



Nebrija
Universidad

**Grado en
Fundamentos de la
Arquitectura
Curso 2011/2012**

Asignatura: Estética II
Código: BEA104

Asignatura: BEA104 Estética II
Formación: Básica
Créditos: 6
Curso: Tercero
Semestre: Tercero
Grupo: 3 FARQ
Profesor: Dra. Nieves Acedo del Barrio
Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Análisis crítico de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales de los siglos XX y XXI

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conceptos relativos a la Estética y la Composición, sus valores históricos en toda su envergadura social y las principales corrientes de pensamiento y trabajo, aplicando esos conocimientos al diseño de espacios arquitectónicos y urbanos.

Que los estudiantes tengan la capacidad de

Comprender críticamente la teoría e historia de las bellas artes y de las artes aplicadas;
Conocer y saber distinguir los estilos e identificándolos con la época a la que pertenecen;

Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios de la Estética y Composición, y sus conceptos teóricos.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos a Historia de la Arquitectura, niveles superiores de Taller de Proyectos y en último caso el Trabajo Fin de Grado.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría: (1,8 ECTS) Lección magistral en la que se incluyen diapositivas y presentaciones relativas a la materia. El profesor expone los contenidos haciendo hincapié en las competencias de comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales a través de la historia. Así mismo, el profesor propondrá a los alumnos la realización de varios trabajos en los que se identifique claramente los conceptos teóricos tratados en la materia y referidos a casos concretos, que deben realizar de forma individual por parte del alumno.

Tutorías: (0,6 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia, fuera del horario de clase.

Estudio individual y trabajo práctico: (3,6 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria pueda ser requerida para la elaboración de los trabajos propuestos por el profesor. Además el alumno realizará los trabajos encargados por el profesor, para afianzar las competencias aprendidas en la asignatura y que será expuesto al final del curso en las clases de teoría.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los contenidos y medios de soporte gráfico de interés en la asignatura. Con el desarrollo personal de los trabajos propuestos en clase, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Prueba escrita: Se realizarán dos exámenes escritos, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, en las tutorías y en su estudio individual.
- La utilización adecuada del lenguaje propio de la estética, el desarrollo de los razonamientos y métodos, aplicando con criterio las técnicas, principios y conceptos adecuados a cada ejercicio del examen.
- El examen parcial pondera un 20%, y el final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de las prácticas obligatorias:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases, junto con los trabajos de clase y problemas obligatorios, ponderarán en conjunto el 20 %. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

La ponderación tanto del examen parcial, como de los conceptos de participación, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 4.5 en el examen final.

En la **convocatoria extraordinaria** la calificación final se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (80%) y las calificaciones obtenidas por los trabajos presentados en convocatoria ordinaria (20 %), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 4.5.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las ideas artísticas contemporáneas*. Vol 2. Visor, Madrid, 1999.

Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas II*, Historia 16, Madrid, 1997.

Cereceda, Miguel, *Problemas del arte contemporáneo. Curso de filosofía del arte en 15 lecciones*. Cendeac, Murcia, 2008.

Sciolla, Gianni, *La crítica d'arte del noveciento*, Utet, Turín, 2006.

Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1997.

Valverde, José María, *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona, 2006.

* Se señalan los manuales y la bibliografía básica. Con el tema 2 se aportarán y comentarán las principales fuentes para el estudio de la Estética.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Doctora en Historia del Arte por la Universidad San Pablo-CEU, MBA por la Nebrija Business School y Licenciada en Geografía e Historia (especialidad en Historia del arte) por la Universidad Complutense. Desde 2007 es Directora de la Fundación Claves de Arte y del Máster Universitario en Mercado de Arte y Gestión de Empresas Relacionadas que imparte en colaboración con la Nebrija Business School. Con anterioridad ha desempeñado su labor profesional en el ámbito de la gestión cultural en la Fundación Félix Granda de Madrid, de la que fue directora entre 1998 y 2000, y en la William G. Congdon Foundation de Milán. En el campo de la edición de libros, ha trabajado como editor adjunto en Tanais arquitectura y en Documenta artes visuales, y ha colaborado con la editorial JC libros de cine. Ha dirigido cursos y seminarios en el Instituto Superior de Arte, Álvaro Durán Arte y Empresa, y en las universidades San Pablo CEU, Antonio de Nebrija, U. de Jaen, U. de Navarra, U. de Cuenca (Ecuador) y U. de Aguascalientes (México). Su investigación estudia el método de acceso a la obra de arte, para ello se ha centrado en la pintura del Expresionismo Abstracto americano, en concreto, en la obra de William Congdon. En torno a su figura publicó, entre otros, el libro William Congdon (1912-1998): Un pintor americano en Italia (2006) y dirigió el III Congreso Internacional de la Cátedra Félix Huart Willia

