



Universidad
Nebrija



**GRADO EN
BELLAS ARTES
CURSO 2011/2012**

**Asignatura: Taller de proyectos de
dibujo y pintura**

Código: BEA 107

Asignatura: BAE107 Taller de proyectos de pintura y dibujo

Formación: Obligatoria

Créditos ECTS: 6.0

Curso: 2BA

Semestre: Primero

Profesor/a: Alba Soto

Curso académico: 2011-12

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado la Asignatura de *Análisis de la Forma y el Color I y II*

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

El objetivo principal de esta asignatura será el desarrollo de la formación artística-plástica a través del dibujo y la pintura de las representaciones de formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. Aplicación práctica de las técnicas básicas de Dibujo y Pintura aprendidas con anterioridad, Desarrollo de un proyecto(s) específico propio de creación artística.

- Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración *gráfica y pictórica* del modelo, objeto o concepto: claroscuro, línea, color, etc.
- La idea de realidad. Lo imaginario y lo representado; el cuerpo; metáforas del cuerpo.
- La idea de estrategia y procesos. Referencias, fuentes, documentación, plan a trazar, modelos de actuación.
- Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto, etc.
- Componentes y medios básicos en las imágenes pictóricas.
- Referencia, correspondencia e interrelación de los elementos plásticos
- Criterios y recursos para la conformación de propuestas pictóricas complejas.
- Ámbitos de la representación, experimentación, transformación e invención

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer los conocimientos para emprender proyectos de investigación artísticos así como el conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis y aplicarlos con criterio al desarrollo del propio campo artístico.
- Que los estudiantes hayan demostrado poder realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores así como tener la capacidad de exponerlos y transmitirlos oralmente y por escrito

Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos e información necesarios para abordar con éxito los procesos de creación en el ámbito del taller así como en la elaboración de un proyecto artístico y poder justificar con criterio las decisiones tomadas en dicho proceso.

- Que los estudiantes hayan desarrollado la capacidad de iniciativa propia, auto motivación y perseverancia así como la capacidad de reflexión analítica y autocrítica para emprender el trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de taller de proyectos: (1,5 ECTS) Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual o en grupo, (máximo de 4 personas), desarrolla su investigación artística. Las tutorías se llevan a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Tutorías: (0,5 ECTS) Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases de taller de proyectos viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno

Estudio individual: (4 ECTS) Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el taller, preparación de las carpetas a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a las aulas taller. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos. Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

La evaluación será continua, basada en los objetivos generales del programa y desarrollados en los ejercicios prácticos a realizar.

La asistencia a clase será obligatoria, salvo causas justificadas.

La superación de la parte teórica de cada ejercicio contenida en el Dossier final se producirá cuando se obtenga una calificación de 5.

Igualmente, la superación de la parte práctica, que requiere la realización de todos los ejercicios programados, se producirá cuando se obtenga una calificación de 5.

En caso de que el alumno no haya superado la parte teórica o práctica, deberá realizar un examen final que evaluará los contenidos adquiridos por el alumno, la utilización adecuada del lenguaje artístico y expresivo y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho lenguaje, aplicando con criterio las técnicas a cada ejercicio del examen. En esta convocatoria ordinaria el examen pondera un 100%.

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

Está destinada a los alumnos/as que no han aprobado el examen ordinario. En esta convocatoria extraordinaria el examen pondera también el 100%.

5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80% de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final



6. BIBLIOGRAFÍA

- BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. México, 1975
- Catálogos de Arco.
- CANO MORENO, J. De la caricatura al manga. GEEPP Ediciones.
- DORFLES, G. *Símbolo, comunicación y consumo. Nuevos ritos, nuevos mitos*. Lumen, Barcelona
- DUBUFFET, J. *Escritos sobre arte*. Barral, Barcelona, 1974
- GOMBRICH, E. H. 1972. *Arte e ilusión*. Barcelona. Gustavo Gili.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. 1995. *Las lecciones del dibujo*. Madrid. Cátedra.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. 1999. *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo* Madrid. Cátedra.
- GUASCH, A. M. 2000. *El arte último del siglo XX*. Madrid. Alianza.
- HOFFMAN, W. 1992. *Los fundamentos del arte moderno*. Barcelona. Península.
- MALTESE, C. 1980. *Las técnicas artísticas*. Madrid. Cátedra.
- MIRAR 1987. John Berguer. Edit. Gustavo Gili.
- RIEMSCHEIDER GROSENICK 2001. *Arte de hoy*. Madrid. Taschen.
- SEGUI, JAVIER. Ser dibujo. Área de cultura y exposiciones ETSAM.
- TANISAKI. *El elogio de la sombra*. Ed. Siruela. Biblioteca de ensayo

