



**Nebrija**  
*Universidad*

**Grado en  
Bellas Artes  
Curso 2011/2012**

Asignatura: Estética I  
Código: BEA103

**Asignatura: BEA103 Estética I**  
**Formación: Básica**  
**Créditos: 6**  
**Curso: Primero**  
**Semestre: Segundo**  
**Grupo: 1BA**  
**Profesor: Dra. Nieves Acedo del Barrio**  
**Curso académico: 2011-2012**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

En la presente asignatura se trabajarán los siguientes aspectos:

- La estética y composición.
- Teoría e historia de las bellas artes
- Teoría e historia de las artes aplicadas.
- Estética y funcionalidad
- Historia del diseño
- Productos y diversidad cultural

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conceptos relativos a la estética y sus valores históricos en toda su envergadura social, así como las principales corrientes de pensamiento y trabajo en esas líneas, aplicando esos conocimientos al ámbito de la creación artística y del diseño.

Que los estudiantes tengan la capacidad de

Comprender críticamente la teoría e historia de las Bellas Artes y de las artes aplicadas;  
Conocer y saber distinguir los estilos e identificándolos con la época a la que pertenecen;  
Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios de la estética y teoría de las artes.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos a Vanguardias artísticas de los Siglos XX y XXI, Taller de Proyectos de creación contemporánea y en último caso el Trabajo Fin de Grado.

#### 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

**Clases de teoría** (1,8 ECTS) Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia, fundamentales en el caso de un trato teórico con el arte. Las clases magistrales se complementarán con ejercicios en común, discusión de textos y debates sobre los temas planteados.

**Tutorías:** (0,6 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

**Estudio individual:** (3,6 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargará al alumno la realización y entrega de 1 trabajo escrito de investigación estética sobre los contenidos de la materia. Dicho trabajo se expondrá oralmente por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Además, los diferentes grupos de sesiones se presentan acompañadas de una bibliografía fundamental que el alumno debe preparar por su cuenta, de la que a menudo se le exigirán trabajos de aplicación.

#### 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Prueba escrita:** Se realizarán dos exámenes escritos, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, de problemas, en las prácticas, en las tutorías y en su estudio individual.
- La utilización adecuada del lenguaje estructural el desarrollo de los razonamientos y métodos, aplicando con criterio las técnicas, principios y conceptos adecuados a cada ejercicio del examen.

El examen parcial pondera un 20%, y el final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

**Evaluación de la participación del alumno en clase y de las prácticas obligatorias:**

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Los trabajos de clase y problemas obligatorios ponderarán el 15 % y la presentación del trabajo escrito de prácticas tendrá una ponderación del 5% .Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

La ponderación tanto del examen parcial, como de los conceptos de participación, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 5 en el examen final.



La no presentación del trabajo propuesto o la falta de asistencia injustificada a más de una suponen el suspenso automático de la asignatura tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

En la **convocatoria extraordinaria** la calificación final se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (80%) y las calificaciones obtenidas por trabajos prácticos presentados en convocatoria ordinaria (20 %), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las ideas artísticas contemporáneas. Vol 1*. Visor, Madrid, 1999.

Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas I*, Historia 16, Madrid, 1997.

Cereceda, Miguel, *Problemas del arte contemporáneo. Curso de filosofía del arte en 15 lecciones*. Cendeac, Murcia, 2008.

Schlosser, Julius, *Literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1985.

Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1997.

Valverde, José María, *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona, 2006.

\* Se señalan los manuales y la bibliografía básica. Con el tema 2 se aportarán y comentarán las principales fuentes para el estudio de la Estética.

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

**Nieves Acedo**

**Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija**

**Profesora del área de Estética**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad San Pablo-CEU, MBA por la Nebrija Business School y Licenciada en Geografía e Historia (especialidad en Historia del arte) por la Universidad Complutense.

Desde 2007 es Directora de la Fundación Claves de Arte y del Máster Universitario en Mercado de Arte y Gestión de Empresas Relacionadas que imparte en colaboración con la Nebrija Business School. Con anterioridad ha desempeñado su labor profesional en el ámbito de la gestión cultural en la Fundación Félix Granda de Madrid, de la que fue directora entre 1998 y 2000, y en la William G. Congdon Foundation de Milán. En el campo de la edición de libros, ha trabajado como editora adjunta en Tanais arquitectura y en Documenta artes visuales, y ha colaborado con la editorial JC libros de cine. Ha dirigido cursos y seminarios en diversas instituciones.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

**Profesora de la asignatura**

Prof. Nieves Acedo  
Departamento de Arte

**Coordinadora de la asignatura**

 Prof. Alba Soto  
 Departamento de Arte  
 Despacho 200  
 Telf. 91 452 11 00

[asotog@nebrija.es](mailto:asotog@nebrija.es)
**9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**
**GRADO: BELLAS ARTES**  
**ASIGNATURA: ESTÉTICA I**  
**CURSO: PRIMERO**  
**SEMESTRE: SEGUNDO**  
**CRÉDITOS ECTS: 6**

SESIÓN	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y del alumno	Horas presenciales	Horas de estudio y trabajo
1 y 2	Introducción. Teoría del arte, historia del arte y estética.	1. Lectura obligada de <i>Historia del arte</i> de Gombrich.	3	Se recomienda una dedicación mínima de 5 horas semanales en periodo lectivo (13 semanas), dejando, para las temporadas de vacaciones y preparación de exámenes, 25 horas.
3, 4 y 5	Desarrollo histórico de la estética. Principales etapas y autores de la antigüedad a la Ilustración.	El examen parcial consistirá en un test en el que se evalúe la asimilación del texto.	5,5	
6-10	Categorías estéticas de la modernidad: Armonía, Belleza, Sublime. Pintoresco. Grotresco	2. Lectura de los capítulos 1 a 5 de <i>Breve Historia y antología de las ideas estéticas</i> de José María Valverde. El comentario de texto de la convocatoria ordinaria se tomará de uno de los textos presentes en la	6	
11-14	El arte como producción. Materia prima. Arte y artesanía.		6	
15-18	El arte como creación. Las fuentes del arte. Imaginación formal e imaginación simbólica. Psicología de la percepción. Inspiración. Teoría del genio y aprendizaje artístico.		6	
19	Examen parcial		2,5	
20-24	Arte y realidad. Mímesis y representación. Sistemas de representación. Representación y simulacro. Figuración y abstracción		6	
25, 26 y 27	Forma y significado. Sintaxis de la forma		4,5	
28 y 29	Forma y función. Teoría del decoro. Teorías funcionalistas.		4	

		antología.		
		3. Trabajo individual de realización de la ficha de un autor. Se expondrá en clase y se evaluará como ejercicio de clase.		
		4. Trabajo en grupo de análisis una obra de arte. expondrá en clase y se evaluará como ejercicio de clase.		
	Evaluación final ordinaria y extraordinaria		1,5	
	Tutorías		15	
	Total horas		60	90

	ECTS	HORAS	SESIONES
<b>CLASES DE TEORÍA</b>	1.8	<b>45</b>	<b>30</b>
<b>TUTORÍAS</b>	0.6	<b>15</b>	
<b>ESTUDIO INDIVIDUAL</b>	3.6	<b>90</b>	
<b>TOTAL</b>	6	<b>150</b>	<b>30</b>
HORAS PRESENCIALES	60		
HORAS DE ESTUDIO	90		
	150		