



Nebrija
Universidad

**Grado en
Comunicación
Audiovisual y Artes
escénicas**

CAU112 HISTORIA DEL CINE

Asignatura: CAU112 Historia del Cine
Formación: Optativa
Créditos ECTS: 6.0
Curso: Tercero
Grupo 3CAPU 1AR 2ARCA 3CA 5PECA
Semestre: 1S
Profesor: D. Nicolás Grijalba de la Calle
Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Historia del medio cine. Teorías cinematográficas y géneros.

A través de la historia del cine, pareja al desarrollo del siglo XX y XXI, los estudiantes aprenderán los fundamentos del lenguaje cinematográfico, analizarán los distintos géneros narrativos y la evolución de la estética, y ahondarán en las películas y los movimientos claves de la cinematografía universal. Se profundizará en los distintos modelos de representación fílmica: desde el cine mudo, pasando por el de representación institucional, hasta los paradigmas moderno y postmoderno. Por último, se hará especial hincapié en las distintas escuelas de interpretación profundizando en el *'star system hollywoodiense'* y en otras de carácter más alternativo.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias:

- Habilidad para reunir e interpretar datos y para emitir juicios, tras la reflexión, a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar un espíritu crítico, capacidad para comunicar las propias ideas y habilidad para organizar y temporalizar las tareas, realizándolas de manera ordenada y siguiendo los principios de autovaloración crítica.
- Poseer y comprender conocimientos sobre la historia y la evolución del cine a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural a lo largo del tiempo.
- Utilización de las técnicas de análisis e investigación en el área de la historia de los medios de comunicación, de cara a contribuir al conocimiento y desarrollo de los lenguajes audiovisuales y a su interpretación.
- Adquisición de unas competencias específicas aplicadas al análisis, la investigación, la creación personal innovadora y la docencia en materia de la historia y evolución del cine y de sus propuestas estéticas e industriales.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

La asignatura de Historia del cine sigue una metodología interactiva, es decir, busca combinar la imprescindible exposición teórica de instrumentos de análisis y convenciones formales de propuestas cinematográficas con clases prácticas en las que practicar estas habilidades, facilitando así las habilidades críticas hacia el material propio y ajeno, y el trabajo en equipo. Asimismo se efectuarán lecturas y análisis de secuencias elegidas y de largometrajes en su totalidad para ilustrar los conocimientos teóricos y sirvan como base para las exposiciones y discusiones en el aula.

Leeremos libros sobre la materia y artículos aparecidos en revistas especializadas, así como el estudio completo de secuencias elegidas que representen de forma paradigmática una época, un movimiento, una propuesta estética concreta.

Por último, el alumno tendrá que exponer, de forma individual y colectiva, un trabajo final que verse sobre determinados aspectos relativos a la interpretación de los actores según las épocas estudiadas, pudiéndose apoyar en atractivas puestas de escena.

Actividades formativas (ECTS)

Clases de teoría: (1,2 ECTS) 20% Las clases teóricas estarán basadas en la lección magistral participativa del profesor, así como en la asistencia a conferencias, visionados y encuentros relacionados con la materia.

Clases prácticas: (1,8 ECTS) 30% Las clases prácticas corresponden a las puestas en común, análisis, visionados y debates de los temas, lecturas y/o trabajos propuestos por el profesor a los alumnos.

Trabajo personal del alumno: (1,8 ECTS) 30% El trabajo personal del alumno incluye la investigación y el desarrollo de los trabajos propuestos en clase, así como el estudio individual de la materia.

Tutorías: (0,6 ECTS) 10% Tutorías individuales y conjuntas donde se supervisarán los trabajos que se están llevando a cabo en la asignatura y se supervisarán contenidos y competencias.