LIBRERÍA PANTA RHEI (Librería especializada en dibujo y pintura contemporánea)

- Drawing From Life: The Journal as Art* Princeton Architectural Press (June 2, 2005)
- *Illusive: contemporary illustration and its context* / Robert Klanten and Hendrik Hellige. Berlin: Die Gestalten Verlag, 2007
- *Illusive 2: contemporary illustration and its context* / Robert Klanten and Hendrik Hellige. Berlin: Die Gestalten Verlag, 2009
- *Illusive 3: contemporary illustration* / Robert Klanten and Hendrik Hellige. Berlin: Die Gestalten Verlag, 2009
- *Los cuadernos: bocetos de diseñadores, ilustradores y creativos* / Richard Brereton. Art Blume España, 2009.
- PAINTING TODAY*. Autor: Tony Godfrey Phaidon Press (November 16, 2009)

REVISTAS

- Arte y parte: revista de arte. (Bimestral)
- Artforum International. (Mensual)
- Exit express: revista de información y debate sobre arte act. (Mensual)
- Lápiz: revista internacional de arte. (Mensual)
- El Cultural de El Mundo. (Semanal)
- El ABC de las artes y las letras. (Semanal)
- El cultural de El País. (Semanal)

WEB

- <http://www.rojo-magazine.com/artspace/>
- <http://www.beliomagazine.com/>
- <http://www.stirato.net>
- <http://www.coolhunting.com/culture/>
- <http://grafisdirumah.or.id/>
- <http://blanketmagazine.com/>
- <http://www.multilinkmagazine.com/>
- <http://www.juxtapoz.com>
- <http://enayla.cgsociety.org/gallery/352909/>



<http://www.neo2.es/>
<http://www.cfa-berlin.com>
<http://www.artnet.com/>
http://www.indexbook.es/libros/ilustracion_graffiti_toys.php
<http://arttattler.com/>

7. LOCALIZACIÓN DE LA PROFESORA

Profesora y coordinadora de la asignatura:

Prof. Alba Soto
Departamento de Arte
Despacho 200
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 2871

asotog@nebrija.es

8. BREVE CURRÍCULUM DE LA PROFESORA

Profesora y coordinadora del Grado de Bellas Artes. Doctora en Bellas Artes especializada en Arte de Acción. Se licencia en Bellas Artes con la especialidad de Artes de la Imagen y cursa su último año de carrera en la Hochschule für bildende Kunst, Hamburgo, Alemania, donde se empieza a involucrar activamente en el mundo de la performance. Paralelamente estudia Arte Dramático en la Escuela Internacional del Actor Juan Carlos Corazza y movimiento con Arnold Taraborelli, fortaleciendo su formación en escena con el trabajo específico de la Improvisación. Desde el año 1999 realiza diversas exposiciones de pintura, dibujo y fotografía, y a partir del 2004 participa en festivales nacionales e internacionales con videocreaciones y performances. En el año 2010, junto con María Vázquez forma el Colectivo Federica.

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: BELLAS ARTES
ASIGNATURA: TALLER DE PROYECTOS DE DIBUJO Y PINTURA
CURSO: SEGUNDO
SEMESTRE: PRIMERO
CRÉDITOS ECTS: 6.0

La asignatura se dividirá en dos partes, dos proyectos a desarrollar por el/la alumno/a individualmente:

Proyecto de dibujo
Proyecto de pintura



- . EL EXAMEN PARCIAL SERÁ LA DEFENSA Y ENTREGA DEL PROYECTO DE DIBUJO
- . EL EXAMEN FINAL SERÁ LA DEFENSA Y ENTREGA DEL PROYECTO DE PINTURA

ENTREGAS:

- 1. Escrito sobre el proceso de investigación:
 - Título del proyecto
 - Planteamiento
 - Objetivos
 - Metodología de trabajo
 - Cronograma del trabajo
 - Conclusiones
 - Bibliografía

Los escritos copiados de Internet o de cualquier otra fuente que no estén entrecomillados y referenciados, estarán automáticamente suspensos, al igual que los proyectos con faltas de ortografía o con redacción indescifrable.

“Escribir es dibujar sonidos” M. Gutiérrez. *El lenguaje de las huellas* (Babelia, 30-09-2006)

- 2. Bocetos
- 3. Trabajo final

Se valorará, en estos apartados, la calidad conceptual, creativa y pictórica de los proyectos. Así como el esfuerzo, la expresión escrita y la profundización tanto práctica como teórica en la investigación.

