



Universidad  
**Nebrija**

---



**GRADO EN  
ARTES ESCÉNICAS  
CURSO 2011/2012**

**Asignatura:      LECTURA      Y  
ANÁLISIS DE TEXTOS  
Código: ART 114**



**Asignatura: Lectura y Análisis de Textos**

**Formación: Optativa**

**Créditos ECTS: 6**

**Curso: 3º**

**Semestre: Primero**

**Profesor/a: Roberto Alonso Cuenca**

**Curso académico: 2011-2012**

## **1. REQUISITOS PREVIOS**

Haber cursado Historia del Teatro. En conjunción con Teatro clásico y Teatro contemporáneo.

## **2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático Universal en sus tres aspectos básicos: Contexto Histórico, análisis de contenidos formales y estudio de los diferentes géneros.

Elementos estructurales, contextuales, culturales históricos, sociales etc., de numerosos y variados textos dramáticos de todas las épocas y géneros. Trabajo de “mesa” previo a la puesta en escena del texto dramático. Del análisis de textos al análisis en acción.

Desde el punto de vista del género dramático, la asignatura se centra en la tragedia y comparte objetivos y competencias con *Técnicas y estilos* que estudian la comedia (primer cuatrimestre) y el drama (segundo cuatrimestre) en especialización.

## **3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

-Que los estudiantes hayan demostrado poseer conocimientos y conceptos como herramienta básica del análisis textual y análisis en acción propios del texto dramático.

-Aplicar estos métodos y conocimientos al análisis de la puesta en escena teatral y a la comprensión del hecho dramático.

-Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para emitir juicios de valor y criterios sobre las relaciones y contextos artísticos, culturales, sociales e históricos que puedan existir entre las diferentes manifestaciones teatrales.

-Que los estudiantes puedan transmitir de manera profesional y didáctica, utilizando con soltura los diferentes conceptos asimilados en la materia, ideas originales sobre literatura dramática.

-Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores en ambas intensificaciones del Grado en Artes escénicas así como el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía

Se contemplan las competencias específicas nºs. 13, 15, 17, 20, 21, 22, 23 y 25 de la memoria de Aneca relativa a Competencias de la Intensificación en Creación Escénica.



## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

**Clases de teoría:** 5,4 ECTS. 1,8 créditos ECTS en cada asignatura

Lección magistral que se complementa con la resolución de problemas y ejemplos por parte del profesor:

**LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS:** Estudio de los diversos elementos estructurales, contextuales, históricos y sociales que componen el texto dramático. Lecturas en grupo en el aula y dirigidas por el profesor con la participación activa de los alumnos.

**Tutorías:** 0,6 créditos ECTS. 0,2 créditos ECTS en cada asignatura. Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

**Estudio Individual.** 6 créditos ECTS. 2 créditos ECTS, en cada asignatura. Trabajo individual del alumno, lecturas obligatorias y recomendadas, visitas, etc.

**Trabajo de asignatura:** 6 créditos ECTS. 2 créditos ECTS en cada asignatura. Los alumnos realizarán y entregarán los trabajos que encargue el profesor sobre los contenidos estudiados en cada asignatura.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1.2.- Actividades académicas dirigidas (incluye prácticas escénicas en clase): 30%

5.1.3.- Examen parcial: 20%

5.1.4.- Examen final: 50%

### 5.2. Convocatoria Extraordinaria:

5.2.1.- Evaluación trabajo en clase y académico dirigido: 50%

5.2.2.- Examen final: 50%

### 5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### A. TEORÍA DEL TEATRO

BOBES NAVES, M<sup>a</sup> del Carmen. *Estudios de Semiología del teatro*. Madrid: la Avispa, 1988.

----- *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/ Libros, 1977.

----- *Semiótica de la escena: análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid: Arco/Libros, 2001.

GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA, Javier. *Los géneros literarios sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 1992. (*Géneros teatrales*, pp. 198-218).

GARCÍA LORENZO, Luciano. Ed. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro clásico español*. Madrid: Taurus, 1985.

GRILLO TORRES, M<sup>a</sup> de la Paz. *Compendio de Teoría Teatral*. Madrid. Biblioteca Nueva, 2004.

MEDINA VICARIO, MIGUEL. *Los géneros dramáticos. Ensayos y Manuales RESAD*. Madrid: Fundamentos: 2000.



**LAHMAN, M. *Teatro postdramático*.** New York: Routledge, 2009.

SÁNCHEZ MONTES, M<sup>a</sup> José. *El Cuerpo como signo*. Madrid: Biblioteca Nueva. 2004.