Evaluación: (0,6 ECTS) 10%

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1.1. Asistencia y participación en la clase:	10%.
5.1.2. Actividades académicas dirigidas (trabajos escritos):	25 %
5.1.3. Prueba parcial:	15%
5.1.4. Prueba final:	50 %

Todos los trabajos escritos deberán entregarse en la fecha indicada en papel. **No se admitirán trabajos fuera de plazo.** Los trabajos que no cumplan los requisitos básicos de presentación, ordenación y consecución no serán evaluados.

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

5.2.1. La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (65%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria extraordinaria (25%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5.

5.2.2. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos suspensos o aquellos en los que desee mejorar la nota obtenida.

5.2.3. El 10% en asistencia y participación se pierde en convocatoria extraordinaria.

5.3. Restricciones:

El alumno que injustificadamente deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales, podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

El alumno ha de presentar de nuevo los trabajos si los suspendió en convocatoria ordinaria o si los aprobó pero desea superar la calificación anterior.

Advertencias sobre plagios

La Facultad de Ciencias de la Comunicación no tolerará en ningún caso el plagio o copia.

Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

En caso de detectarse este tipo de prácticas la sanción consistirá en el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

6. BIBLIOGRAFÍA

• Bibliografía básica

- BENET, Vicente J., *La cultura del cine*, Barcelona, Paidós, 2004.
- GUBERN, Román, *Historia del cine*, Barcelona, Lumen, 1989.
- VV.AA., *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra, 2009.
- VV.AA., *Historia General del Cine*, Madrid, Cátedra, 1995-1998, XII vols.
- Lectura de revistas de cine, o artículos digitales, como *Fotogramas*, **Cahiers du Cinema**, *Trama & Fondo*...

• Bibliografía complementaria:

- AGUIRRE, Arantxa, *34 actores hablan de su oficio*, Madrid, Cátedra, 2008.
- BISKIND, Peter, *Moteros tranquilos, toros salvajes: la generación que cambió Hollywood*, Barcelona, Anagrama, 2009.
- BORAU, José Luis, *Diccionario del cine español*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- BORDWELL, David, y otros, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1997.
- BURCH, Noel, *Praxis del cine*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1985.
- COUSINS, Mark, *Historia del cine*, Barcelona, Blume, 2011, nueva edición.
- ECHART ORUS, Pablo, *La comedia clásica norteamericana*, Madrid, Cátedra, 2005.
- ELENA, Alberto, *Los cines periféricos*, Barcelona, Paidós, 1999.
- FERRO, Marc, *El cine, una visión de la historia*, Madrid, Akal, 2008
- FONT, Domènec, *Paisajes de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002.
- GONZÁLEZ, Juan Francisco, *Aprender a ver cine*, Madrid, Rialp, 2002.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *S.M. Eisenstein*, Madrid, Cátedra, 2006.
- GUTIERREZ DA SILVA, Manuel, *Diccionario de actores cinematográficos*, Barcelona, T & B Editores, 2008.
- HEREDERO, Carlos F., *El cine negro*, Paidós, 1998.
- MEMBA, Javier, *El cine de terror de la Universal*, T&B, 2004.
- MEMBA, Javier, *La Nouvelle Vague, la modernidad cinematográfica*, Barcelona, T & B Editores, 2009.
- NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad*, Barcelona, Paidós, 1997.