DEFENSA (8 min. máx. por persona):

Llegar con tiempo y escoger un espacio de presentación. Colocar el proyecto para su exposición.

- **Exposición Oral**
Muestra del desarrollo y evolución del proyecto:
 - Concepto
 - Investigación
 - Bocetos
 - Obra final
 - Conclusiones

En la defensa de los proyectos se valorará la expresión oral y la claridad y concisión con la que se presenten, al igual que la colocación visual del material a exponer, entendiendo el oyente como parte fundamental de la composición.

Semana	Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
20		1	Presentación del curso. Metodología del Taller	Análisis de artistas	1,5	7

Sept			El proceso de investigación. El concepto Presentación del material a su disposición Presentación de artistas	Pensamiento discursivo sobre el concepto/búsqueda que quiero desarrollar		
		2	Objetivos del 1er Proyecto La búsqueda o concepto ¿qué me emociona realmente? ¿Sobre qué me gustaría trabajar?		1,5	
27 Sept		3	1er Proyecto DIBUJO Objetivos y planteamientos. Tutoría	Desarrollo del índice: -Planteamientos y objetivos	1,5	7
		4	1er Proyecto DIBUJO Objetivos y planteamientos. Tutoría		1,5	
30 Octub		5	1er Proyecto DIBUJO Presentación de conclusiones y bocetos. Tutoría	Metodología de trabajo y bocetos	1,5	7
		6	1er Proyecto DIBUJO Presentación de conclusiones y bocetos. Tutoría		1,5	
4 Octub		7	1er Proyecto DIBUJO Muestra y bocetos. Tutoría	Bocetos	1,5	7
		8	1er Proyecto DIBUJO Muestra y bocetos. Tutoría		1,5	
11 Octub		9	1er Proyecto DIBUJO Bocetos y análisis	Desarrollo del Proyecto Final	1,5	7
		10	1er Proyecto DIBUJO Bocetos y análisis		1,5	

14 Octubr	11	1er Proyecto DIBUJO	Desarrollo del Proyecto Final	1,5	7
	12	1er Proyecto DIBUJO		1,5	
18 Octub	13	1º Proyecto DIBUJO Objeto final	Conclusiones	1,5	6
	14	1º Proyecto DIBUJO Presentación del trabajo		1,5	
25 Octub	15	2º Proyecto PINTURA Presentación de diferentes pintores	Análisis de artistas Pensamiento discursivo sobre el concepto/búsqueda que quiero desarrollar	1,5	7
	16	2º Proyecto PINTURA ¿Sobre qué me gustaría trabajar?		1,5	
8 Noviem	17	2º Proyecto PINTURA Objetivos y planteamientos. Tutoría	Desarrollo del índice: -Planteamientos y objetivos	1,5	7
	18	2º Proyecto PINTURA Objetivos y planteamientos. Tutoría		1,5	
15 Noviem	19	2º Proyecto PINTURA Presentación de conclusiones y bocetos. Tutoría	-Metodología de trabajo y bocetos	1,5	7
	20	2º Proyecto PINTURA Presentación de conclusiones y bocetos. Tutoría		1,5	
22 Noviem	21	2º Proyecto PINTURA Muestra y bocetos. Tutoría	Desarrollo del Proyecto Final	1,5	7



		22	2º Proyecto PINTURA Muestra y bocetos. Tutoría		1,5	
29 Noviem		23	2º Proyecto PINTURA Bocetos y análisis	Desarrollo del Proyecto Final	1,5	6
		24	2º Proyecto PINTURA Bocetos y análisis		1,5	
13 Diciemb		25	2º Proyecto PINTURA Proyecto Final	Desarrollo del Proyecto Final	1,5	7
		26	2º Proyecto PINTURA Proyecto Final		1,5	
20 Diciemb		27	2º Proyecto PINTURA Proyecto Final	Conclusiones	1,5	6
		28	2º Proyecto PINTURA Proyecto Final		1,5	
10 Enero		29	2º Proyecto PINTURA Maquetación	Preparación de la defensa	1,5	5
			Evaluación Final Ordinaria Evaluación Final Extraordinaria		1,5	
			Tutorías		5	
			Total HORAS		50+	100= 150



	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría y Taller	1,5	37,5	
Tutorías	0,5	12,5	
Estudio individual	4	100	
TOTAL	6	150	30

Horas presenciales	50
Horas de estudio	100
Total de horas	150