



Universidad
Nebrija



**GRADO EN ARTES
ESCÉNICAS
CURSO 2011/2012**

**Asignatura: Taller de
interpretación y creación II**
Código: ART118



Asignatura: ART118 + Taller de interpretación y creación II

Formación: Optativa

Créditos ECTS: 6

Curso: Cuarto

Semestre: Séptimo

Profesor/a: Néstor Roldán

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado el Taller de interpretación y creación I

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Realización de ejercicios prácticos, de manera grupal o individual con el fin de perfeccionar y desarrollar las técnicas actorales aprendidas y desarrolladas en el aula.

- Aplicación práctica de todos los conocimientos, habilidades y destrezas, adquiridos en las materias programadas con anterioridad, que permitan la integración del trabajo del actor en la puesta en escena y en el desarrollo de proyectos multimedia y audiovisual.
- Análisis del hecho dramático de la obra desde la perspectiva actoral.
- Desarrollo de la acción dramática del personaje.
- Autonomía y creatividad del actor integrándose en el proyecto de la puesta en escena teatral y audiovisual.
- Mantenimiento y evolución del trabajo del actor durante las representaciones.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.
- Que los estudiantes hayan demostrado habilidades para aplicar estos conocimientos a través del trabajo en equipo con capacidad de iniciativa propia y de automotivación asumiendo la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico e interpretativo
- Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor sobre la puesta en escena de los diferentes hechos dramáticos, habiendo asimilado los conocimientos de la asignatura, así como transmitir de manera profesional y pedagógica, conceptos e ideas de interpretación escénica y audiovisual y de creación de personajes de ficción.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de Prácticas de Interpretación, Taller de realización y producción multimedia y el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

- Esta asignatura refuerza las siguientes competencias específicas del Grado de Artes Escénicas, recogidas en la memoria:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA INTENSIFICACIÓN EN INTERPRETACIÓN ESCÉNICA

- Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.
- Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.
- Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.
- Interiorizar el conflicto dramático.
- Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión teatral.
- Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.
- Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación.
- Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.
- Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.
- Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

COMPETENCIAS DE LA INTENSIFICACIÓN EN CREACIÓN ESCÉNICA

- Utilizar con sentido crítico las técnicas de literatura comparada, así como la visualización y análisis de diferentes espectáculos.
- Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.
- Utilizar las técnicas de interpretación en la dirección de actores.
- Dominar la dramaturgia de la propuesta teatral.
- Utilizar las técnicas del análisis de texto.
- Utilizar los conocimientos adquiridos para la creación de textos originales y para la realización de versiones y adaptaciones.
- Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.
- Demostrar desde la perspectiva del director de escena y dramaturgo, considerados como creadores autónomos, la capacidad imaginativa, creativa y reflexiva propia de su especialidad.
- Conocer la producción del espectáculo teatral.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de taller teórico- prácticas: 1,8 créditos ECTS en cada asignatura. Estudio de los elementos narrativos necesarios para afrontar una creación escénica completa, así como de las herramientas interpretativas imprescindibles para sostenerla y defenderla. Se trabajará en torno a un texto teatral, centrándose no en la exhibición y muestra del mismo, si no en el proceso de búsqueda e investigación, potenciando así el desarrollo personal del alumno y sus capacidades artísticas.

Tutorías: 0,2 créditos ECTS. Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

Estudio individual o grupal del estudiante: 2 créditos ECTS. Estudio y trabajo individual del alumno, lecturas obligatorias y recomendadas, visionado y análisis de espectáculos, etc. Desarrollo y perfeccionamiento de las técnicas interpretativas y creativas mediante la práctica individual y en grupo.

Trabajo de asignatura: 2 ECTS. Los alumnos realizarán y entregarán los trabajos que encargue el profesor. Los alumnos presentarán muestras y puestas en escena, correspondientes a los ensayos del texto dramático entregado por el profesor que demuestren la capacitación en las técnicas y registros estudiados.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta materia contempla todos los aspectos integrados en la docencia y se hará de forma continuada a lo largo del semestre.

Se prevé un examen final en ambas asignaturas. Se puntuarán igualmente los ejercicios prácticos, así como trabajos y proyectos dirigidos, participación en clase, exposiciones, etc.

1.-FORMA DE EVALUACIÓN PREVISTA:

Convocatoria Ordinaria:

- | | |
|--|------|
| 1.1. Asistencia y participación en la clase | 10% |
| 1.2. Actividades académicas dirigidas (Trabajos, proyectos, prácticas, exposiciones, etc.) | 30 % |
| 1.3. Prueba parcial (escrita/presentación trabajo) | 10% |
| 1.4. Prueba final. | 50 % |

Restricciones y explicación de la ponderación.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (70%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (30%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5 . Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.



