



Universidad
Nebrija



**GRADO EN
FUNDAMENTOS DE
ARQUITECTURA
CURSO 2011/2012**

Asignatura: Taller de Proyectos I
Código: IDI118



Asignatura: IDI118 – Taller de Proyectos I

Formación: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Curso: Segundo

Semestre: Primero

Profesor/a: Loreto Barrios Rodríguez

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado Análisis de la Forma y el Color I y II, y Expresión Gráfica I y II.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

Crítica arquitectónica.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencia nº 2 “Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica”, por cuanto esta materia es la espina dorsal de la titulación a efectos del diseño de espacios arquitectónicos teniendo en cuenta todos sus parámetros.

Competencia nº 7: “Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas”, por cuanto la variable fundamental con que se estructura esta materia de proyectos parte de la relación del hombre con el espacio construido.

Competencia nº 4 “Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de éstos.”, por cuanto esta materia es un taller de elaboración de proyectos y estos se deben adecuar tanto a sus factores artísticos como a los referentes constructivos y de estabilidad del edificio y se trabajará sobre proyectos siempre teniendo en cuenta las limitaciones objetivas dictadas por las normas urbanísticas y demás normativa de obligado cumplimiento.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de taller de proyectos: (1.8 ECTS). Íntegramente presenciales. Las clases se desarrollan en el formato de talleres verticales en los que se debate por parte del profesor los trabajos realizados por los alumnos de los distintos cursos de forma conjunta. Es un taller de exposición pública y contraposición de los distintos conocimientos y trabajos realizados durante la asignatura, en sus diferentes niveles de dificultad. Las tutorías se llevan a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. Dentro de estos talleres también se producirán las visitas a proyectos de Arquitectura con interés para el tema que se esté tratando en ese momento o que el profesor considere relevante, así como los debates en los propios espacios arquitectónicos como método de acercamiento progresivo del alumno a su futura profesión. En estas visitas, se llevarán a cabo exposiciones magistrales por parte de los profesores y en lo posible de los casos por los propios autores del proyecto, y se expondrán las notas relevantes de la intervención que afecten a áreas de interés como las estructuras, los materiales, la construcción

o las instalaciones. Todos los alumnos expondrán oralmente a lo largo del curso sus trabajos y el proceso de los mismos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Estudio individual: (4.2 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria pueda ser requerida para la elaboración y diseño de los proyectos de arquitectura a los que el alumno se debe enfrentar.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, vía telemática, a la biblioteca y a toda la documentación del campus Virtual relacionada con la asignatura. Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

Relación con las competencias: Las directrices y trabajos propuestos, así como la estructura general del taller de proyectos serán la base sobre las que el alumno adquirirá los conocimientos y la **capacidad de aplicar con criterio** las técnicas básicas del diseño arquitectónico, así como otras competencias como la capacidad **de comunicarse** utilizando correctamente el lenguaje oral, escrito y gráfico, y le faculte finalmente para aprender por sí mismo otros conceptos relacionados con el espacio, las formas arquitectónicas y el proceso proyectual (**autoaprendizaje**). El estudio individual y la tutoría personalizada le ayudarán a aclarar y afianzar las competencias adquiridas en las clases de taller y en su propio trabajo personal orientando el mismo en la dirección más idónea, y a utilizar con criterio el proyecto de espacios ayudado de los programas que sean más adecuados.

Además y como nota importante esta materia dará al alumno soporte teórico específicamente para alcanzar las siguientes competencias de la orden **EDU/2075/2010** y de nuestro plan de estudios:

- Competencia nº 2 **“Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica”**, por cuanto esta materia es la espina dorsal de la titulación a efectos del diseño de espacios arquitectónicos teniendo en cuenta todos sus parámetros.
- Competencia nº 7: **“Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas”**, por cuanto la variable fundamental con que se estructura esta materia de proyectos. parte de la relación del hombre con el espacio construido.
- Competencia nº 4 **“Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos.”**, por cuanto esta materia es un taller de elaboración de proyectos y estos se deben adecuar tanto a sus factores artísticos como a los referentes constructivos y de estabilidad del edificio y se trabajará sobre proyectos siempre teniendo en cuenta las limitaciones objetivas dictadas por las normas urbanísticas y demás normativa de obligado cumplimiento.

Resultados del aprendizaje: Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los **conocimientos** de la materia, la **aplicación con criterio** los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, **redactar** utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y **aprender por sí mismo** otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la Carpeta personal de trabajo del alumno que recoge los proyectos realizados por el alumno, impresos y en formato digital si procede, y desarrollados en Estudio Individual.
- En el cuaderno de mano tipo *Muguruza*, y en los dibujos, croquis, esquemas, anotaciones, reflexiones y representaciones en él mostradas.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En la realización del examen extraordinario



5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1. Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura	60 %
5.2. Trabajos fuera de las horas de clase	40 %
5.3. Examen final (alumnos que no hayan superado la asignatura por curso)	100 %

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (20%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (20%), y trabajos prácticos en el aula-taller (60%), siempre que la nota de todos y cada uno de los apartados mencionados anteriormente sea igual o superior a 5 .

Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

En las distintas acciones formativas, se evaluarán no solamente los conocimientos que el alumno posee sino, que se evaluarán las competencias específicas y generales en su conjunto, es decir:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos en esta materia.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos, razonando y argumentando adecuadamente, y que sepan resolver los problemas propuestos a lo largo del desarrollo de las acciones formativas y de su proceso de evaluación.
- Que los estudiantes sepan reunir e interpretar datos relevantes en la materia que se evalúa, emitiendo juicios, con criterio adecuado sobre los diferentes temas que constituyen la materia.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y sus soluciones, utilizando para ello de forma correcta los distintos tipos de expresión, oral, escrita, gráfica y artística.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje que les permitan abordar estudios de las materias que siguen a la que se evalúa en el Plan de estudios, especialmente aquellas que tengan una mayor conexión o precedencia de contenidos con esta.

Asimismo, se evaluarán las demás capacidades generales de aplicación al título correspondiente, que se pongan de manifiesto en las acciones formativas que se evalúan, por ejemplo capacidad de trabajo en grupo, grado de creatividad e innovación de los trabajos realizados por el alumno, capacidad de liderazgo etc.

5.3. Restricciones:

Para poder acceder al examen final y en el caso de no haber superado la asignatura, es necesaria la asistencia a las clases como mínimo del 95 % de las horas presenciales.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALONSO DEL VALLE, Ricardo. *Dibujo avanzado: música y arquitectura. Apuntes sobre la teoría del dibujar*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Colección Cuadernos de apoyo a la docencia, Instituto Juan de Herrera, 2000.

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1994.

CALVINO, Italo. *Las ciudades invisibles*. Editorial Siruela.

CAMPO BAEZA, Alberto. *La idea construida*. Editorial Asppan.

CANDELA, Félix. *En defensa del formalismo y otros escritos*. Bilbao, Xarait Ediciones, 1985.

KAHN, Louis. *Conversaciones con estudiantes*. Editorial GG.



LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. Barcelona, Editorial Poseidón, 1978.

LE CORBUSIER. *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Editorial Infinito, 2001.

LOOF, Adolf. *Escritos I y II*. Editorial El Croquis.

MONTANER, Josep María. *Las formas del siglo XX*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002.

MUÑOZ COSME, Alfonso. *El proyecto de arquitectura*. Editorial Reverte.

PONTI, Gio. *Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo*. Editorial Rizzoli.

SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. *Escritos y conversaciones*. Editorial Arquia, Colección la cimbra. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2006.

ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Editorial Poseidón, 1991.

ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. Editorial GG.

Colecciones:

Colección Estudio Paperback. Editorial Gustavo Gili. Especialmente:

Alvar Aalto

Le Corbusier

Mies van der Rohe

Frank Lloyd Wright

Louis Kahn

Colección Biblioteca de Arquitectura. Editorial El Croquis.

Colección de Arquitectura. Editado por la Comisión de Cultura del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia y Librería Yerba.

7. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesor de la asignatura:

Loreto Barrios
Departamento de Arquitectura
Despacho 306
lbarrios@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 5801

Coordinador de la asignatura:

Prof. Carlos González Bravo
Departamento de Arquitectura
Despacho 307
cgonzabr@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 2829

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

ASIGNATURA: Taller de Proyectos I

CURSO: 2010/2011

SEMESTRE: Primer

CRÉDITOS ECTS: 6

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua			Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
1	Presentación asignatura, materiales, etc.			3	1,5	
2	Enunciado del primer trabajo propuesto y primera enunciado rápido.			3	1,5	
3	Primera entrega rápida, sesión crítica y exposiciones.			3	1,5	
4	Sesión crítica y exposiciones			6	1,5	
5	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
6	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
7	Sesión crítica y exposiciones			6	1,5	
8	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
9	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
10	Sesión crítica y exposiciones			6	1,5	
11	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
12	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
13	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
14	Entrega Primer Trabajo y sesión crítica.			3	1,5	
15	Enunciado Segundo Trabajo.			3	1,5	
16	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
17	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
18	Sesión crítica y exposiciones			6	1,5	
19	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
20	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
21	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
22	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
23	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
24	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
25	Sesión crítica y exposiciones			6	1,5	
26	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
27	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
28	Sesión crítica y exposiciones			3	1,5	
29	Entrega Segundo Trabajo y sesión crítica.			6	1,5	
30	Entrega Primer Trabajo y sesión crítica.			3	1,5	
	Total HORAS			105,0	45,0	

Horas presenciales	45
Horas de estudio	105
Total de horas	150

21

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Taller	1,8	45	30
Estudio individual	4,2	105	
TOTAL	6	150	40