## **B. DICCIONARIOS**

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 2002.

## **C. POÉTICAS**

ARISTÓTELES. *Poética*. Ed. Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.1974.

NIETZSCHE, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1973.

SÁNCHEZ, José Antonio. *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-la Mancha. 1999.

## **D. ANÁLISIS y COMENTARIO del hecho dramático.**

ARIEL RIVERA, Virgilio. *La composición dramática*. México: Col. Escenología, 1989.

**ALONSO DE SANTOS, José Luis. *La escritura dramática*. Madrid: Castalia, 1999.**

BOBES NAVES, M<sup>a</sup> del Carmen. *Teoría del teatro*. Madrid Arco/Libros, 1997.

**BARRIENTOS GARCÍA, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2003.**

----- *Drama y Tiempo*. Madrid: CSIC, 1991.

----- *Teatro y Ficción*. Monografías RESAD. Madrid: Fundamentos: 2004.

BENTLEY, E. *La vida del drama*. Buenos Aires: Paidós, 1971.

BLOOM, Harold. *Shakespeare. La invención de lo humano*. Madrid: Anagrama, 1998.  
(atención al carácter como elemento estructurante).

DE LA PARRA, Marco Antonio. *Cartas a un joven dramaturgo*. Santiago de Chile: Dolmen Ed. 1985.

DE MARINIS, Marco. *Comprender el teatro. Lineamientos de una teatrología*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1997.

DERRIDA, J. “*El teatro de la crueldad y la clausura de la representación*”, *La escritura y la diferencia*. Madrid: Anthropos, (1967)1989, pp. 318-43.

ECO, Umberto. “*Semiología de los lenguajes visuales*”. *Análisis de las imágenes*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982, pp. 23-80.

ELAM, K. *The Semiotics of Theatre and Drama*. Londres-Nueva York: Methuen, 1980.

ESSLIN, Martin. *An Anatomy of Drama*. Nueva York: Hill& Wang, 1982.

----- *El teatro del Absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1961.

FOUCAULT, M. *La trasfábula. Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós, 1999, pps. 289-97.

GREIMAS, *Semántica estructural*. Madrid: Gredos, 1971.



INNES, Christopher. *El teatro sagrado: el ritual y la vanguardia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

ISSACHAROFF, M. "Space and Reference in Drama" *Poetics Today* 2.1 (1981): 215-23.

KOWZAN, T. *El signo y el teatro*. Madrid/Arco Libros. 1997.

LAVANDIER, Yves. *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997.

LAYTON, William. *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid: Fundamentos, 1990.  
(en particular: Intenciones y Protagonista-antagonista).

McKEE, Robert. *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de escritura de los guiones*. Barcelona: Alba Editorial, 2005.

METZ, Ch. "Más allá de la analogía, la imagen". *Análisis de las imágenes*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982, pp. 9-23.

STEINER, G. *Antígonas. Una poética y una filosofía de la lectura*. Barcelona, Gedisa, 1991.

ÜBERSFELD, Anne. *Semiótica Teatral*. Cátedra/Universidad de Murcia. 1989.  
----. *La escuela del espectador*. Madrid: Ediciones la Avispa, 1998. Nueva York: Hill& Wang.

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Profesor de Teatro Clásico y Verso dramático. Director, y gestor teatral.

Ha impartido clases en la Escuela Superior de Canto y en el Real Conservatorio de Música, ambos en Madrid. En el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas del Principado de Asturias, en Gijón, fue profesor de Interpretación, especializada en el Teatro Barroco.

Ha sido Coordinador General del Festival de Teatro Clásico de Olite (Navarra).

Fundador con Adolfo Marsillach de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de la que fue Coordinador General y Director Adjunto.

Director de la Escuela de Teatro Clásico de la C.N.T.C.

Coordinador de las Jornadas Técnicas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Coordinador del Teatro Lírico Nacional "La Zarzuela". Director de la compañía "Foro Teatral". Corresponsal y crítico teatral de la revista teatral "Yorick".

Ha colaborado en numerosos montajes escénicos como coordinador y adjunto a la dirección, en teatro, zarzuela y ópera, con primeras figuras entre las que destacan Adolfo Marsillach, José Luis Alonso Mañes, Plácido Domingo, José Carreras o Montserrat Caballé.

