



Nebrija
Universidad

Grado en Comunicación Audiovisual

CAU104 DIRECCIÓN DE
FOTOGRAFÍA: CÁMARA E
ILUMINACIÓN

Asignatura: CAU104 - Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación
Formación: Obligatoria
Créditos ECTS: 6.0
Curso: 2CA 2CAPU 2PECA 4ARCA
Semestre: 1S
Profesor: D. Ibro Ganovic
Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Aplicaciones creativas de la dirección de fotografía, técnicas de grabación y de iluminación.

Las cámaras de vídeo de alta resolución ya son una opción real en las grandes producciones cinematográficas. El objetivo de la asignatura es aclarar a sus estudiantes las particularidades y las nuevas herramientas de esta convergencia tecnológica. Durante las clases, se facilitarán conocimientos teórico-prácticos y se explicarán los criterios estéticos necesarios para desempeñar las tareas de operador de cámara e iluminador en el campo de la cinematografía digital.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias

- Habilidad para trabajar en equipo eficazmente, integrándose en un proyecto común, de cara a obtener un óptimo resultado.
- Aplicar soluciones estéticas y expresivas asumiendo riesgos creativos, defendiendo soluciones o puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- Conocer y entender el entorno social y profesional para adaptarse a los cambios tecnológicos y empresariales propios del sector.
- Poseer los conocimientos propios del lenguaje audiovisual y aplicarlos con capacidad creativa y analítica para la realización de productos audiovisuales.
- Poseer y comprender los conocimientos necesarios sobre las posibilidades y recursos, tanto tecnológicos como humanos, para la comunicación audiovisual, informativa y publicitaria, así como sobre los sistemas utilizados para procesar, elaborar y ejecutar mensajes comunicativos y productos de entretenimiento que utilicen medios audiovisuales.

- Poseer y comprender conocimientos de las áreas funcionales de la comunicación audiovisual, así como de los métodos y técnicas de la dirección de fotografía, manejo de la cámara y técnicas de iluminación, para la realización de un proyecto audiovisual.
- Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas y videográficas tanto mono como multi-cámara: dirección de actores, interpretación del guión, plan de trabajo y/o presupuesto previo.
- Diseñar productos audiovisuales reales de diferente naturaleza: ficción, informativa, publicitaria,..., así como a la elaboración de productos de entretenimiento que utilicen medios audiovisuales e hipertexto, como fin último del aprendizaje.
- Adquirir un conocimiento adecuado y aplicado a la creación y puesta en escena de obras audiovisuales, atendiendo a la dirección de los actores, a la interpretación del texto y al conjunto de los elementos estilísticos de las obras y a los usos significativos de las técnicas que les son propias (escenografía, vestuario, maquillaje, iluminación, música...)

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Actividades formativas (ECTS)

- Clases de teoría: 10% (0,6 ECTS)
- Clases prácticas: 40% (2,4 ECTS)
- Trabajo personal del alumno: 40% (2,4 ECTS)
- Tutorías: 5% (0,3 ECTS)
- Evaluación: 5% (0,3 ECTS)

Metodología de enseñanza y aprendizaje.

- Lección magistral y seminarios.
- Ejercicios prácticos en el aula y talleres de trabajo.
- Exposiciones orales y multimedia.
- Trabajo personal tutorizado.
- Autoevaluación de los resultados obtenidos.

Clases expositivas complementadas con las prácticas con los equipos ENG, EFP e equipos de realización multicámara instalados en los estudios de la Universidad.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1.1. Asistencia y participación en la clase:	10%.
5.1.2. Actividades académicas dirigidas (grabaciones):	25 %
5.1.3. Prueba parcial:	15%
5.1.4. Prueba final:	50 %

Todos los trabajos grabados en vídeo son obligatorios y deberán entregarse en la fecha indicada. No se admitirán trabajos fuera de plazo.

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (65%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (25%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5.

El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos suspensos o aquellos en los que desee mejorar la nota obtenida.

El 10% correspondiente a participación se pierde en la convocatoria extraordinaria

5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente; el alumno con nota inferior se considerará suspenso, también es necesaria la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales.

El alumno que injustificadamente deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales, podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Advertencias sobre plagios

La Facultad de Ciencias de la Comunicación no tolerará en ningún caso el plagio o copia.

Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

En caso de detectarse este tipo de prácticas la sanción consistirá en el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

6. BIBLIOGRAFÍA

- **Bibliografía básica**

- APUNTES DEL PROFESOR: en www.digimediapro.es/camara en noviembre
- BROWN, B. (1996), *Iluminación en cine y televisión*, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo.
- MATHIAS, H. y R. PATTERSON (1994), *Cinematografía electrónica*, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo.
- WARD, P. (2002), *Cámara de vídeo digital*, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo.

- **Bibliografía complementaria**

- ARIJON, D. (1976), *Gramática del lenguaje audiovisual*, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo.
- GLOMAN, C. (2005), *Placing Shadows: Lighting Techniques for Video Production*, Amsterdam, Boston: Focal Press.
- SCHAEFER, D y L. SALVATO, (1993), *Maestros de la luz: Conversaciones con directores de fotografía*, Madrid: Plot.
- F. RUMSEY y T. McCORMICK (1994), *Introducción al Sonido y la Grabación*, Madrid: IORTV.

