Autónomo 2:</b> graduación del color hacia el blanco.	<b>Ejercicio Autónomo 5</b>	3	6 horas
	6	<b>-Continuación Ejercicio Práctico 2</b>		1,5	
2 24 de Feb. 2012	7y 8	<b>- Ejercicio práctico 3</b>		3	

3 28 de Febrero. 2012	9 y 10	-Ejercicio práctico 4	Ejercicio Autónomo 6	3	6 horas
	11	-Continuación Ejercicio práctico 4		1,5	
4 6 de Mar. 2012	12 y 13	-Ejercicio práctico 5	-Ejercicio Autónomo 7	3	6 horas
	14	-Continuación ejercicio práctico 5		1,5	
5 13 de Mar. 2012	15 y 16	-3ª sesión de teoría: clasificación de los colores: según su composición y temperatura.  -Ejercicio práctico 6	Ejercicio Autónomo 8	3	6 horas
	17	-Continuación ejercicio práctico 6		1,5	
6 20 de Mar. 2012	18 y 19	-4ª sesión de teoría: Interacción de color y sobre la relatividad del color. Armonías y contraste.  -Ejercicio práctico 7	Ejercicio Autónomo 9	3	6 horas
	20	-Continuación ejercicio práctico 7		1,5	
6	21 y 22	-Visita a un museo  -Ejercicio práctico 8		3	

23 de Marzo. 2012					
(Visita tutelada)	23	<b>-Continuación con la visita y ejercicio práctico 8</b>		1,5	
7 27 de Marzo. 2012	24 y 25	<b>Ejercicio práctico 8</b>	<b>- Continuación ejercicio práctico 10 fuera del aula</b>	3	6 horas
	26	<b>-Continuación ejercicio práctico 8</b>		1,5	
8  10 de Abr. 2012 (Visita tutelada)	27 y 28	<b>-Ejercicio práctico 9</b>	<b>-Continuación ejercicio práctico 9 fuera del Aula</b>	3	6 horas
	29	<b>-Continuación ejercicio práctico 9</b>		1,5	
9 17 de Abr. 2012	30 y 31	<b>-5ª Sesión de teoría: técnicas del color, el lavado: la acuarela.</b>  <b>-Ejercicio práctico 10</b>	<b>Ejercicio Autónomo 10</b>	3	6 horas
	32	<b>-Continuación ejercicio práctico 10</b>		1,5	

10 24 de Abr. 2012	33y 34	<p><b>-6ª sesión teórica:</b> psicología del color. El color en la historia del arte.</p> <p><b>-Ejercicio práctico 11</b></p>	<p><b>Ejercicio Autónomo11:</b> elegir un pintor y estudiar su paleta cromática a partir de su obra. Justificar el porqué del uso de esta paleta en el desarrollo de su obra.</p>	3	7 horas
	35	<p><b>-Continuación ejercicio práctico 11</b></p>		1,5	
11 8 de May. 2012 (Visita tutelada)	36 y 37	<p><b>-7ª sesión de teoría:</b> El color en la arquitectura. Planteamiento del proyecto final.</p> <p><b>-Ejercicio práctico 12</b></p> <p><b>-Visita guiada en exterior</b></p>	<p><b>Ejercicio Autónomo 12</b></p>	3	7 horas
12 22 de May. 2012	38 y39	<p><b>-Continuación Ejercicio Autónomo 13</b></p>	<p><b>Continuación Ejercicio Autónomo 12</b></p>	3	9 horas
		<p><b>Evaluación Final Ordinaria:</b></p>		1,5	
		<p><b>Tutorías</b></p>		15	
<b>TOTAL</b>				75 +	75
				<b>=150 horas</b>	



	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría y Taller	1,8	45	<b>30</b>
Visita tuteladas	0.6	15	<b>10</b>
Tutorías	0.6	15	
Estudio individual	3	75	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>150</b>	<b>40</b>

<b>Horas presenciales</b>	<b>75</b>
<b>Horas de estudio</b>	<b>75</b>
<b>Total de horas</b>	<b>150</b>