Ha asesorado en verso dramático y técnica escénica a diferentes compañías, dado conferencias e impartido talleres en distintas universidades, festivales y jornadas, y publicado diversos artículos referentes a su especialidad.

Adjunto a la dirección en la serie de T.V.E. "Recuerda cuando". Productor Ejecutivo de la cinematográfica "In-Scram" y director artístico en diferentes filmes con Vicente Aranda y Juan Miñón, entre otros.



Ha estudiado Periodismo, Dirección y Realización de Programas de Televisión y Escenografía.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Roberto Alonso Cuenca.  
Tf. Móvil 629042228. robertoalonsocuenca@gmail.com

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**GRADO:** Artes Escénicas  
**ASIGNATURA:** LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS  
**CURSO:** 3º  
**SEMESTRE:** 5º  
**CRÉDITOS ECTS:** 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajos
1	1	Introducción	Las acciones físicas	1.5	Max. 7h.
1	2	Análisis de Textos	Compendio de teoría teatral	1.5	Max. 7h.
2	3	Análisis en Acción	Compendio de teoría teatral	1.5	Max. 7h.
2	4	El trabajo de mesa	Compendio de teoría teatral	1.5	Max. 7h.
2	5	Lectura del género dramático	Compendio de teoría teatral	1.5	Max. 7h.
3	6	Presentación de la Tragedia	Compendio de teoría teatral	1.5	Max. 7h.
3	7	<b>La Tragedia clásica</b>	<i>Poética</i> de Aristóteles	1.5	Max. 7h.
4	8	<b>Antígona.</b> De Sófocles a Watanabe	Investigación. Campus Virtual	1.5	Max. 7h.
		<i>Medea Ifigenia Eurípides/Prometeo Esquilo</i>	Documentos. Repertorio		
4	9	Versión y adaptación	Escena	1.5	Max. 7h.
4	10	Estructura. Tramas	Visión dramática	1.5	Max. 7h.
5	11	Espacio. Signos y Objetos	Monumentos: <i>Theatron</i>	1.5	Max. 7h.
5	12	Lenguaje escénico	Diseños	1.5	Max. 7h..
6	13	Personajes. Mitos. <i>Fatum y hamartia</i>	Personajes. Mitos. <i>Fatum y hamartia</i>	1.5	Max. 7h.
6	14	Personajes latentes	Personajes latentes	1.5	Max. 7h.
6	15	<b>La Tragedia aurea.</b>	Investigación. Campus Virtual	1.5	Max. 7h.
			<b>escenificación</b>		
7	16	<b>El Castigo sin Venganza.</b> De Lope al Romanticismo <i>El médico de su honra. La hija del Aire</i> <i>El Mercader de Venecia. / Fedra</i> <i>La Malquerida / Bodas de Sangre</i>	<i>Arte Nuevo</i> <i>El Caballero de Olmedo</i> Repertorio Calderón, Shakespeare, Racine, Benavente y Lorca	1.5	Max. 7h.
7	17	Versión y adaptación. Verso	Escena	1.5	Max. 7h.
8	18	Estructura. Tramas	Visión dramática	1.5	Max. 7h.
8	19	Espacio. Signos y Objetos	Monumentos: corrales	1.5	Max. 7h.
8	20	Lenguaje escénico	Diseños	1.5	Max. 7h.
9	21	Personajes. Mitos. Honor	Habla escénica	1.5	Max. 7h.
9	22	Caracterización	Partituras	1.5	Max. 7h.
10 DIC	23	<b>La Tragedia contemporánea</b>	<i>Organon.</i> Piscator. H. Müller	1.5	Max. 7h.
10	24	<b>Madre Coraje.</b> De Bertol Brecht	Repertorio: <i>Troyanas</i>	1.5	Max. 7h.
10	25	Versión y adaptación.	Tecnología de la representación	1.5	Max. 7h.



11	26	Estructura. Tramas	Visión dramática	1.5	Max. 7h.
11	27	Espacio. Signos y Objetos	Monumentos: <i>Berlin Ensemble</i>	1.5	Max. 7h.
12	28	Lenguaje escénico. Metateatros	Diseños	1.5	Max. 7h.
12	29	Personajes. Mitos. <i>Gestus</i>	Partituras	1.5	Max. 7h.
13 a 14		El espacio sonoro en Brecht	Partituras	3	Max. 7h.
15 a 16		<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>		3	
1 a 16		<b>Tutorías</b>		15	
TOTAL				<b>64.5 +</b>	<b>85.5 =</b> <b>150 horas</b>