



**Nebrija**  
*Universidad*

## Grado en Artes Escénicas

ART 127. Literatura y Creación

**Asignatura: Literatura y creación**  
**Formación: Básica**  
**Créditos: 6 ECTS**  
**Curso: Primero**  
**Semestre: Primero**  
**Grupo: 1AR**  
**Profesor: Silvia Herreros de Tejada**  
**Curso académico: 2011-2012**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Proporcionar nociones básicas de literatura desde el punto de vista de la creación. La asignatura está dividida en tres partes: (a) Teoría de escritura /teoría literaria; (b) Taller de creación y (c) Análisis de textos literarios (mediante presentaciones de los alumnos).

La teoría y la práctica combinan las nociones básicas para poder crear un texto literario. Al final del curso, habrán escrito varios ejercicios de introspección; un cuaderno de ideas y una obra de teatro breve.

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Interiorizar el conflicto dramático  
Valoración y análisis de personajes  
Valorar la literatura como herramienta fundamental para la creación de personajes  
Utilizar las técnicas del análisis del texto / Saber opinar con criterio  
Utilizar los conocimientos adquiridos para la creación de textos originales y para la realización de versiones y adaptaciones  
Conocer el texto literario desde dentro

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

### Clases de teoría: 1,2 ECTS

Las sesiones de teoría se desarrollarán en el modelo de clase magistral. Se hará hincapié en la presentación y descripción cronológica de la materia y en la explicación conceptual de términos y metodologías básicas aplicadas a cada asignatura del módulo.

### Actividades prácticas del periodo lectivo: 0,6 ECTS

Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de las correspondientes asignaturas, la titulación y su futuro desarrollo profesional.

Dichas clases se complementarán, para su asimilación conceptual, de sesiones prácticas mediante la utilización de la resolución de casos prácticos y la dinámica de grupos.

Las clases prácticas están programadas para la reflexión personal del alumno sobre una materia o asignatura concreta, y donde puedan expresar y emitir juicios de valor.

### Tutorías: 0,2 ECTS

Tutorías personalizadas con el profesor a petición del alumno o requeridas por el profesor.

### Estudio individual: 2 ECTS. Estudio individual del alumno.

El alumno con la ayuda de las tutorías y las indicaciones y herramientas del programa de cada asignatura podrá preparar de forma individual su estudio programado a diario para la consecución de los objetivos de su plan de estudios. El estudio consiste en las lecturas requeridas y recomendadas por el profesor así como las visitas recomendadas. Por ejemplo y basándose en las asignaturas propuestas podemos afirmar que los estudiantes tendrán que ir a Museos, galerías, Bibliotecas, Archivos, etc.)

#### **Trabajo de asignatura: 2 ECTS**

El alumno deberá realizar un trabajo práctico de carácter personal o innovador de cada una de las asignaturas para profundizar, reflexionar y aportar conocimientos a los conceptos explicados y practicados en el aula.

Dichos trabajos tienen un carácter eminentemente práctico. Partiendo de una base teórica aportada en las sesiones del aula se estima que el alumno pueda tomar parte de forma práctica en la comprensión de los conocimientos y aportar con sus reflexiones un avance a las investigaciones.

## **5. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Se aplicará el criterio general para toda la titulación, indicando en el apartado PROGRESOS Y RESULTADOS. Se aplicará aquí a la calificación de las actividades formativas indicadas, Clases de teoría y trabajo de la asignatura

#### **Convocatoria Ordinaria:**

- 5.1. Asistencia y participación en la clase: 10%
- 5.2. Actividades académicas dirigidas (Trabajos, proyectos, prácticas, exposiciones, etc.) 30 %
- 5.3. Prueba parcial (escrita/presentación trabajo): 10%
- 5.4. Prueba final 50 %

#### **Restricciones y explicación de la ponderación.**

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

#### **Convocatoria Extraordinaria:**

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (70%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (30%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5 . Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **A. LECTURAS OBLIGATORIAS**