6. BIBLIOGRAFÍA

- ARISTÓTELES. *La poética*, Ed. Gredos, 1992.
- BROOK, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Península, 1972.
- CHEJOV, Michael. *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona: Alba editorial, 1999.
- DIDEROT, Dennis. *La paradoja del comediante*. Editorial intercontinental, 1954.
- DONNELLAN, Declan. *El actor y la diana*. Caracas: Editorial Fundamentos, 2004.
- ESSLIM, Martin. *El teatro del absurdo*. Ed. Seix Barral, 1966.
- LECOQ, *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba, 2003.
- MAMET, David. *Verdadero y falso*. Ediciones del Bronce, 1999.
- MEYERHOLD, Vsévolod. *Teoría teatral*. Caracas: Ed. Fundamentos, 1971.
- McKEE, Robert. *El guión*. Barcelona: Alba Editorial, 2005.
- OHIDA, Yoshi. *Un actor a la deriva*. Guadalajara: Ñaque, 2002.
- OSIPOVNA KNEBEL, María. *La palabra en la creación actoral*. Caracas: Editorial Fundamentos, 1998.
- OSIPOVNA KNEBEL, María. *El último Stanislavski*. Caracas: Editorial Fundamentos, 1996.
- SEGER, Linda. *Como convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid: Ediciones Rialp, 2004.
- STANISLAVSKI, Konstantin. *Mi vida en el arte*. Ed. Rafael Cerdeño, 2007.
- STANISLAVSKI, Konstantin. *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Ed. Quetzal, 1994.
- STANISLAVSKI, Konstantin. *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza editorial, 1975.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Néstor Roldán Abarrategui

Profesor del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija

Profesor del área de interpretación y creación escénica

Doctorando en materia de creación escénica y pedagogía teatral por la Univ. A. de Nebrija. Licenciado en arte dramático por la University of Kent y Master en Artes Escénicas por la Univ. Rey Juan Carlos, continúa su formación en la Escuela Internazionale di Commedia dell' Arte. Ha sido profesor del Master en guión cinematográfico de la Escuela Internacional de Medios Audiovisuales; impartido talleres en estructura de guión y construcción de personajes acreditados por la Univ. Complutense de Madrid; ponente en las jornadas de Formación del Profesorado organizadas por la Consejería de Educación y



Ciencia del Principado de Asturias, y dirigido el Aula de Teatro de la Obra Social Unicaja. Actor y guionista, ha encarnado personajes protagonistas en espacios como el Teatro Español

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Departamento de Arte, Campus de la Berzosa
nroldan@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: Artes Escénicas

ASIGNATURA: ART118 + Taller de interpretación y creación II

CURSO: Cuarto

SEMESTRE: Séptimo

CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
1	1	Objetivo, acción y gesto psicológico	Lectura y análisis de la obra	1.5	Máximo 7 horas
1	2	Objetivo, acción y gesto psicológico	Ejercicios de objetivo	1.5	
2	3	La dimensión del personaje	Análisis del personaje y propuesta de caracterización	1.5	Máximo 7 horas
2	4	La dimensión del personaje		1.5	
2	5	La leyenda del personaje	Propuesta de leyenda	1.5	Máximo 7 horas
3	6	La leyenda del personaje	Diseño de una vida	1.5	
3	7	Preparación y sustentación	Ensayos prácticos	1.5	Máximo 7 horas
4	8	Preparación y sustentación		1.5	
4	9	El protagonista	Ensayos prácticos	1.5	Máximo 7 horas
4	10	El protagonista		1.5	
5	11	La naturaleza de la elección	Recorrido del personaje	1.5	Máximo 7 horas
5	12	La naturaleza de la elección		1.5	
6	13	La escena	Análisis y propuesta sobre la escena de conflicto	1.5	Máximo 7 horas
6	14	La escena		1.5	
6	15	El reparto	Propuesta de relaciones	1.5	Máximo 7 horas
7	16	El reparto		1.5	
7	17	Las fuerzas antagonistas	Ensayos prácticos	1.5	Máximo 7 horas
8	18	Las fuerzas antagonistas		1.5	
8	19	El detonante y la ley de los conflictos	Propuesta sobre la línea de transformación del personaje	1.5	Máximo 7 horas
8	20	Crisis, clímax y resolución		1.5	
9	21	La atmósfera	Ensayos de escenas a partir del trabajo de atmósferas	1.5	Máximo 7 horas
9	22	La atmósfera		1.5	
10	23	Imágenes y mirada interna	Diseño y ensayo de las secuencias de imágenes internas	1.5	Máximo 7 horas
10	24	Imágenes y mirada interna		1.5	
10	25	El principio de la transición	Ensayo de transiciones	1.5	Máximo 7 horas
11	26	El principio de la transición		1.5	
11	27	El personaje cómico	Análisis y propuesta de personaje cómico	1.5	Máximo 7 horas
12	28	El personaje cómico		1.5	
12	29	Mascarada	Ensayos generales	1.5	
13 a 14		Evaluación Final Ordinaria		3	
15 a 16		Evaluación Final Extraordinaria		3	



1 a 16		Tutorías		15	
TOTAL				64.5 +	84.5= 150Horas