



**Nebrija**  
*Universidad*

**Grado en  
Bellas Artes**

**Curso 2011/2012**

Asignatura: Diseño Gráfico y  
comunicación

Código: IDI117

**Asignatura: IDI117 Diseño gráfico y comunicación**

**Formación: Básica**

**Créditos: 6**

**Curso: Tercero**

**Semestre: Segundo**

**Grupo: 3BA**

**Profesor: Kika Beneyto**

**Curso académico: 2011-2012**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado las asignaturas de Expresión gráfica I y II y Análisis de la forma y el color I y II

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Elementos del diseño gráfico.
- Ámbitos de actuación del diseño gráfico
- Aplicaciones de la tecnología gráfica.
- Sistema de análisis
- El proyecto de diseño.
- Sistemas de creación de imágenes para la producción gráfica
- Proceso de producción gráfica
- Combinación de elementos
- Opciones de salida
- Elaboración y análisis del proyecto.
- Legislación vigente: propiedad intelectual.

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos de los fundamentos básicos del Diseño Gráfico y la comunicación visual así como adquirir un lenguaje gráfico propio que les permita resolver los problemas de comunicación planteados.

Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los elementos que participan en el proceso de elaboración de mensajes gráficos, aplicando juicios y criterios acordes con la metodología del Diseño Gráfico y de la comunicación visual.

Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar los procesos técnicos y tecnológicos inherentes al Diseño Gráfico, aplicando los conceptos fundamentales aprendidos en la asignatura.

Que los alumnos hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender con éxito, en el futuro, procesos de creación en cualquier ámbito de Diseño Gráfico, resolviendo los problemas con un alto grado de creatividad y suficiencia

#### 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

**Clases de teoría y problemas. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar:** (1,2 ECTS) Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

**Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor:** (0,6 ECTS). Desarrollo de actividades prácticas propias del Diseño Gráfico supervisadas por el profesor en el aula-Taller. Ejercicios breves orientados al desarrollo del lenguaje gráfico y ejercicios proyectuales en el que se planteen problemas de mayor complejidad

**Tutorías:** (0,6 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

**Estudio individual:** (3,6 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual.

#### 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los trabajos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo.

##### 5.1. Convocatoria Ordinaria

- 5.1.1. Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura 20%
- 5.1.2. Exámenes parciales 20 %
- 5.1.3. Examen final 60 %

##### 5.2. Convocatoria Extraordinaria.

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del **examen final extraordinario (80%)** y las calificaciones obtenidas por prácticas y **trabajos presentados en convocatoria ordinaria (20%)**.

##### 5.3. Restricciones:

- Para poder acceder al examen final es condición previa la asistencia a un mínimo del 80 % de las horas presenciales.
- Será necesario obtener un mínimo de 5 puntos tanto en el trabajo de prácticas como en el examen final. El alumno con nota inferior se considerará suspenso.
- En la convocatoria extraordinaria será necesario aprobar cada una de las dos partes de que consta la asignatura. El alumno que hubiese aprobado sólo una de las partes (teoría o práctica) en la convocatoria ordinaria conservará ese aprobado con su nota correspondiente en el examen extraordinario.

- El examen parcial no libera materia y es obligatorio.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ACASO. M. (2006). *El lenguaje visual*. Ed. Paidós. Madrid
- BALIUS, ANDREU, *Type at work: usos de la tipografía en el diseño*. Barcelona: Ed. Index Book,
- BARTHES. R., (1982): *La cámara lúcida*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- BARTHES, ROLAND. (2001) “*La torre Eiffel. Textos sobre la imagen.*” Capítulo “Sociedad, imaginación, publicidad” Editorial Paidós
- BLANCHARD, GERALD. 1990. *La letra*. Ed. CEAC.
- FARACE, JOE. (2001.) *Impresión de imágenes*. Barcelona : Ed. Index Books,
- FREEMAN, M. *Guía completa de la fotografía digital*. Ed. Blume
- TENA PARERA. DANIEL. 2005 *Diseño Gráfico y comunicación*. Ed Pearson Educación S.A. Madrid
- V.V.A.A. 2000 *Signos del siglo. (100 años de Diseño Gráfico en España)* Ed. MNCARS.
- V.V.A.A. 1990. *Foto- Diseño*. Ed. CEAC.
- V.V.A.A. 2005. *Principios universales del diseño*. Ed. Blume.
- V.V.A.A. 2003. *Nuevo diseño de carteles*. Ed. G.G.
- WUCIUS WONG 2009. *Fundamentos del diseño*. Ed. Gustavo Gili Diseño.

### (Páginas sobre diseño en general)

<http://www.fubiz.net/>  
<http://www.formfiftyfive.com/>  
<http://www.cpluv.com/>  
<http://www.itsnicethat.com/>  
<http://visuelle.co.uk/>  
<http://reformrevolution.com/>

## 7. BREVE CURRICULUM DEL PROFESOR

### **Kika Beneyto**

**Coordinadora y profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija**  
**Profesora del área de Diseño**

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha impartido clases en el grado de Publicidad y Marketing así como en el grado de Diseño Industrial.  
Trabajos de restauración en el teatro Lara de Madrid.

Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense.

Diferentes proyectos fotográficos realizados junto a profesionales del sector para revistas de decoración.

Reportajes de decoración como diseñadora de interiores para diversas publicaciones.

Escaparartista y montadora de *stands* de ferias para diferentes empresas del sector mobiliario.  
 Beca Erasmus en L'École Supérieur de Gestion de París para personal docente por la Universidad Nebrija.  
 Compagina su labor docente y de coordinación con la tesis doctoral.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

### Profesora de asignatura:

Prof. Kika Beneyto  
 Departamento de arte  
 Despacho 200  
[fbeneyto@nebrija.es](mailto:fbeneyto@nebrija.es)  
 Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 5801

**Nota:** Los horarios de tutorías se consultarán directamente con el profesor de la asignatura.

### Coordinador de asignatura:

Prof. Rodrigo Martínez  
 Departamento de Ingeniería Industrial  
 Despacho 407  
[rmartiro@nebrija.es](mailto:rmartiro@nebrija.es)  
 Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 5851

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**GRADO: BELLAS ARTES**  
**ASIGNATURA: IDI117 DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN**  
**CURSO: TERCERO**  
**SEMESTRE: SEGUNDO**  
**CRÉDITOS ECTS: 6**

Nº sesiones	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
1	Presentación.	Entre las sesiones 1 y 29 se coordinarán prácticas obligatorias en el taller de Artes Gráficas de la Paloma. Horario y días a determinar)	1,5	1
2	Introducción al lenguaje visual:	El lenguaje visual. María Acaso.	1,5	2
3	Photoshop. introducción	Práctica introductoria a un programa de edición.	1,5	3
4	El lenguaje visual; continuación.	El lenguaje visual. María Acaso.	1,5	2

5	Photoshop: Continuación	Práctica para el manejo del programa.	1,5	3
6	Esquema de comunicación. La comunicación visual.	Aprendizaje y reconocimiento de los elementos de la comunicación.	1,5	3
7	Práctica: Uso de las herramientas del lenguaje visual	Análisis por parte del alumno sobre las herramientas empleadas	1,5	3
8	Análisis de una imagen: protocolo de observación.	El lenguaje visual. María Acaso. Práctica.	1,5	3
9	Análisis de una imagen: continuación. Exposición de casos.	Análisis de una imagen siguiendo un protocolo de observación.	1,5	2
10	Photoshop: Continuación.	Aprendizaje y práctica en el manejo del programa.	1,5	3
11	Áreas del diseño.	Estudio de las áreas que abarca el diseño gráfico.	1,5	2
12	La fotografía: elemento básico de la gráfica.	Estudio de la fotografía como elemento visual de la gráfica.	1,5	2
13	Photoshop: continuación.	Aprendizaje y práctica en el manejo del programa.	1,5	3
14	Photoshop: Continuación	Aprendizaje y práctica en el manejo del programa.	1,5	3
15	Examen Parcial	Preparación.	1,5	8
16	Visita a un taller de artes gráficas.	Visita a un taller del sector.	1,5	2
17	La fotografía: elemento básico de la gráfica II.	Estudio de la fotografía como elemento visual de la gráfica.	1,5	2
18	La tipografía. Elemento básico de la gráfica.	Estudio de la evolución y desarrollo de la tipografía.	1,5	2
19	Photoshop: continuación.	Aprendizaje y práctica en el manejo del programa.	1,5	3
20	Identidad visual corporativa.	Estudio y comprensión de casos.	1,5	2
21	Photoshop: continuación.	Aprendizaje y práctica en el manejo del	1,5	3

		programa.		
22	Práctica. Reconocer las herramientas del lenguaje visual	Práctica sobre el reconocimiento de las herramientas visuales como portadoras de comunicación.	1,5	3
23	Metodología para la creación de un proyecto gráfico.	Estudio sobre la metodología del diseño gráfico.	1,5	2
24	Análisis de objetivos;	Desarrollo de un proyecto gráfico.	1,5	2
25	El briefing.	Desarrollo de un proyecto gráfico.	1,5	2
26	Primeras pruebas: Brainstorming	Desarrollo de un proyecto gráfico.	1,5	2
27	Desarrollo del proyecto.	Desarrollo de un proyecto gráfico.	1,5	2
28	Desarrollo del proyecto.	Desarrollo de un proyecto gráfico.	1,5	4
29	Presentación de los trabajos.	Desarrollo de un proyecto gráfico.	1,5	6
30	EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA	Preparación	1,5	10
	EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA.	Preparación		
	TUTORÍAS		15	

Horas Totales	60	90
Resolución de ejercicios	15 de 60	
Total Presenciales y Estudio		150

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría y problemas	1,2	30	<b>20</b>
Resolución de ejercicios	0,6	15	<b>10</b>
Tutorías	0,6	15	
Estudio individual	3,6	90	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>150</b>	<b>30</b>