*Peter Pan* de J. M. Barrie

*El guardián entre el centeno* de J. D. Salinger

*Colinas como elefantes blancos* de Ernest Hemingway (en *Cuentos Completos*)

*El baño; Parece una tontería* de Raymond Carver (en *Catedral y De qué hablamos cuando hablamos de amor*)

*El amor* de Cesare Zavattini

*Los siete cabritos* Relato popular

*Qué es escribir* de Stephen King

### **B. LIBROS DE REFERENCIA**

- ARISTÓTELES, *Poética*. Ed. Valentín García Yebra. Madrid: Gredos. 1974.
- BALLÓ, J; PÉREZ, X. *La semilla inmortal*. Barcelona: Anagrama, 1995.
- BARTHES, R. *The Pleasure of the Text* (1973). New York: Hill & Wang, 1975.  
"The death of the author" en LODGE, D. (ed.) *Modern Criticism and Theory*. Essex: Longman, 2000.
- BETTELHEIM, B. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona: Grijalbo Mondadori.
- BOYD, B. *On the Origin of Stories. Evolution, Cognition and Fiction*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 2009.
- BRADLEY, A. C. *The Shakespearean Tragedy*. London: Macmillan, 1985.
- BYATT, A.; SODRÉ, I. *Imagining Characters: Six Conversations about Women Writers*. London: Random House, 1995.
- CAMPBELL, J. *The Hero with a Thousand Faces*. London: Fontana Press, 1993.
- CHATMAN, S. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press, 1978.
- COWDEN, T., LAFEVER, C., VIDERS, S. *The Complete Writers' Guide to Heroes and Heroines*. New York: Lone Eagle, 2000.
- DENNETT, D. *Consciousness Explained*. London: Penguin, 1993.
- EAGLETON, T. *An Introduction to Literary Theory*. Oxford: Blackwell, 1996.
- EGRI, L. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Touchstone, 2004.
- ERLICH, V. *El Formalismo Ruso* (1955). Barcelona: Seix Barral, 1974.
- FORERO, M. T. *Escribir televisión. Manual para guionistas*. México: Paidós, 2002.
- FORSTER, E. M. *Aspects of the Novel*. London: Penguin, 1990.
- FRYE, N. *Anatomy of Criticism*. London: Atheneum, 1967.
- GUBERN, R. *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama, 2002.
- HERREROS DE TEJADA, S. *Todos crecen menos Peter. La creación del mito de Peter Pan por parte de J. M. Barrie*. Madrid: Lengua de Trapo, 2009.
- HUNTER, L. *Screenwriting*. London: Robert Hale, 1993.
- JAMES, H. *El arte de la ficción*. Universidad de León, 1996.
- JUNG, C. G. et al. *Encuentro con la sombra*. Barcelona: Pairo, 1994.
- LAPLANTE, A. *The Making of a Story*. New York: Norton, 2007.
- LODGE, D., *The Practice of Writing*. London: Penguin, 1996.  
—(ed.) *Modern Criticism and Theory*. Essex: Longman, 2000.  
—*Consciousness and the Novel*. London: Penguin, 2002.

Con formato: Español (alfab. internacional)

MCKEE, R. *El Guión*. Madrid: Alba Editorial, 2002.

MCMAHAN, E. et al. *Literature and the Writing Process*. New York: Prentice Hall, 2007.

Con formato: Inglés (Estados Unidos)

NIKOLAJEVA, M. "The changing aesthetics of character in children's fiction." *Style Journal*. Fall 2001. Vol. 35, Iss. 3.

NUSSBAUM, M. C. *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura*. Madrid: A. Machado, 2005.

THE PARIS REVIEW. *Conversaciones con los escritores*. Barcelona: Kairós, 1980.

PROPP, V. *Morfología del Cuento*. Madrid: Ediciones Akal, 2001

RADFORD, C. "How Can We Be Moved by the Fate of Anna Karenina?" *Proceedings of the Aristotelian Society*, Supplemental Vol. 49, 1975.

—. "Tears and Fiction." *Philosophy* Vol. 52, 1977.

