



Universidad  
**Nebrija**

---



**GRADO EN ARTES  
ESCÉNICAS  
CURSO 2011/2012**

**Asignatura: Fundamentos de la  
Voz I**

**Código: ART 125**



**Asignatura: ART125 FUNDAMENTOS DE LA VOZ I**

**Formación: Básica**

**Créditos ECTS: 6**

**Curso:1º**

**Semestre:1º**

**Profesor/a: MARINA AZNAR**

**Curso académico: 2011-2012**

## **1. REQUISITOS PREVIOS**

Ninguno

## **2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

Teoría y práctica de la correcta pronunciación del idioma y métodos de entrenamiento de la voz para actores y profesionales que necesiten proyectar su voz y descubrir el potencial expresivo de la misma

## **3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

-Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender los fundamentos del uso de la voz como herramienta de expresión teatral así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz y el buen uso de la respiración, la articulación del idioma y la sonoridad vocal.

- Que los estudiantes hayan demostrado aplicar estos conocimientos a través de la práctica con capacidad de iniciativa propia y de automotivación asumiendo la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.

-Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor sobre los conocimientos adquiridos en la asignatura y transmitir de manera profesional y pedagógica, ideas y conceptos relativos a las posibilidades expresivas del uso de la voz.

-Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de "Sistemas de Interpretación", Prácticas de Interpretación, así como el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía

18. Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo.

21. Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz.

27. Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz

#### 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

**Clases de taller teórico- prácticas:** 1,8 créditos ECTS.

Desarrollo en el aula, mediante el método de la clase práctica, de series metódicas y razonadas de ejercicios para conseguir el buen funcionamiento y uso de la respiración y la voz y la articulación del idioma.

**Tutorías:** 0,2 créditos ECTS.

Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

**Trabajo individual:** 2 créditos ECTS.

Trabajo individual del alumno. Desarrollo individual o en grupo de las técnicas de respiración, relajación, proyección y musicalidad en la voz. Lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo de voz, etc.

**Trabajo de asignatura:** 2 créditos ECTS.

El alumno entregará un trabajo individual con componente práctico que muestre el conocimiento del alumno de las técnicas tratadas en la asignatura.

#### 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

##### 5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1.2.- Actividades académicas dirigidas (incluye prácticas escénicas en clase): 30%

5.1.3.- Examen parcial: 20%

5.1.4.- Examen final: 50%

##### 5.2. Convocatoria Extraordinaria:

5.2.1.- Evaluación trabajo en clase y académico dirigido: 50%

5.2.2.- Examen final: 50%

##### 5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- BLASCO, V. *Manual de técnica vocal*. Guadalajara. Ñaque Editora. 2002
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. *La voz: la técnica y la expresión*. Madrid. Editorial Paidotribo. 2003
- CABALLERO, C. *Cómo educar la voz hablada y cantada* México, Edamex, 1988
- CRUZ, J. *Asuán*. Barcelona, Alba Editorial, 1996
- CHUN-TAO, S. *El Tao de la Voz*. Madrid, Gaia, 1991
- ESCUDERO, P. *Educación de la voz: canto, ortofonía, dicción* (3 vols.). Madrid: Real Musical. 1982
- GARDE, E. *La Voz*. Buenos Aires, Editorial Central, 1973
- GÓMEZ, E. *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires, 1980
- IVANISESSEVICH, P. *La técnica vocal*. Editorial Dunken Buenos Aires. Argentina .2001
- JACKSON MENALDI, M<sup>a</sup>. C. *La voz normal*. Madrid: Panamericana. 1992.
- LESSAC, A. *The Use and Training of the Human Voice*. DBS Publications Traducción Carolina Bartoli. Estados Unidos, 1967
- McCALLION, M. *-El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad*. Ed. Urano. Barcelona. 1998
- MENA GONZÁLEZ, A. *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía*. Archidona. Aljibe. 1994
- MULLER, M.L. & CHITTY, J. *Terapia de polaridad*. Madrid. Gaia Ediciones. 2005
- NAIDICH, S. *Principios de foniatría para alumnos y profesores de canto y dicción*. Editorial Panamericana. Madrid. 1981
- NAVARRO, T. *Manual de pronunciación española*. Madrid, CSIC, 1996
- OSIPOVNA, M. *La palabra en la creación actoral*. Ed. Fundamentos. Col. Arte. Caracas. 2004



- PEARCE, S. *La alquimia de la voz*. Madrid, Gaia Ediciones, 2006
- PERELLÓ/CABALLÉ/GUITART. *Canto-Dicción*. Barcelona, ECM, 1982
- QUILIS, A. & FERNÁNDEZ, J. A. *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid, CSIC, 1997
- TULON ARFELIS, C. *La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Barcelona España. Editorial PAIDOTRIBO. 2000

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones , Universidad de Kent (1997). Actriz y cantante.

Profesora de Yoga.

Amplía su formación en Danza con Arnold Taraborelli, y en Canto con Jesús Aladrén. Ha realizado, entre otros, cursos de formación de actores con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de interpretación ante la cámara, de verso, de técnicas de respiración para la voz y de canto de armónicos.

Como actriz ha trabajado con diversas compañías de teatro realizando entre otros montajes: "*Mucho ruido y pocas nueces*" de William Shakespeare, "*A puerta cerrada*" de Jean Paul Sartre, "*Fotos*" de Teatro del Astillero, "*Desaparecida*" de Phyllis Nagy, "*Coches, robo y lunas*", de Ana Martín Puigpelat.

Participa en ciclos de lecturas dramatizadas destacando entre otras: "*Utopía*" de R. Gómez de la Sema en el Teatro María Guerrero, "*Rock para una abuela virgen*", de Roberto Santana en la Casa de América, "*Blasted*" de Sarah Kane en la Sala Cuarta Pared.