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesora de la asignatura

Prof. Nieves Acedo
Departamento de Arte
Despacho 200
Telf. 91 452 11 00
nieves.acedo@fundacionclavesdearte.com

Coordinadora de la asignatura

Prof. Alba Soto
Departamento de Arte
Despacho 200
Telf. 91 452 11 00
asotog@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

ASIGNATURA: ESTÉTICA 2

CURSO: 2º

SEMESTRE: 2º

CRÉDITOS ECTS: 6

SESIÓN	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas presenciales	Horas de estudio y trabajo
1, 2 y 3	Introducción. Modernidad y posmodernidad. Periodicidad y principales autores, temas planteados.	1. Lectura obligada de <i>Conceptos de arte moderno</i> de Stangos. El examen parcial consistirá en un test en el que se evalúe la asimilación del texto. 2. Lectura de los capítulos 5 a 8 de <i>Breve Historia y antología de las ideas estéticas</i> de José María Valverde. El comentario de texto de la convocatoria ordinaria se tomará de uno de los textos presentes en la antología. 3. Trabajo individual de realización de la ficha de un autor. Se expondrá en clase y se evaluará como ejercicio de clase. 4. Trabajo en grupo de análisis de una obra de arte. Se	4,5	Se recomienda una dedicación mínima de 5 horas semanales en periodo lectivo (13 semanas), dejando, para las temporadas de vacaciones y preparaciones de exámenes, 25 horas.
4 y 5	Forma y gusto. Los placeres de la imaginación. El sistema dual: razón y emoción. El juicio de gusto.		3	
6, 7 y 8	Forma. El desinterés como nota de lo artístico, fundamento de la autonomía del arte. El <i>a priori</i> de la finalidad sin fin. El juicio estético. Concepción gestáltica. Geometría y estructura.		4,5	
9, 10 y 11	La experiencia estética. Catarsis. El arte como expresión. Arte y neurosis.		4,5	
12-15	Teoría del estilo. Desarrollo de las tipologías. Arquetipo y tipología. El estilo como expresión figurativa en arquitectura. Patrimonio y alteración. El fin de la historia del arte. La muerte del autor. La obra como palimpsesto. Técnicas apropiacionistas		6	
16	Examen parcial		1,5	
17-20	Hermenéutica y estética de la recepción. Modos de interpretación de la obra de arte: histórico, crítico, formalista, iconológico, sociológico, estructuralista, psicoanalítico...		6	
21-23	El giro lingüístico. Desmaterialización del objeto artístico. Signo y contexto social. Funciones del lenguaje.		4,5	
24-26	Sociología del arte. Función social del arte. Teoría de la vanguardia. Teoría institucional del arte. El arte contra el museo. Lo permanente y lo líquido. Poscolonialismo. Arte y crítica cultural		4,5	
27-29	Arte y moral. Esteticismo. La salvación pro el arte. Estrategias contemporáneas: el shock, la ironía, la documentación.		4,5	
	Evaluación final ordinaria y extraordinaria	1,5		
	Tutorías	15		
	Total horas	60	90	



		expondrá en clase y se evaluará como ejercicio de clase.		

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría y Taller	1,8	45	30
Tutorías	0.6	15	
Estudio individual	3,6	90	
TOTAL	6	150	30

Horas presenciales	60
Horas de estudio	90
Total de horas	150