



Universidad  
**Nebrija**

---



**GRADO EN BELLAS ARTES  
CURSO**

**Asignatura: FOTOGRAFÍA**  
**Código: BEA109**



**Asignatura: BEA109 Fotografía**

**Formación: obligatoria**

**Créditos ECTS: 6**

**Curso: 2º**

**Semestre: 1º**

**Profesor/a: Kika Beneyto**

**Curso académico: 11-12**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

En esta asignatura los estudiantes aprenden las bases de la imagen fotográfica, su lenguaje y su capacidad de comunicación, así como a desarrollar un criterio sólido a través del análisis continuo de imágenes.

Por otro lado el alumno adquirirá el conocimiento tanto teórico como práctico del manejo de la cámara, del laboratorio analógico y todo lo relacionado con la fotografía tradicional

En esta signatura se abordarán los siguientes temas:

- Historia de la fotografía.
- Fundamentos básicos de la fotografía
- La cámara oscura y las emulsiones fotosensibles
- Procesos básicos de revelado y control de los materiales
- Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos analógicos.
- Las fases de la construcción de la imagen fotográfica: preparación de la escena, generación y tratamiento de la luz hasta su registro y tratamiento de la imagen registrada.
- Introducción a la iluminación.
- Prácticas de fotografía analógica en Blanco y Negro.

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado comprender y poseer conocimientos de los procesos fotográficos tradicionales, mostrando áreas del mismo que propicien un conocimiento detallado del medio técnico, permitiendo así dominar el lenguaje fotográfico para aplicarlo al campo artístico y profesional.

Que los estudiantes hayan demostrado ahondar en el conocimiento, identificación y selección de cámaras, objetivos, herramientas y técnicas fotográficas aplicando con soltura estos conocimientos como instrumento para la ideación el análisis y la creación de una imagen fotográfica.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir los datos necesarios para la creación y experimentación con los distintos procedimientos estudiados, desarrollando actitudes y juicios de valor propios, desde un enfoque fundamentado en los aspectos formales y conceptuales de las diferentes técnicas estudiadas.

Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas y los procedimientos artísticos seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en la asignatura así como los criterios de los distintos géneros y corrientes en el medio fotográfico.

Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas de trabajo personal y una conciencia de las capacidades y recursos propios que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos así como desarrollar el propio campo artístico con un alto grado de autonomía.

#### 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

**Clases de teoría: 0.7** Las clases de teoría en Fotografía utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula.

**Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: 1.1** Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios de fotografía requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

**Tutorías: 0.6** Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo éstos corregidos por el profesor de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

**Estudio individual: 1.8** Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el laboratorio fotográfico, preparación de las carpetas a presentar en clase y documentación.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca, a las aulas taller y al laboratorio fotográfico. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos.

Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el aula-taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

#### 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los trabajos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo.

La evaluación final estará compuesta por los siguientes aspectos:

La participación del alumno,

La carpeta de prácticas.

El examen parcial.

El examen final.

**5.1. Convocatoria Ordinaria: 100%**

**5.2. Convocatoria Extraordinaria: 100%**

**5.3. Restricciones:**



Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como **mínimo del 80 % de las horas presenciales**, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso  
La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los trabajos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- LANGFORD, M.J., (1981): *Manual del laboratorio fotográfico*. Ed. Blume. Madrid.  
LANGFORD, M.J., (1974): *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona.  
JACOBSON, R.E., (1981): *Manual de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona.  
ACASO, M. (2006). *El lenguaje visual*. Ed. Paidós. Madrid  
BARTHES, ROLAND. (2001) "La torre Eiffel. Textos sobre la imagen." Capítulo "Sociedad, imaginación, publicidad" Editorial Paidós  
BARTHES, R., (1982): *La cámara lúcida*. Ed. Paidós comunicación. Barcelona.  
BARTHES R. *Lo obvio y lo obtuso. (Imágenes, gestos y voces)* (1986).Ed. Paidós comunicación.  
CATALÁ, JOSEP M. (2008). *La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales*. Ed. UOC. Barcelona.  
FREUND, G., (1976): *La fotografía como documento social*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.  
FONCUBERTA, J., (1982): *Estética fotográfica*. Ed. Blume. Barcelona.  
GARCÍA RODERO, C. (1993): *España, Fiestas y Ritos*. Ed. Lunwerg. Madrid.  
KRAUSS, ROSSALIND (2002) *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Gustavo Gili  
ROSSET, CLÉMENT. *Fantasmagorías seguido de lo real, lo imaginario y lo ilusorio*. 2008. Madrid. Abada Editores. ISBN: 978-84-96775-21-3  
SONTAG, G., (1981): *Sobre la fotografía*. Ed. Edhasa. Barcelona.  
SOUGEZ, M.L., (1981): *Historia de la Fotografía*. Ed. Cátedra. Madrid.

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

**Kika Beneyto**

**Coordinadora y profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija**

**Profesora del área de Diseño**

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha impartido clases en el grado de Publicidad y Marketing así como en el grado de Diseño Industrial. Trabajos de restauración en el teatro Lara de Madrid.

Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense.

Diferentes proyectos fotográficos realizados junto a profesionales del sector para revistas de decoración.

Reportajes de decoración como diseñadora de interiores para diversas publicaciones.

Escaparatista y montadora de *stands* de ferias para diferentes empresas del sector mobiliario.

Beca Erasmus en L'École Supérieur de Gestion de París para personal docente por la Universidad Nebrija.

Compagina su labor docente y de coordinación con la tesis doctoral.



## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

### Profesora de asignatura:

Prof.<sup>a</sup> Kika Beneyto  
Departamento de Arte  
Despacho 200  
fbeneyto@nebrija.es  
Tfno: +34 - 91.452.11.00

### Coordinadora de asignatura:

Prof. Alba Soto  
Departamento de Arte  
Despacho  
asotog@nebrija.es  
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 2871

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**GRADO:** Bellas Artes  
**ASIGNATURA:** Fotografía  
**CURSO:** 2º  
**SEMESTRE:** 1º  
**CRÉDITOS ECTS:** 6

### CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
1	1	Presentación de la profesora así como de la asignatura: Programa. Situación de la fotografía analógica respecto de la digital.		1.5	2
1	2	Continuación.	Lectura recomendada: El lenguaje visual. María acaso. Visita exposición.	1.5	4
1	3	Manejo de la cámara	Exposición de trabajos	1.5	2
1	4	Primeros mecanismos de la cámara: la velocidad de obturación y el diafragma. Manejo práctico de la cámara.	Lectura recomendada: <i>Manual del laboratorio fotográfico</i> Langford.	1.5	2
2	5	La profundidad de campo.	Lectura del	1.5	4

		La óptica de la cámara: Principales objetivos. Explicación de la práctica <i>la profundidad de campo</i> .	manual De Langford		
2	6	Prácticas con la cámara	.	1.5	4
3	7	Visita al laboratorio: Explicación sobre el terreno.	Sesiones prácticas En laboratorio Químico.	1.5	7
3	8	Visita al laboratorio. El fotograma.	Estudio sobre El fotograma e Los surrealista Moholy Nagy. Man Ray	1.5	
4	9	Los géneros en fotografía: <i>La fotografía publicitaria</i> . Su sistema de comunicación del mensaje. Principales estrategias de comunicación. El slogan. El target. El producto. Explicación de la práctica <i>La utilización de la metáfora En publicidad</i> . Localización en los medios actuales.	Trabajo de investigación e Los medios sobre La utilización De la metáfora Visual.	1.5	4
4	10	Práctica: La toma de imágenes: Salida con la cámara.		1.5	4
5	11	La cámara oscura: El comienzo de la duplicación de la imagen. Desde los griegos a Niepce. La cámara estenopeica <i>El fotograma. El rayograma</i>	Lectura Recomendada La fotografía Como documento Social. G.Freund	1.5	4
5	12	Preparación de proyectos.	Estrategias pa Presentar un Trabajo.	1.5	4
5	13	Primeras cámaras. La evolución de la técnica. Cámaras Réflex vs. Visor directo. Los diferentes formatos. Explicación de dos mecanismos de la cámara: El fotómetro TTL. El diafragma.	Toma de imágenes Priorizando el Diafragma. Estudio sobre La PdC.	1.5	4
5	14	Preparación de proyectos 2.		1.5	4
6	15	<i>La fotografía artística:</i> Principales artistas del panorama nacional e internacional. El arte actual y la fotografía. Principales argumentos Artísticos. Análisis y debate sobre la obra fotográfica de diferentes artistas	Estudio de la obra de artistas como Chema Madoz Joan Fontcuberta O Cindy Sherman	1.5	
6	16	Sophie Calle: La experiencia como obra: La obra con base teórica. Explicación de la práctica: prioridad del discurso. Explicación de la práctica artística.	Realización de Una serie de fotografías en sistema digital: prioridad al Discurso.	1.5	4
7	17	<b>Examen parcial</b>		1.5	4



7	18	Introducción a la iluminación: Cómo se comporta la luz. Luz incidente- luz reflejada. La latencia. Los colores luz. El estudio de un fotógrafo: Luz continua- luz flash. Profundización del fotómetro. Explicación de práctica con la luz.		1.5	3
8	19	Objetivos 2. La distancia focal. Su relación con el ángulo de escena. La profundidad de campo y la lente Principales funciones según la distancia focal.	Lectura recomendada manual de Langford	1.5	4
8	20	Preparación de proyectos 3	Toma de imágenes con Prioridad a la Luz teniendo En cuenta los Mecanismos Estudiados.	1.5	4
9	21	Presentación de proyectos		1.5	4
9	22	Presentación de proyectos.	Investigación Sobre las Diferentes fuentes De información Sobre Fotografía.	1.5	4
10	23	<i>La fotografía periodística.</i> Debate del noema Barthiano “esto ha sido” Frente a las teorías de Rosset sobre lo real. El trucaje como alejamiento de la verdad periodística.	Lectura La cámara Lúcida. R. Barthes	1.5	4
10	24	Explicación del trabajo final: Dudas y aclaraciones. Análisis de imágenes.	Realización de El proyecto final	1.5	4
11	25	Introducción al photoshop	Práctica con la Herramienta Photoshop.	1.5	8
11	26	Herramientas de retoque fotográfico con photoshop.		1.5	
11	27	Herramientas de retoque fotográfico con photoshop		1.5	
12	28	Exposición de la iluminación y trabajo final.		1.5	4
12	29	Exposición del trabajo final y resolución de dudas.		1.5	4
13 a 14		<b>Evaluación Final Ordinaria</b>		1.5	
15 a 16		<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>			
1 a 16		<b>Tutorías</b>		5	



	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría	0,7	17.5	
Resol. de trabajos y taller	1,1	27.5	
Tutoría	0.6	15	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>29</b>

<b>Horas presenciales</b>	<b>60</b>
<b>Horas de estudio</b>	<b>90</b>
<b>Total de horas</b>	<b>150</b>