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel: 2009.

SPENCER, S. *The Playwright's Guidebook*. New York: Faber and Faber, 2002.

TOBIAS, R. *20 Master Plots: And How to Build Them*. Cincinnati: Writer's Digest Books, 1993.

TODOROV, T. *The Fantastic*. Ohio, Bowling Green University Press, 1983.

SHKLOVSKY, Viktor. "Art as Technique", en Lemon & Reis, ed., *Russian Formalist Criticism. Four essays*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1965.

—*La Disimilitud de lo Similar*. Madrid: Comunicación Serie B, 1973.

## 7. BREVE CURRICULUM DEL PROFESOR

**Silvia Herreros de Tejada Larrinaga**

**Profesora del Departamento de Arte**

Profesora del área de Comunicación

Doctora en Ciencias de la comunicación por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis: "Las Edades de Peter Pan. Adaptaciones Literarias y Cinematográficas del Niño Eterno. (1902-2010).

Silvia Herreros de Tejada estudió filología inglesa, un máster en literatura comparada y guión cinematográfico. Es doctora en ciencias de la comunicación, y su tesis obtuvo el premio de ensayo Caja Madrid en 2009 bajo el título "Todos crecen menos Peter. La creación del mito de Peter Pan por J. M. Barrie". Ha trabajado en TVE, colabora actualmente con Canal Plus y en su actividad profesional compagina la docencia con el guión y la traducción.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

[Sherrero@nebrija.es](mailto:Sherrero@nebrija.es)

Previa cita, Edificio de Arte del Campus de la Berzosa.

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: ARTES ESCÉNICAS

ASIGNATURA: LITERATURA Y CREACION

CURSO: 1º

SEMESTRE: 1º

CRÉDITOS ECTS: 6

| Semana | Sesión | Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua  | Estudio individual y trabajos prácticos del alumno   | Horas Presenciales | Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media |
|--------|--------|---|--|--------------------|--|
| Semana | Sesión | Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua  | Estudio individual y trabajos prácticos del alumno   | Horas Presenciales | Horas/Semana Estudio y Trabajo   |
| 1      | 1      | <u>Tema 1: La necesidad de contar historias.</u> Ficción y no ficción. La historia como imitación de la acción. La teoría de la mente. Narrativa y estrategia.              | Escribir un principio en base lo expuesto.   | 1.5                | Máximo 7h.   |
| 1      | 2      | Leer para vivir. Narrar para vivir. Principios inolvidables. Qué debe tener un buen principio.  | <i>Una reflexión sobre el libro que más les haya marcado.</i>  | 1.5                |  |
| 2      | 3      | <u>Tema 2: La ficción. El juego de inventar.</u> Donde se encuentran las ideas. El impulso.   |  | 1.5                | Max 7h   |
| 2      | 4      | Fabula/ sjuzet. Tramas maestras y premisas narrativas. Mostrar/ narrar.   | Lectura de "Qué es escribir" de Stephen King.  | 1.5                |  |
| 2      | 5      | Inauguración de un cuaderno de ideas.   |  | 1.5                |  |
| 3      | 6      | <u>Tema 3: El conflicto como alma de la Historia.</u> Lo ordinario y lo extraordinario. El origen de la acción. Causa y efecto. El Conflicto interno/ el conflicto externo. | Lectura de "El amor" de Cesare Zavattini. Escribir un relato del mismo modelo. (planteamiento sencillo, giro final que constituye la historia) | 1.5                | Max 7h   |
| 3      | 7      | El arco de transformación. El movimiento Progresivo.  |  | 1.5                |  |
| 4      | 8      | <u>Tema 4: Estructuras.</u> Los pasos invisibles Motivo-intención-meta. Estructuras de Freitag, Propp y Campbell. La línea de acción.                                       | Análisis de estructuras.   | 1.5                | Max 7h   |
| 4      | 9      | Historias lineales vs. Historias modulares. Epifanía o no epifanía. Argumentar en base al personaje.  |  | 1.5                |  |
| 4      | 10     | Práctica de análisis: "Nueve Vidas" de Rodrigo García.  |  | 1.5                |  |
| 5      | 11     | <u>Tema 5: Teoría literaria del personaje.</u> Hipócrates, Jung, Frye, Forster y Bradley.   | Lectura: Peter Pan (I)   | 1.5                | Max 7h   |
| 5      | 12     | Presentaciones de los alumnos.  |  | 1.5                |  |
| 6      | 13     | Presentaciones de los alumnos.  |  | 1.5                | Max 7h   |