Como cantante y compositora obtiene el premio nacional en el taller de canciones "Con cierto Autor" organizado por la SGAE. Como consecuencia de este premio, graba un videoclip del single "Tiempo de caracolas", participa en un taller internacional de composición musical en Fausko (Noruega) y graba el disco *Tiempo de Caracolas*, llevando a cabo conciertos en destacadas salas de la capital. (*Sala Galileo-Galilei, Clamores, entre otras*)

Graba Jingles para tv y radio con Touch, S.L.

Imparte el curso para actores "La voz ante la cámara" con La Compañía de Cine y seminarios sobre el buen uso de la voz hablada para profesores.

Desde 2005 desarrolla su actividad docente como profesora de voz en la Universidad Antonio Nebrija.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

[maznar@nebrija.es](mailto:maznar@nebrija.es)



**GRADO: ARTES ESCÉNICAS**  
**ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DE LA VOZ I**  
**CURSO: 1º**  
**SEMESTRE: 1º**  
**CRÉDITOS ECTS: 6.0**

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
1	1	Respiración abdominal (I) Localización y sensibilización del cinturón pélvico. Técnicas de relajación (I)	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión.	1.5	Máx. 7 h.
1	2	Respiración abdominal (II) Sensibilizar y fortalecer el diafragma.	Prácticas de relajación y respiración. Seleccionar textos para trabajar en clase.	1.5	
2	3	Respiración abdominal (III) Fases de la respiración. Técnicas de relajación (II)	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión.	1.5	Máx. 7 h
2	4	Respiración abdominal (IV) Ritmos respiratorios. Técnicas de relajación (III)	Prácticas de relajación y respiración.	1.5	
2	5	Respiración costal Sensibilización caja torácica.(I) Técnicas de relajación (IV)	Lecturas sobre anatomía y fisiología de la voz	1.5	
3	6	Respiración costal Sensibilización caja torácica.(II) Ampliar capacidad respiratoria.	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión.	1.5	Máx. 7 h
3	7	Respiración costo-abdominal Reconocimiento sensorial de las partes del instrumento vocal.(I)	Prácticas de relajación y respiración	1.5	
4	8	Respiración costo-abdominal Reconocimiento sensorial de las partes del instrumento vocal.(II)	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión. Prácticas de relajación y respiración	1.5	Máx. 7 h
4	9	Emisión del sonido. Abovedamiento del paladar. Descubrir habilidades sonoras. Lectura de monólogos.	Memorizar textos propuestos	1.5	
4	10	Emisión del sonido. Actitud corporal y mental previas a la emisión sonora. Lectura de monólogos.		1.5	
5	11	Resonador de pecho. Localización y sensibilización.(I) Acciones físicas y repercusión en la voz. (I)	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión.	1.5	Máx. 7 h
5	12	Resonador de pecho. Localización y sensibilización.(II) Acciones físicas y repercusión en la voz. (II)	Prácticas para activar los resonadores.	1.5	
6	13	Resonadores de máscara. Masaje facial. (I)	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión.	1.5	Máx. 7 h
6	14	Resonadores de máscara. Masaje facial. (II)	Prácticas para activar los resonadores.	1.5	
6	15	Resonador de cráneo Localización y sensibilización.(I)		1.5	

		Improvisación vocal.			
7	16	Resonador de cráneo Localización y sensibilización.(II) Improvisación vocal.	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión.	1.5	Máx. 7 h
7	17	Proyección (I) Consciencia y educación postural.(I) Entonación. (I)	Prácticas para activar los resonadores.	1.5	
8	18	Proyección (II) Consciencia y educación postural.(II) Entonación. (II) Líneas melódicas	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión.	1.5	Máx. 7 h
8	19	Revisión de contenidos. Prácticas de relajación, respiración, emisión del sonido, resonadores, proyección y entonación.	Trabajo Anatomía y fisiología de la voz.	1.5	
8	20	Articulación. Praxias buco-linguo.faciales. Las vocales		1.5	
9	21	Articulación. Praxias buco-linguo.faciales. Las vocales	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión.	1.5	Máx. 7 h
9	22	Articulación. Praxias buco-linguo.faciales. Las vocales.	Grabación Texto: Los cuatro elementos.	1.5	
10	23	Los cuatro elementos. Tierra, Agua, Fuego y Aire Práctica articulación con vocales.	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión.	1.5	Máx. 7 h
10	24	Los cuatro elementos. Tierra, Agua, Fuego y Aire Práctica articulación con vocales.	Práctica de la respiración, relajación, entonación, proyección y articulación.	1.5	
10	25	Los cuatro elementos. Tierra, Agua, Fuego y Aire Práctica articulación con vocales.		1.5	
11	26	Higiene vocal (I) Articulación. Praxias buco-linguo.faciales. Iniciación a la articulación de las consonantes	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión.	1.5	Máx. 7 h
11	27	Articulación. Praxias buco-linguo.faciales. Iniciación a la articulación de las consonantes	Práctica de la respiración, relajación, entonación, proyección y articulación	1.5	
12	28	Preparación examen. Revisión de contenidos.	Memoria. Vivencia psicofísica de la sesión y reflexión. Práctica de la respiración, relajación, entonación, proyección y articulación.	1.5	Máx. 7 h
12	29	Preparación examen. Revisión de contenidos.		1.5	
13 a 14		<b>Evaluación Final Ordinaria</b>		3	
15 a 16		<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>		3	
1 a 16		<b>Tutorías</b>		15	
TOTAL				<b>64.5 +</b>	<b>85.5 = 150 horas</b>



--	--	--	--	--