



Universidad
Nebrija



**GRADO EN ARTES
ESCENICAS
CURSO 2011/2012**

Asignatura: Habla Escénica
Código: ART 116



Asignatura: ART 116 – HABLA ESCÉNICA

Formación: Optativa

Créditos ECTS: 6

Curso: 3º

Semestre: 5º

Profesor: ANTONIO SIERRA

Curso académico: 2010-2011

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Teoría y práctica de la correcta pronunciación del idioma y métodos de entrenamiento de la voz para actores y profesionales que necesiten proyectar su voz y descubrir el potencial expresivo de la misma

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender los fundamentos del uso de la voz como herramienta de expresión teatral así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz y el buen uso de la respiración, la articulación del idioma y la sonoridad vocal.
- Que los estudiantes hayan demostrado aplicar estos conocimientos a través de la práctica con capacidad de iniciativa propia y de automotivación asumiendo la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor sobre los conocimientos adquiridos en la asignatura y transmitir de manera profesional y pedagógica, ideas y conceptos relativos a las posibilidades expresivas del uso de la voz.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de “Sistemas de Interpretación”, Prácticas de Interpretación, así como el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía

Asimismo esta asignatura refuerza también las competencias específicas de la Intensificación en Interpretación Escénica recogidas en la memoria del Grado:

- 21. Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz.
- 23. Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión teatral.
- 25. Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación.
- 27. Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de taller teórico- prácticas: 1,8 créditos ECTS.

Desarrollo en el aula, mediante el método de la clase práctica, de series metódicas y razonadas de ejercicios para conseguir el buen funcionamiento y uso de la respiración y la voz y la articulación del idioma.

Tutorías: 0,2 créditos ECTS.

Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

Trabajo individual: 2 créditos ECTS.

Trabajo individual del alumno. Desarrollo individual o en grupo de las técnicas de respiración, relajación, proyección y musicalidad en la voz. Lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo de voz, etc.

Trabajo de asignatura: 2 créditos ECTS.

El alumno entregará un trabajo individual con componente práctico que muestre el conocimiento del alumno de las técnicas tratadas en la asignatura.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta materia contempla todos los aspectos integrados en la docencia y se hará de forma continuada a lo largo del semestre.

Se prevé un examen final en ambas asignaturas. Se puntuarán igualmente los ejercicios prácticos, así como trabajos y proyectos dirigidos, participación en clase, exposiciones, etc.

1.-FORMA DE EVALUACIÓN PREVISTA:

Convocatoria Ordinaria:

- 5.1. Asistencia y participación en la clase 10%
- 5.2. Actividades académicas dirigidas (Trabajos, proyectos, prácticas, exposiciones, etc.) 30%
- 5.3. Prueba parcial (escrita/presentación trabajo) 10%
- 5.4. Prueba final 50%

Restricciones y explicación de la ponderación.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final, habiendo asistido como mínimo, a un 80% de las horas presenciales. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (70%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (30%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5 . Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

5. BIBLIOGRAFÍA



- GARDE, E. – *La Voz* – Buenos Aires, Editorial Central, 1973
- GÓMEZ, E. – *La respiración y la voz humana* – Buenos Aires, 1980
- PERELLÓ/CABALLÉ/ GUITART – *Canto-Dicción* – Barcelona, ECM, 1982
- CABALLERO, C. – *Cómo educar la voz hablada y cantada* – México, Edamex, 1988
- CHUN-TAO, S. – *El Tao de la Voz* – Madrid, Gaia, 1991
- CRUZ, J. – *Asuán* – Barcelona, Alba Editorial, 1996
- BUSTOS, I. – *Tratamientos de los problemas de la voz* – Madrid, Cepe 1995
- NAVARRO, T. – *Manual de pronunciación española* – Madrid, CSIC, 1996
- QUILIS, A. & FERNÁNDEZ, J. A. – *Curso de fonética y fonología españolas* – Madrid, CSIC, 1997
- BLASCO, V. – *Manual de Técnica Vocal* – Ciudad Real, Ñaque, 2003
- SADOLIN, C. – *Complete Vocal Technique* – Denmark, CVI Publications, 2008
- BUSTOS, I. – *La Voz. La técnica y la expresión* – Barcelona, Paidotribo, 2009

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Antonio Sierra Queimadelos

Profesor del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija

Profesor del área de Canto, Voz e Historia de la Música.

Licenciado en la Especialidad de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Diplomado como Cantante de Ópera y Conjunto Coral por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Asiste a diferentes Cursos Internacionales de Música y Canto. Desde 1996. Alterna su actividad artística como solista en diferentes Compañías Profesionales de Ópera, Zarzuela y Musicales, con la enseñanza universitaria.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Departamento de Arte. Campus de la Berzosa.

asierra@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: ARTES ESCÉNICAS
ASIGNATURA: Habla Escénica
CURSO: 3º
SEMESTRE: 5º
CRÉDITOS ECTS: 6.0

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
1	1	Conocimientos y valoración	Puesta en común. Prácticas	1.5	
1	2	Respiración y energía diafragmática	Comprensión. Prácticas	1.5	7 horas máximo
2	3	Respiración y postura	Comprensión. Prácticas	1.5	
2	4	Postura y personajes	Comprensión. Prácticas	1.5	7 horas máximo
2	5	Cavidades de resonancia supraglóticas	Comprensión. Prácticas	1.5	
3	6	Articulación	Comprensión. Prácticas	1.5	7 horas máximo
3	7	Voz y espacio. Proyección	Comprensión. Prácticas	1.5	
4	8	Expresión	Comprensión. Prácticas	1.5	7 horas máximo
4	9	Voz y emociones	Comprensión. Prácticas	1.5	
4	10	Voz y texto: la puntuación	Comprensión. Prácticas	1.5	7 horas máximo
5	11	Ritmo	Comprensión. Prácticas	1.5	
5	12	Baterías y Textos	Prácticas	1.5	7 horas máximo
6	13	Baterías y Textos	Prácticas	1.5	
6	14	Baterías y Textos	Prácticas	1.5	7 horas máximo
6	15	EXAMEN PARCIAL	Examen	1.5	
7	16	EXAMEN PARCIAL	Examen	1.5	7 horas máximo
7	17	<i>Revisión Examen</i>	<i>Diálogo</i>	1.5	
8	18	Baterías y Textos	Prácticas	1.5	7 horas máximo
8	19	Voz y radio	Comprensión. Prácticas	1.5	
8	20	Voz y doblaje	Comprensión. Prácticas	1.5	7 horas máximo
9	21	Voz y televisión	Comprensión. Prácticas	1.5	
9	22	Voz y cuerpo	Comprensión. Prácticas	1.5	7 horas máximo
10	23	Voz y gesto	Comprensión. Prácticas	1.5	
10	24	La oratoria	Comprensión. Prácticas	1.5	7 horas máximo
10	25	La intención	Comprensión. Prácticas	1.5	
11	26	La entonación	Comprensión. Prácticas	1.5	8 horas máximo
11	27	El canto	Comprensión. Prácticas	1.5	
12	28	Baterías y Textos	Prácticas	1.5	8 horas máximo
12	29	Baterías y Textos	Prácticas	1.5	
13 a 14		Evaluación Final Ordinaria		3	
15 a 16		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1 a 16		Tutorías		15	
TOTAL				64.5 +	85.5 = 150 horas