



Nebrija
Universidad

**Grado en
Bellas Artes**

Curso 2011/2012

**Asignatura: Fotografía y arte digital
Código: BEA115**

Asignatura: BEA115 Fotografía y arte digital

Formación: Obligatoria

Créditos: 6

Curso: Tercero

Semestre: Segundo

Grupo: 3BA

Profesor: Magdalena Correa

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

En esta signatura se abordarán los siguientes temas:

- Contextos y antecedentes de la fotografía digital
- Cámaras digitales, tecnología y formatos digitales
- Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos digitales
- manipulado, reproducción e impresión de la Imagen digital
- Funciones de la imagen fotográfica

Las actividades prácticas de esta materia se desarrollarán en el laboratorio supervisadas por el profesor así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios fotográficos requeridos por el profesor.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado comprender y poseer conocimientos de los procesos fotográficos tradicionales, mostrando áreas del mismo que propicien un conocimiento detallado del medio técnico, permitiendo así dominar el lenguaje fotográfico para aplicarlo al campo artístico y profesional.

Que los estudiantes hayan demostrado ahondar en el conocimiento, identificación y selección de cámaras, objetivos, herramientas y técnicas fotográficas aplicando con soltura estos conocimientos como instrumento para la ideación el análisis y la creación de una imagen fotográfica.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir los datos necesarios para la creación y experimentación con los distintos procedimientos estudiados, desarrollando actitudes y juicios de valor propios, desde un enfoque fundamentado en los aspectos formales y conceptuales de las diferentes técnicas estudiadas.

Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas y los procedimientos artísticos seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en la asignatura así como los criterios de los distintos géneros y corrientes en el medio fotográfico.



Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas de trabajo personal y una conciencia de las capacidades y recursos propios que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos así como desarrollar el propio campo artístico con un alto grado de autonomía.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría: 0,7 ECTS Las clases de teoría en Fotografía utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: 1,1 ECTS Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios de fotografía requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Tutorías: 0,6 ECTS Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo éstos corregidos por el profesor de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: 3,6 ECTS Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el laboratorio fotográfico, preparación de las carpetas a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca, a las aulas taller y al laboratorio fotográfico. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos.

Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el aula-taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen: Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- La utilización adecuada del lenguaje artístico y expresivo y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho lenguaje, aplicando con criterio las técnicas adecuadas a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

- Evaluación constante a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación constante a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los trabajos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para

comunicar, expresada en sus trabajos artísticamente y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado

6. BIBLIOGRAFÍA

- a) Brau Gelabert, Gabriel: **“De la Captura de Imagen a la impresión Fotográfica. Una guía para fotógrafos digitales”**. Editorial: Actual, S.L
- b) Bourdieu, Pierre: **“La fotografía, un Arte intermedio”**. Editorial: México, D.F: Nueva imagen, 1989. Páginas: 381
- c) Catalá Domenech, Josep M: **“La violación de la mirada. La imagen entre el ojo y el espejo”**. Editorial: Fundesco, Madrid 1993. Páginas: 355.
- d) Carbó Perseguer, Enrique L.: **“Una aportación personal a la fotografía documental”**. Tesis Doctoral. Editorial: Barcelona, Universitat de Barcelona, 1991. 12 microfiches 331 fotog. II; 11x15 cm. + 1 fullet (9 p., 16 cm).
- e) Hedgecoe, John y Bailey, Adrian: **“El libro de la fotografía creativa. Fundamentos de creatividad y técnicas fotográficas”**. Editorial: Blume 1979. Páginas: 256.
- f) Krauss, Rosalind: **“Los espacios discursivos de la fotografía en la originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos”**. Editor: Madrid, Alianza. Cop. 1996. Páginas: 320
- g) Moholy-Nagy, Lászlo: **“La nueva visión y reseña de un artista”**. Editorial: Buenos Aires: Infinito, 1963. Páginas: 192
- h) Arnheim, Rudolf: **“Arte y Percepción Visual”. Psicología del ojo creador”**. Editorial: Alianza Forma S.A., Madrid. Páginas: 553.
- i) Catalá Domenech, Josep M: **“La violación de la mirada. La imagen entre el ojo y el espejo”**. Editorial: Fundesco, Madrid 1993. Páginas: 355.
- j) Gombrich H. Ernst – Hochberg Julian – Black Max: **“Arte, Percepción y Realidad”**. Conferencias en memoria de Alvin y Fanny Blaustein Thalheimer, 1970. Editorial: Piados Ibérica, S.A. Páginas: 175.
- k) Tanizaki, Junichiro: **“El elogio de la sombra”**. Editorial: Siruela 1994. Páginas:166
- l) Steinert, Otto: **“Sobre las posibilidades creadoras de la fotografía por el Doc. Otto Steinert”**. Editorial: Gráficas Valera, S.A. Libertad Madrid. Páginas: 244.
- m) Sontag, Susan: **“Sobre la Fotografía”**. Editorial: Barcelona Edhasa, 1981. Páginas: 217.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Magdalena Correa Larraín

Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija

Profesora del área de Proyectos

Licenciada en Bellas Artes con mención en grabado por la Universidad Católica de Chile y Doctora en fotografía y vídeo por la Universidad Politécnica de Cataluña.

Ha sido integrante de la Línea de Investigación “Aplicaciones a los Sistemas Audiovisuales y Multimedia” del Departamento de Ingeniería de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. Se ha especializado en proyectos de investigación fotográficos y de vídeos sobre territorios aislados y desconocidos.

Además, posee una amplia actividad en exposiciones individuales y colectivas de arte contemporáneo, tanto en galerías, Museos y ferias nacionales e Internacionales. Como Arco – Madrid, Pulse- Nueva York. Algunas exposiciones individuales: Fundación Telefónica Chile, Palacio de la Virreina, Barcelona, Centro y Arte Naturaleza de Huesca, Museo de Bellas Artes

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesora de la asignatura

Prof. Magdalena Correa
Departamento de Arte
Despacho 200
Telf. 91 452 11 00
mininacorrea@gmail.com

Coordinadora de la asignatura

Prof. Alba Soto
Departamento de Arte
Despacho 200
Telf. 91 452 11 00
asotog@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: BELLAS ARTES
ASIGNATURA: FOTOGRAFÍA Y ARTE DIGITAL
CURSO: TERCERO
SEMESTRE: SEGUNDO
CRÉDITOS ECTS: 6.0

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
SESIÓN Nº 1	1	Actividad Teórica: Módulo Primero y Segundo: Se abordarán los siguientes temas: a) El Proceso Digital. b) Elementos Relativos de la Captura Digital. c) La Exposición Digital. d) El Procesado de Archivo digital.		1,5	5
	2			1,5	

SESIÓN Nº 2	3	Actividad Teórica: Módulo Primero y Segundo: Se abordarán los siguientes temas: a) Camera RAW de Adobe. b) La edición de archivo en Adobe Camera RAW. c) Adobe Photoshop CS5.	El alumno tendrá que disparar un mínimo de 30 fotografías y seleccionar 10 para luego abrirlas con Adobe Camera RAW y trabajarlas con Adobe Photoshop CS5.	1,5	5
	4			1,5	
SESIÓN Nº 3	5	Actividad Teórica y Práctica: Módulo Primero y Segundo: La Mirada: En la tercera sesión se hará ver al alumno la importancia de incorporar su punto de vista personal, sus intereses particulares, al acto del disparo fotográfico. Se sugerirán dos tipos de mirada como punto de partida: La Fotografía de Tesis y La Fotografía Aleatoria . Primero se trabajará con la Fotografía de Tesis : La Fotografía de Tesis consistirá en que el alumno hará un ejercicio de estudio e investigación definiendo previamente el concepto o idea que quiera registrar mediante la Fotografía Digital. Una vez definido el tema o concepto saldrá a terreno, dedicándose a capturar aquellos temas o conceptos de su elección hasta lograr una compenetración madura y consciente entre lo que quiere transmitir y la herramienta digital a su disposición.	El alumno trabajará la Fotografía de tesis y tendrá que traer a clases un mínimo de 40 fotografías capturadas, siguiendo el concepto o idea que ha escogido.	1,5	5
	6			1,5	
SESIÓN Nº 4	7	Actividad Teórica y Práctica: Módulo Primero y Segundo: Corrección grupal de las 40 imágenes traídas por cada alumno. Manipulación de imágenes mediante el ordenador.	El alumno volverá a capturar unas 40 fotografías basándose en el concepto o idea sobre el que está trabajando.	1,5	5
	8			1,5	
SESIÓN Nº 5	9	Actividad Teórica: Módulo Primero y Segundo: Corrección grupal de las 40 imágenes traídas por cada alumno. Manipulación de imágenes mediante el ordenador.	El alumno desarrollará una presentación del trabajo de "Fotografía de Tesis", a través de un Power Point u otro soporte digital.	1,5	5
	10			1,5	

