



**Nebrija**  
*Universidad*

**Grado en  
Bellas Artes**

**Curso 2011/2012**

Asignatura: Análisis de la Forma y el  
color II

Código: IDI104

**Asignatura: IDI104 Análisis de la Forma y el color II**

**Formación: Básica**

**Créditos: 6**

**Curso: Primero**

**Semestre: Segundo**

**Grupo: 1BA**

**Profesor: Alba Soto**

**Curso académico: 2011-2012**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- La técnica seca / evaluación de nivel
- Estructuras, geometría y representación: encaje, boceto, perspectiva/carboncillo, encuadre, etc.
- Estructuras, geometría y representación: volúmenes reales
- Análisis gráfico de estructuras y mecanismos
- Planteamientos de color/ La técnica húmeda/ armonías de colores
- Desarrollos del color: gesto, paisaje y abstracción
- Paisaje urbano
- Análisis de la figura humana y su representación.
- El proyecto : dibujo como herramienta de pensamiento

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo indicados en el apartado anterior, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios arquitectónicos y urbanos.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de :

- Aplicar las técnicas de dibujo y expresión artística propios del análisis de la forma;
- Conocer y saber aplicar las proporciones y volúmenes adecuados en las representaciones gráficas;
- Entender y aplicar con criterio la teoría del color;
- Saber escoger y emplear las técnicas más adecuadas a cada tipo de dibujo;
- Resolver los encuadres necesarios para la representación de la forma

- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios del análisis de la forma.

- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos para fundamentar gráficamente cualquier proyecto de producción artística, proyecto de espacios y el dibujo de detalles. La práctica en el análisis de la forma facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar y estructurar información en planos y croquis, lo que le permite abordar

materias, como materias creativas de las áreas plásticas, la arquitectura y el diseño con un mayor grado de autonomía.

#### 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

En el contenido de la asignatura existe un carácter eminentemente de taller. El uso del espacio de dibujo como referencia y hábito en el desarrollo de la asignatura, en el cual, mediante el taller de dibujo el alumno aprenderá practicando los distintos aspectos relativos al dibujo al natural de formas, objetos y espacios. Este sistema redundará en un continuo desarrollo de las competencias de esta materia dado que los trabajos personales acaban operando en el mismo sistema, mediante dibujo con caballete o lámina a mano alzada empleando el color y el claro oscuro.

El desarrollo del análisis de la forma, como sistema preparatorio de lo que serán los cursos de taller de proyectos, para los cuales es fundamental la práctica. Entre los trabajos prácticos también se encuentra la visita de exteriores y el desarrollo de los dibujos en dichos ambientes solidificando las habilidades del alumno y la seguridad en sí mismo en el desarrollo de la materia.

Resultados del aprendizaje: El alumno irá componiendo y entregando un cuaderno de apuntes con los trabajos desarrollados durante el curso y con todos aquellos llevados a cabo fuera de las aulas, en espacios interiores, al aire libre, etc. Así mismo realizará una carpeta de láminas, de forma que se puedan revisar las capacidades adquiridas por el alumno en sesiones docentes conjuntas con el resto de la clase.

**Clases de teoría y taller:** (1,8 ECTS) Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. En las clases de taller se realizarán trabajos de representación de modelos y objetos propuestos por el profesor.

**Visitas tuteladas:** (0,6 ECTS). Los alumnos realizarán visitas y salidas del aula en una extensión del taller hacia el exterior con la finalidad de fomentar la costumbre del dibujo en espacios naturales abiertos o cerrados.

**Tutorías:** (0,6 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

**Estudio individual:** (3 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los trabajos explicados y desarrollados en las clases de taller, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargará al alumno la realización y entrega de varios trabajos por asignatura, de carácter individual, sobre los contenidos de la materia. Se expondrán periódicamente y de forma oral por parte del alumno, los trabajos propuestos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

#### 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Examen:** Se realizarán dos exámenes, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, de taller, en las tutorías y en su progreso personal en el ámbito de las técnicas de representación.
- La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo y artístico y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuadas a cada parte del examen.