Enlaces Web:

- <http://www.produccionprofesional.es/>
- <http://www.ascmag.com>
- http://www.sony.es/biz/view/ShowFlexibleHub.action?logicalname=home&site=biz_es_ES§iontype=Home
- <http://www.panasonic.com/business/provideo/home.asp>
- <http://www.red.com/cameras>

Las revistas *Producción Profesional* y *American Cinematographer* a las que se refieren los dos primeros enlaces, se pueden encontrar también en la Biblioteca del Campus de la Berzosa.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Estudios universitarios en Sarajevo, Belgrado, Praga y Nueva York. Licenciatura de Director de cine y TV. Master en Dramaturgia. Especialización en *steadicam*, dirección de fotografía, por Jugoslovenski Institut za Novinarstvo. Diploma de reportero gráfico para televisión y prensa. Ingeniero técnico de telecomunicaciones. Experto universitario en realización de vídeo narrativo. Especialización en realización de conciertos IORTVE. Más de 20 años de experiencia como director y guionista en TV, cine y publicidad. Director de antena en Vía Digital 1999-2000. Actualmente director creativo de la productora *Digimedia Producciones* dedicada a la producción de documentales y vídeo institucional. Experiencia docente en las siguientes universidades: Complutense, - C.U. Villanueva, Europea de Madrid, San Pablo-CEU y Nebrija.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Despacho del profesor en los Estudios RTV en el edificio C-Zamora-Vicente Facultad de Ciencias de la Comunicación. (iganovic@nebrija.es).

Tutorías: consultar el horario de tutorías en el tablón de anuncios de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: Comunicación Audiovisual
ASIGNATURA: CAU104 / Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación
CURSO: Segundo
SEMESTRE: 1S
CRÉDITOS ECTS: 6.0

Semana	Sesión Día	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenc iales	7Horas/Sema na Estudio y Trabajo como media
1	1 M20-09	Introducción – Cámara y dirección de fotografía en la historia de cine y televisión.	Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor.	1.5	
1	2 J-22-9	Camascopio 1: Bloques, tecnología, óptica.	Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor.	1.5	
2	3 M-27-9	Camascopio 2: Funcionamiento, Grabación, Trípodos.	Trabajo práctico con cámara de vídeo.	1.5	
2	4 J-29-9	Estética de la imagen 1: Encuadre y planificación.	Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor.	1.5	
2	5 V-30-9	Estética de la imagen 2: Imagen en movimiento y soportes móviles.	Análisis de las secuencias grabadas o preparadas.	1.5	
3	6 M-4-10	Cadena de la cámara de estudio.	Trabajo con cámaras de vídeo en el estudio.	1.5	
3	7 J-6-10	Metodología de trabajo del operador de multicámara.	Trabajo con cámaras de vídeo en el estudio.	1.5	
4	8 M-11-10	Control de la imagen electrónica (CCU, MFO y Vectorscopio).	Trabajo práctico con instrumentos.	1.5	
4	9 J-13-10	Equipos de iluminación para cine y televisión	Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor.	1.5	
4	10 V-14-10	Técnicas de iluminación para cine y televisión	Análisis de las secuencias grabadas o preparadas.	1.5	
5	11 M 18-10	Cobertura de eventos informativos en ENG: Rueda de prensa, Entrevista, Documental.	Análisis de las secuencias grabadas o preparadas.	1.5	
5	12 J-20-10	Cobertura de eventos en los sistemas multicámara.	Trabajo práctico con cámaras de vídeo en el estudio.	1.5	
6	13 M 25-10	Equipamiento ENG - EFP	Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor.	1.5	
6	14 J-27-10	Temperatura de color y corrección.	Trabajo práctico con cámaras de vídeo en localizaciones.	1.5	
7	15 J-3-11	EXAMEN PARCIAL		1.5	
8	16 M-8-11	Cámara de cine – Tipos de cámara, funcionamiento, uso de película, equipamiento.	Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor.	1.5	
8	17 J-10-11	Estética de la imagen 3: Los objetivos, profundidad de campo.	Trabajo práctico con cámaras de vídeo en el estudio.	1.5	

9	18 M-15-11	Rodaje de escenas con actores monocámara. Toma de sonido. Continuidad sonora y luminosa.	Análisis de las secuencias grabadas o preparadas.	1.5	
9	19 J-17-11	Rodaje de escenas con actores multicámara. Iluminación de estudios.	Trabajo práctico con cámaras de vídeo en el estudio.	1.5	
10	20 M-22-11	Dirección de fotografía 1: Dramaturgia luminosa.	Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor.	1.5	
10	21 J-24-11	Dirección de fotografía 2: Estética y continuidad luminosa.	Análisis de las secuencias grabadas o preparadas.	1.5	
11	22 M-29-11	Trabajo práctico 1a: Grabación de un reportaje.	Trabajo práctico con equipos de iluminación y cámaras de vídeo en localizaciones.	1.5	
11	23 j-1-12	Trabajo práctico 1b: Grabación de un reportaje.	Análisis de las secuencias grabadas o preparadas.	1.5	
12	24 M-13-12	Trabajo práctico 2a: Iluminación de una escena con actores.	Trabajo práctico con equipos de iluminación y cámaras de vídeo en estudio.	1.5	
12	25 J-15-12	Trabajo práctico 2b: Iluminación de una escena con actores.	Análisis de las secuencias grabadas o preparadas.	1.5	
13	26 M-20-12	Trabajo práctico 3a: Grabación de un cortometraje.	Trabajo práctico con equipos de iluminación y cámaras de vídeo en localizaciones.	1.5	
13	27 J-22-12	Trabajo práctico 3b: Grabación de un cortometraje.	Análisis de las secuencias grabadas o preparadas.	1.5	
14	28 M-10-1	Tecnologías emergentes en la iluminación para cine y TV.	Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor.	1.5	
14	29 J-12-1	Nuevos formatos digitales: Cinematografía Digital.	Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor.	1.5	
15 a 16	30	Evaluación Final Ordinaria		3	
17 a 18		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1 a 18		Tutorías		7.5	
TOTAL				57.5 +	92.5 = 150 horas