|         |    |   |   |               |                             |
|---------|----|---|---|---------------|-----------------------------|
| 6       | 14 | EXAMEN PARCIAL  | Lectura: Peter Pan (II)                           | 1.5           |                             |
| 6       | 15 | <u>Tema 6: Composición de personajes.</u> Las tres dimensiones. El acercamiento dialéctico. Protagonista/antagonista.   |   | 1.5           |                             |
| 7       | 16 | INTRODUCCIÓN TRABAJO FINAL  | Planteamiento trabajo final                       | 1.5           | Max 7h                      |
| 7       | 17 | INTRODUCCIÓN TRABAJO FINAL  | Biografías de sus personajes conflicto de la obra | 1.5           |                             |
| 8       | 18 | INTRODUCCIÓN TRABAJO FINAL  |   | 1.5           |                             |
| 8       | 19 | <u>Tema 7: Punto de vista y voz narrativa.</u> Definiciones. 1ª, 2ª, 3ª persona. Autor real implícito. Narrador/ narratario. Lector real/ implícito. La representación no-narrada. Soliloquio, monólogo interior, fluir de la conciencia. Narradores fiables o no fiables | Lectura: El guardián entre el centeno (I)         | 1.5           | Max 7h                      |
| 8       | 20 | Presentaciones de los alumnos.  |   | 1.5           |                             |
| 9       | 21 | Presentaciones de los alumnos.  | Lectura: El guardián entre el centeno (II)        | 1.5           | Max 7h                      |
| 9       | 22 | <u>Tema 8: Escenas y diálogos.</u> Funcionalidad y diseño de la escena. Un comienzo con acción. La escena como promesa. Transiciones emocionales. Ritmo y tempo   |   | 1.5           |                             |
| 10      | 23 | Idiolecto/ cronolecto/ sociolecto. La psicología del personaje y las formas del habla. Para qué sirve el diálogo/ para qué no se debe utilizar. Los errores más comunes. La música de los diálogos.   | Análisis de diálogos.                             | 1.5           | Max 7h                      |
| 10      | 24 | Pistas para escribir diálogos más efectivos   | Lectura: "Colinas como elefantes blancos"         | 1.5           |                             |
| 10      | 25 | <u>Tema 9: Subtexto y metáfora.</u> Texto/ subtexto. Los niveles de profundidad. La teoría del iceberg.   |   | 1.5           |                             |
| 11      | 26 | <u>Tema 10: La reescritura.</u> Cómo analizar el texto propio. Sugerencias de revisión. Buscar la verdad. La muerte del autor (según Barthes)   | Lectura: "El baño"<br>"Parece una tontería"       | 1.5           | Max 8h                      |
| 11      | 27 | Presentaciones de los alumnos.  |   | 1.5           |                             |
| 12      | 28 | Lectura de sus obras de teatro-sugerencias de revisión.   | Sugerencias de reescritura.                       | 1.5           | Max 8h                      |
| 12      | 29 | Repaso, cuestiones y dudas de cara al examen final.   | Escribir un final para su principio.              | 1.5           |                             |
| 13 a 14 |    | Evaluación Final Ordinaria  |   | 3             |                             |
| 15 a 16 |    | Evaluación Final Extraordinaria   |   | 3             |                             |
| 1 a 16  |    | Tutorías  |   | 15            |                             |
| TOTAL   |    |   |   | <b>64.5 +</b> | <b>85.5 =<br/>150 horas</b> |