El examen parcial pondera un 20% y el final un 20% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

**Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:**

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Junto con los trabajos propuestos, este capítulo ponderará el 60 % restante de la nota final. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión artística y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100%.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Albers, Josef (1985): *La Interacción del color*, Alianza Forma, Madrid.
- Arnheim, Rudolf (1984): *Arte y percepción visual*, Alianza. Madrid.
- Dondis, D.A. (1992) *La sintaxis de la imagen*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Edwards, Betty (2003): *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed. Urano.
- Harald, Küppers (1992/95): *Fundamentos de la teoría de los colores*, Gustavo Gili, México.
- Heller, Eva : *Psicología del color*, Gustavo Gili, España.
- Kandinsky, Wassily (1978): *De lo espiritual en el arte*, Barral Editores , S.A., Barcelona
- Kandinsky, Wassily (1984): *Punto y línea sobre el plano : contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barral: Labor, Barcelona
- Lupton, Ellen (2002): *El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona
- Munari, Bruno(1993): *Como nacen los objetos*, Gustavo Gili, Barcelona
- Parramón, José M. (2003): *Dibujo de la figura Humana*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona
- Parramón, José M. (2003): *El gran libro del dibujo*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona.
- Parramón, José M. (2004): *Todo sobre la técnica de la acuarela*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona.
- Simblet, Sarah (2002): *Anatomía para el artista*, Blume, Barcelona
- Simpson, Ian (2005): *Enciclopedia de Técnicas de Dibujo*, Acanto, Barcelona
- Smith, Ray (1991): *El manual del Artista*. Ed. H. Blume, Barcelona

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

**Alba Soto**

**Coordinadora y profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija**

**Profesora del área de Proyectos**

Doctora en Bellas Artes, especializada en Arte de Acción por la Universidad Politécnica de Valencia.

Licenciada en Bellas Artes en la UCM con la especialidad de Artes de la Imagen. Finaliza la carrera en la Hochschule für bildende Kunst, Hamburgo, Alemania.

Paralelamente estudia Arte Dramático en la Escuela Internacional del Actor Juan Carlos Corazza y movimiento con Arnold Taraborelli, fortaleciendo su formación escénica con el trabajo específico de la Improvisación. Desde el año 1999 realiza diversas exposiciones de pintura, dibujo y fotografía, y a partir del 2004 participa en festivales nacionales e internacionales con videocreaciones y performances.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesora y coordinadora de la asignatura  
Prof. Alba Soto  
Departamento de Arte  
Despacho 200

[asotog@nebrija.es](mailto:asotog@nebrija.es)

914521100

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**GRADO: BELLAS ARTES**  
**ASIGNATURA: ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL COLOR II**  
**CURSO: SEGUNDO**  
**SEMESTRE: SEGUNDO**  
**CRÉDITOS ECTS: 6.0**

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas presenciales	Horas estudio Y trabajo
1 2	Presentación asignatura. La luz, el funcionamiento del ojo y el color	Trabajo de Análisis	1,5	5
	Presentación asignatura. La luz, el funcionamiento del ojo y el color		1,5	
3 4	Planteamientos del color.	Trabajo de Análisis	1,5	6
	Planteamientos del color.		1,5	
5 6	Luminosidad.	Trabajo de Análisis	1,5	5
	Luminosidad		1,5	
7 8	Luminosidad	Trabajo de Análisis	1,5	5
	Luminosidad		1,5	

9	Luminosidad		1,5	
10			1,5	
11	Análisis del natural	Trabajo de Análisis	1,5	6
12	Análisis del natural		1,5	
13	Análisis del natural	Trabajo de Análisis	1,5	6
14	Análisis del natural		1,5	
15	Análisis del natural	Trabajo de Análisis	1,5	6
16	Análisis del natural.		1,5	
17	Apuntes de color	Trabajo de Análisis	1,5	5
18	Apuntes de color		1,5	
19	Apuntes de color	Trabajo de Análisis	1,5	5
20	Apuntes de color		1,5	
21	Teoría: El engaño visual de la forma y el color	Trabajo de Análisis	1,5	5
22	El engaño visual de la forma y el color. Bocetos		1,5	
23	Teoría: Armonía y contraste	Trabajo de Análisis	1,5	5
24	Armonía y contraste		1,5	
25	Teoría: Proyecto final	11. Proyecto final	1,5	6
26	Armonía y contraste		1,5	
27	Abstracción basada en el natural. La mancha y la luz.	11. Proyecto final	1,5	5
28	Abstracción basada en el natural. La mancha y la luz.		1,5	

29	Proyecto final	11. Proyecto final:	1,5	5
30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40	<b>VISITAS TUTELADAS</b>		15	
	Evaluación final ordinaria y extraordinaria: Exposición de proyectos		1.5	
	<b>Tutorías</b>		15	
	<b>Total HORAS</b>		<b>75</b>	<b>75</b>
				<b>75+75=150</b>

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría y Taller	1,8	45	<b>30</b>
Visita tuteladas	0.6	15	<b>10</b>
Tutorías	0.6	15	
Estudio individual	3	75	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>150</b>	<b>40</b>

<b>Horas presenciales</b>	<b>75</b>
<b>Horas de estudio</b>	<b>75</b>
<b>Total de horas</b>	<b>150</b>