SESIÓN Nº 6	11	Actividad Teórica: Módulo Primero y Segundo:		1,5	5
	12	Presentación y entrega de los Power Point por parte de cada alumno. Corrección grupal. Nota Parcial.		1,5	
SESIÓN Nº 7	13	Actividad Práctica: Módulo Primero y Segundo:	El alumno tendrá que traer a clases 60 fotografías capturadas, trabajando el concepto de la fotografía Aleatoria.	1,5	10
	14	Se comenzará con el segundo tipo de mirada: La Fotografía Aleatoria. La Fotografía Aleatoria consistirá en que el alumno hará ejercicios prácticos de disparos netamente, en un trabajo de campo, sin definir previamente una idea o concepto concreto a desarrollar, si no que dejándose guiar únicamente por su intuición frente al panorama real que se le presenta. Podrá investigar en el ámbito rural o urbano.		1,5	
SESIÓN Nº 8	15	Actividad Práctica: Módulo Primero y Segundo:	El alumno volverá a registrar un mínimo de 60 fotografías.	1,5	5
	16	Corrección grupal de las 60 fotografías capturadas por cada alumno. Manipulación de imágenes mediante el ordenador.		1,5	
SESIÓN Nº 9	17	Actividad Práctica: Módulo Primero y Segundo:	El alumno desarrollará una presentación del trabajo de "Fotografía Aleatoria", a través de un Power Point u otro soporte digital.	1,5	5
	18	Corrección grupal de las 60 fotografías capturadas por cada alumno. Manipulación de imágenes mediante el ordenador.		1,5	

SESIÓN Nº 10	19	Actividad Teórica: Módulo Primero y Segundo:		1,5	5
	20			Presentación y entrega de los Power Point por parte de cada alumno. Corrección grupal.	
SESIÓN Nº 11	21	Visita a Museos y galerías donde se presenten exposiciones de fotografía.		1,5	5
	22			1,5	
SESIÓN Nº 12	23	Proyecto Final: El proyecto final consistirá en que el alumno desarrollará un nuevo proyecto trabajando ya sea con el tipo de mirada "Fotografía de Tesis" o con el de "Fotografía Aleatoria". El proyecto final tendrá que estar compuesto por un mínimo de 10 fotografías y con una excelente presentación. Además, estará acompañado de un escrito teórico donde se explique claramente porque motivos se ha elegido trabajar en un tipo de mirada y no en la otra.	Trabajo en el proyecto final.	1,5	10
	24			1,5	
SESIÓN Nº 13	25	Continuación en el Proyecto Final.		1,5	5
	26			1,5	
SESIÓN Nº 14	27	Continuación en el Proyecto Final y entrega de éste.		1,5	5
	28			1,5	
	29	Evaluación Ordinaria		1,5	
		Corrección grupal de Proyecto Final			
		Evaluación Extraordinaria		1,5	
		Tutorías		1 5	
		TOTAL HORAS		60+	90=150

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría	0,7	17,5	
Clases de Taller	1,1	27,5	
Tutorías	0,6	15	
Estudio individual	3,6	90	
total	6	150	30

Horas presenciales	60
Horas de estudio	90
Total de horas	150