



Universidad
Nebrija



**GRADO EN ARTES
ESCÉNICAS
CURSO 2011/2012**

**Asignatura: Fundamentos del
Canto.**

Código: ART 117



Asignatura: ART 117 – FUNDAMENTOS DEL CANTO

Formación: Optativa

Créditos ECTS: 6.0

Curso: 3

Semestre: 6º

Profesor: ANTONIO SIERRA

Curso académico: 2011- 2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Estudio de la técnica del canto, desarrollando todos sus elementos: Colocación de cuerpo, respiración, resonancia, fonación, articulación, proyección, afinación e interpretación musical. Conocimiento de la expresión y los diversos estilos: Aria, canción Ópera, etc.
- Conocimiento de la expresión y los diversos estilos musicales.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dominar y comprender las posibilidades expresivas fundamentales de la voz cantada como un instrumento natural así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz, el buen uso de la respiración y la sonoridad vocal y conocer las diferentes manifestaciones de la voz dentro de la música y el teatro.
- Aplicar estos conocimientos a través de la práctica con capacidad de iniciativa propia y de auto-motivación asumiendo la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico expresando de forma original sus propias ideas y sentimientos mediante el uso de la voz.
- Capacidad para emitir juicios de valor sobre los conocimientos adquiridos en esta asignatura y transmitir de manera profesional y pedagógica, ideas y conceptos relativos al uso de la voz en los distintos estilos musicales como instrumento de grandes posibilidades estéticas y expresivas.
- Desarrollo de habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de "Sistemas de Interpretación", Prácticas de Interpretación, así como el trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

Asimismo esta asignatura refuerza también las competencias específicas de la Intensificación en Interpretación Escénica recogidas en la memoria del Grado:

- 21. Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz.
- 23. Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión teatral.
- 25. Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación.
- 27. Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de taller teórico- prácticas: 1,8 créditos ECTS.

Desarrollo en el aula, mediante el método de la clase práctica, de series metódicas y razonadas de ejercicios para conseguir el buen funcionamiento y uso de la respiración y la voz cantada.

Tutorías: 0,2 créditos ECTS.

Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

Trabajo individual: 2 créditos ECTS.

Trabajo individual del alumno, lecturas recomendadas, trabajo de voz, etc.

Trabajo de asignatura: 2 créditos ECTS.

El alumno entregará un trabajo individual con componente práctico que muestre el conocimiento del alumno de las técnicas tratadas en la asignatura.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria Ordinaria:

- 5.1. Asistencia y participación en la clase: 10%
- 5.2. Actividades académicas dirigidas (Trabajos, proyectos, prácticas, exposiciones, etc.) 30 %
- 5.3. Prueba parcial (escrita/presentación trabajo): 10%
- 5.4. Prueba final 50 %

Restricciones y explicación de la ponderación.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final, habiendo asistido como mínimo, a un 80% de las horas presenciales. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (70%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (30%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria

6. BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA, M. – *Trattato completo dell'arte del canto* – Milano, Ricordi, 1955
- MANSION, M. – *El estudio del canto* – Buenos Aires, Ricordi, 1974
- HEWITT, G. – *Cómo cantar* – Madrid, Edad, 1979
- GÓMEZ, E. – *La respiración y la voz humana* – Buenos Aires, 1980
- PERELLÓ/CABALLÉ/ GUITART – *Canto-Dicción* – Barcelona, ECM, 1982
- MENEGHINI, G. – *Mi mujer, Maria Callas* - México, Vergara, 1984
- WRIGHT, W. – *Pavarotti. Mi propia historia* – Buenos Aires, Vergara, 1985
- REGIDOR, R. – *Temas del canto* – Madrid, Espasa Calpe, 1986
- SAIZ, A. – *Fleta. Memoria de una voz* – Madrid, Espasa Calpe, 1986
- SNOWMAN, D. – *El mundo de Plácido Domingo* – Barcelona, Versal, 1986
- CALLAS, M. – *Lezioni di Canto* – Milano, Longanesi & C., 1988