- PÉREZ PERUCHA, Julio, (Ed.), *Antología crítica del cine español*, Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1997.
- QUINTANA, Ángel, *El cine italiano 1942-1961*, Paidós, 1997.
- RIAMBAU, Esteve, *Hollywood en la Era Digital*, Cátedra, 2011.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas*, Paidós, 2004.
- SKAL, David J., *Monster Show*, Madrid, Valdemar Ediciones, 2008.
- STAM, Robert, *Teorías del cine*, Barcelona, Paidós, 2001.
- TAYLOR, John Russell, *Europeos en Hollywood: extraños en el paraíso*, Barcelona, T & B Editores, 2009.
- TORRES, Augusto M., *300 directores malditos*, Madrid, Cátedra, 2011.
- VV.AA., *El Método Brando*, Barcelona, T & B Editores, 2009.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad Antonio de Nebrija. Doctorando por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis “La imagen de Madrid en el cine español”. Experiencia laboral en distintos medios como Servimedia, La Gaceta (Cultura), TVE, así como en revistas de tendencias como *Wendy & Rita*, *Kulturaurbana...* Compagina su labor docente con la participación en diversos congresos, seminarios y talleres, así como en proyectos informativos y culturales, también como organizador de eventos y promotor cultural. Asimismo posee conocimientos de interpretación y dramatización con experiencia en escuelas de teatro como la Cuarta Pared (Madrid), y presentación de festivales musicales, de moda... Entre las últimas propuestas escénicas destacan la colaboración en el proyecto ‘Coser y cantar’ (Museo Reina Sofía), ‘S.A.E’. (Festival Visible 2010) y ‘Anatomía Queer’ (Espacio Escénico DT, 2011).

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

En el edificio C-Zamora-Vicente, despacho C-201, Facultad de Ciencias de la Comunicación. O a través del correo electrónico: ngrijalb@nebrija.es
Tutorías: consultar el horario de tutorías en el tablón de anuncios de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: Comunicación audiovisual y Grado en Artes escénicas

ASIGNATURA: CAU112 / Historia del Cine

Grupo 3CA 1AR 2AR

CURSO: Tercero

SEMESTRE: 1S

CRÉDITOS ECTS: 6.0

GRUPO: 3CA 1AR 2AR

Semana	Sesión Día	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Prese nciale s	7 Horas/Se mana Estudio y Trabajo como media
1	1 L 19-9	T1. Nacimiento del cine. La necesidad de la imagen y el movimiento.	Lectura del capítulo 1 de <i>La cultura del cine</i>	1.5	
1	2 X 21-9	T1. Prehistoria del cine. De los Hermanos Lumiere a Segundo De Chomón. Visionado de primeros filmes.	Ver filme de Segundo de Chomón. Análisis fílmico + interpretación de los actores	1.5	
1	3 V 23-9	T2. Nociones básicas del lenguaje Audiovisual. / Análisis de un filme. Proyección y análisis de ejemplos.	Buscar ejemplos en filmes o series de planos y movimientos de cámara	1.5	
2	4 L 26-9	T3. Orígenes de la ficción. Un mago llamado Méliès.	Lectura del capítulo 2 y 3 de <i>La cultura del cine</i>	1.5	
2	5 X 28-9	T4. El relato cinematográfico. <i>Papá David W. Griffith</i> Visionado de secuencias de <i>Intolerancia</i> y <i>El Nacimiento de una Nación</i> . <i>Cineclub I: Documental sobre los orígenes del cine</i>	Trabajo sobre película muda adscrita a los orígenes del cine	1.5	
3	6 L 3-10	T5. Los años veinte. Explosión de ismos. Europa Vs. Hollywood	Lectura del capítulo 4 de <i>La cultura del cine</i>	1.5	
3	7 X 5-10	T5. Los años veinte. El expresionismo Alemán. La fascinación por el Monstruo. Proyección de secuencias de <i>El gabinete del doctor Caligari</i> y otros filmes expresionistas. <i>Cineclub II</i>	Análisis del filme propuesto en el Cineclub II	1.5	
3	8 V 7-10	T5. Los años veinte. Oda a la ciudad. / El Cine soviético. Proyección de secuencias de <i>El acorazado Potemkin</i> y otros filmes soviéticos.	Ejercicio práctico de panavisión urbanita. Creación artística I	1.5	
4	9 L 10-10	T6. Los Grandes Cómicos. Cineclub III: Cine mudo cómico (a determinar)	Trabajo sobre las herramientas del actor cómico en referencia al Cineclub III	1.5	
5	10 L 17-10	T7. La llegada del cine sonoro. Hegemonía de Estados Unidos. Visionado de <i>El Cantor de Jazz</i> y <i>El misterio de la Puerta del Sol</i>	Lectura del capítulo 5 de <i>La cultura del cine</i> .	1.5	
5	11 X 19-10	T8. El caso del Cine Español. De Barcelona a Madrid. Cineclub IV: secuencias de los pioneros del Cine español	Trabajo sobre el Cineclub IV	1.5	
5	12 V 21-10	T9. Los géneros I: drama, melodrama, Comedia y musical	Estudio personal y búsqueda de ejemplos	1.5	

6	13 L 24-10	T9. Los géneros II: western, cine épico y de aventuras, cine negro, ciencia ficción y terror... Cineclub V	Análisis del filme del Cineclub V	1.5	
6	14 X 26-10	Examen Parcial		1.5	
7	15 X 2-11	T10. El esplendor de Hollywood. Star System. Cineclub VI	Análisis del filme del Cineclub VI	1.5	
8	16 L 7-11	T11. Los años cuarenta. El neorrealismo Italiano. Ciudades abiertas.	Ejercicio práctico de panavisión urbanita. Creación artística II	1.5	
9	17 L 14-11	T12. La renovación de los modelos narrativos. Orson Welles. Proyección de secuencias de <i>El ladrón de bicicletas</i> y <i>Roma, ciudad abierta</i>	Lectura del capítulo 6 de <i>La cultura del cine</i>	1.5	
9	18 X 16-11	T13. Los años dorados del cine español. Buñuel, Berlanga, Bardem, Ferreri, Nieves Conde, Neville... Cineclub VII	Análisis del filme del Cineclub VII	1.5	
10	19 L 21-11	T14. Los cines nuevos. Cine moderno. Nouvelle Vague, free cinema, nuevo cine español... Proyección de secuencias de <i>Al final de la escapada</i> , <i>Un sabor a miel</i> y <i>La caza</i> .	Lectura de textos de Truffaut, Godard y Resnais	1.5	
10	20 X 23 -11	T15. El cine underground y experimental: De Andy Warhol a Cassavetes. Cineclub VIII	Trabajo sobre lo proyectado en el Cineclub VIII	1.5	
11	21 L 28-11	T16. El papel de la mujer, y otras minorías en el cine. Mayo del 68. Proyección de secuencias que ilustren el papel de la mujer en la historia del cine, destacando el trabajo como directora de Maya Deren.	Lectura de textos feministas	1.5	
11	22 X 30-11	T17. Nuevas tendencias en el cine europeo Fassbinder, Pasolini, Martín Patino... Cineclub IX	Análisis del filme del Cineclub IX	1.5	
12	23 X 7-12	T18. El nuevo Cine Norteamericano. Chicos duros y palomitas.Cineclub X	Análisis del filme del Cineclub X	1.5	
13	24 L 12-12	T19. El cine español de los 70, 80 y 90	Ejercicio práctico urbano. Creación artística III	1.5	
	25 X 14-12	T20. El fenómeno Almodóvar. Cineclub XI	Análisis del filme del Cineclub XI	1.5	
14	26 L 19-12	T21. El cine asiático y de otras latitudes	Lectura de textos de <i>Cahiers du cinema</i>	1.5	
	27 X 21- 12	T22. Situación actual. El cine del siglo XXI. La Era Digital.		1.5	
15	28 L 9-1	T23. Exposición de trabajos I	Propuesta de los alumnos + Autoevaluación	1.5	
	29 X 11-1	T24. Exposición de trabajos II	Propuesta de los alumnos + Autoevaluación	1.5	
		Cineclub *	8 sesiones		
16 a 17		Evaluación Final Ordinaria		3	
18 a 19		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1-19		Tutorías		15	
TOTAL		* Incluye Cineclub: 8 sesiones de 3 horas y 3 sesiones de 2.5 horas (31.5)		=	150 horas