- CHUN-TAO, S. – *El Tao de la Voz* – Madrid, Gaia, 1991
- DECENTI, N. – *Alfredo Kraus: El arte de un maestro* – Bilbao, 1992
- TULIÁN, S. – *El Maestro de Canto* – Colombia, El Fortín, 1994
- BUSTOS, I. – *Tratamientos de los problemas de la voz* – Madrid, Cepe 1995
- BLASCO, V. – *Manual de Técnica Vocal* – Ciudad Real, Ñaque, 2003
- SADOLIN, C. – *Complete Vocal Technique* – Denmark, CVI Publications, 2008
- BUSTOS, I. – *La Voz. La técnica y la expresión* – Barcelona, Paidotribo, 2009

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Antonio Sierra Queimadelos

Profesor del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija

Profesor del área de Canto, Voz e Historia de la Música.

Licenciado en la Especialidad de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Diplomado como Cantante de Ópera y Conjunto Coral por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Asiste a diferentes Cursos Internacionales de Música y Canto. Desde 1996. Alterna su actividad artística como solista en diferentes Compañías Profesionales de Ópera, Zarzuela y Musicales, con la enseñanza universitaria.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Departamento de Arte, Campus de la Berzosa

asierra@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: ARTES ESCÉNICAS

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DEL CANTO

CURSO: 3º

SEMESTRE: 5º

CRÉDITOS ECTS: 6.0

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
1	1	Fisiología de la Voz	Comprensión. Memorización	1.5	Máx. 7 h.
1	2	Registros de la Voz	Clasificación. Audición	1.5	
2	3	Posición Corporal	Baterías Prácticas	01/01/12	Máx. 7 h.
2	4	Relajación, Respiración	Baterías Prácticas	1.5	
2	5	Estructuras de la laringe	Comprensión. Prácticas	1.5	
3	6	Estructuras del tracto vocal	Comprensión. Prácticas	1.5	Máx. 7 h.
3	7	Estructuras del apoyo	Comprensión. Prácticas	1.5	
4	8	Notación musical	Comprensión, memorización	1.5	Máx. 7 h.
4	9	Reconocimientos auditivos vocales	Comprensión. Audiciones	1.5	
4	10	El canto coral	Prácticas	1.5	
5	11	Baterías y Canciones	Prácticas	1.5	Máx. 7 h.
5	12	Baterías y Canciones	Prácticas	1.5	



6	13	Baterías y Canciones	Prácticas	1.5	Máx. 7 h.
6	14	Baterías y Canciones	Prácticas	1.5	
6	15	Baterías y Canciones	Prácticas	1.5	
7	16	EXÁMEN PARCIAL	Examen	1.5	Máx. 7 h.
7	17	EXÁMEN PARCIAL	Examen	1.5	
8	18	<i>Revisión Examen</i>	Diálogo 1.5		Máx. 7 h.
8	19	Baterías y Canciones	Prácticas	1.5	
8	20	El apoyo	Comprensión. Prácticas	1.5	
9	21	La proyección	Comprensión. Prácticas	1.5	Máx. 7 h.
9	22	Análisis técnico de los estilos modernos	Comprensión. Audiciones	1.5	
10	23	Teatro musical	Comprensión. Audiciones	1.5	Máx. 7 h.
10	24	Estilo y personalidad	Comprensión.	1.5	
10	25	Técnica y emoción	Comprensión. Prácticas	1.5	
11	26	El propio sonido	Comprensión. Prácticas	1.5	Máx. 8 h.
11	27	Mantenimiento del intérprete	Comprensión. Prácticas	1.5	
12	28	Consejos del cantante	Comprensión	1.5	Máx. 8 h.
12	29	Baterías y Canciones	Prácticas	1.5	
13 a 14		Evaluación Final Ordinaria		3	
15 a 16		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1 a 16		Tutorías		15	
TOTAL				64.5 +	85.5 = 150 horas