



Nebrija
Universidad

Grado en Comunicación Audiovisual

CAU101 LENGUAJE AUDIOVISUAL

Asignatura: CAU101 – Lenguaje Audiovisual

Formación: Básica

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesor/a: Marta González Caballero

Curso académico: 2011-2012

GRUPO: 1CA 1CAPU 1PECA 2ARCA

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

El estudiante adquirirá los conocimientos fundamentales de la gramática audiovisual, desde la terminología hasta el conocimiento de los aspectos técnicos que conforman el lenguaje de la imagen y el sonido: Planos y movimientos, encuadres y composiciones, continuidad visual, variables de espacio y tiempo, el componente sonoro, pasando por la comunicación, percepción y análisis audiovisual y el conocimiento de la sociedad de la Imagen.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias:

- Capacidad para transmitir información, problemas, ideas y soluciones, adquiriendo habilidades de comunicación oral y escrita.
- Habilidad en la búsqueda de la información y capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Elaborar y defender argumentos y solucionar problemas.
- Comunicarse con fluidez utilizando otra lengua (inglés) fundamentalmente en entornos profesionales.
- Adquirir un nivel cultural más amplio, que sea la base de su formación universitaria, y que pueda servir para ejercer la influencia necesaria a la hora de establecer vínculos creativos, de buscar referentes culturales y de mostrar gusto estético y conocimiento del mundo.
- Poseer y comprender conocimientos del mundo, de los aspectos económicos de la industria cultural, de las emociones y motivaciones del público, del sector empresarial y del judicial, y fundamentalmente de los medios de comunicación de masas y de los elementos de su lenguaje.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

- Teoría: 1,8 ECTS (30%). Las clases teóricas estarán basadas en la lección magistral participativa dónde se tratarán los conceptos básicos de la materia, así como la asistencia a las sesiones de cineclub, gymkhana fotográfica o cualquier otra actividad de extensión académica relacionada con la materia.
- Práctica: 0,9 ECTS (15%). Las sesiones prácticas estarán basadas en la realización de trabajos individuales o en grupo, talleres de aprendizaje en el uso de las herramientas que permiten aplicar los elementos del lenguaje audiovisual en las obras. Exposiciones de trabajos prácticos y visionados analíticos de fragmentos de películas, series de televisión y otras obras audiovisuales (videoclips, videoarte, spots publicitarios, performance...)
- Trabajo personal del alumno: 2,1 ECTS (35%). El trabajo personal del alumno incluye la búsqueda de materiales y ejemplos audiovisuales, el estudio individual y la elaboración de los trabajos prácticos, así como la elaboración de las presentaciones que habrán de realizarse en clase.
- Tutorías: 0,6 ECTS (10%). Tutorías individuales y conjuntas dónde se supervisarán los trabajos que se estén llevando a cabo en la asignatura y se pondrán en claro contenidos y competencias que necesiten ser esclarecidos.
- Evaluación: 0,6 ECTS (10%). Se incluye tanto la evaluación continuada como la de exámenes y actividades dirigidas.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1.1. Asistencia y participación en clase:	10%
5.1.2. Actividades académicas dirigidas (trabajos):	30%
5.1.3. Prueba Parcial:	10%
5.1.4. Prueba final:	50%

Todos los trabajos escritos deberán entregarse en la fecha indicada. No se admitirán trabajos fuera de plazo. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

- 5.2.1. El examen final de la convocatoria extraordinaria tiene una valoración porcentual del 60%.
- 5.2.2. La calificación de los trabajos obtenida en convocatoria ordinaria se aplica a la convocatoria extraordinaria con una ponderación del 30%.
- 5.2.3. El alumno ha de presentar de nuevo los trabajos si los suspendió en convocatoria ordinaria o si los aprobó pero desea superar la calificación anterior.
- 5.2.4. El 10% correspondiente a participación se pierde en la convocatoria extraordinaria

5.3. Restricciones

El alumno que injustificadamente deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales, podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

Advertencias sobre plagios

La Facultad de Ciencias de la Comunicación no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

En caso de detectarse este tipo de prácticas la sanción consistirá en el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

6. BIBLIOGRAFÍA

- **Bibliografía básica**

- CASTILLO, María José. "Elementos del Lenguaje Audiovisual". IORTV. Madrid, 1997.
- MELGAR, L.T.: *El oficio de escribir cine y televisión*. Universidad Antonio de Nebrija. Madrid, 2001.
- RODRÍGUEZ, Angel. "La dimensión sonora del Lenguaje Audiovisual". Editorial Paidós. 1998.
- VILCHES, Lorenzo." La Lectura de la Imagen". Editorial Paidós. 1995- 5ª edición.

- * **Bibliografía complementaria**

- AUMONT, Jacques y otros. *Estética del cine*. Paidós, Barcelona, 1993.
- AUMONT, Jacques. *La imagen*. Paidós. Barcelona, 1992.
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, voces, gestos*. Paidós, Barcelona, 1986.
- BETTETINI., Gianfranco. *La conversación audiovisual*. Cátedra, Madrid, 1986.
- DONDIS, A. *La sintaxis de la imagen*. G. Gili, Barcelona, 1976.
- VILLAFANE, Justo y MÍNGUEZ, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Pirámide, Madrid, 1996.
- ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la imagen*. Cátedra, Madrid, 1992.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid, y diplomada en Estudios Avanzados. Profesora universitaria desde 1998, ha realizado su labor docente en Universidades públicas y privadas y en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Actualmente desarrolla una investigación doctoral sobre el alcance de los estereotipos femeninos en la comedia española del tardofranquismo y su influencia social. Su experiencia profesional se ha desarrollado mayoritariamente en el campo de la producción cinematográfica y en el sector editorial. Es Coordinadora Académica del Grado en Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nebrija.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Edificio Zamora Vicente. Despacho C201, Previa petición de hora al profesor al finalizar la clase o en la Secretaría de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Email: mgonzale@nebrija.es

Tutorías: consultar el horario de tutorías en el tablón de anuncios de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
ASIGNATURA: CAU101 LENGUAJE AUDIOVISUAL
CURSO: 1º
SEMESTRE: 1º
CRÉDITOS ECTS: 6 CRÉDITOS

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	7 Horas/Semana Estudio y Trabajo Como media
1	1 M-27-9	Presentación de la asignatura. Metodología y articulación del curso.		1hr.30	
1	2 J-29-9	Teoría: Concepto de lenguaje audiovisual Elementos del lenguaje I: La imagen. Concepto y cualidades de la imagen fija y en movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los conceptos explicados en clase. Trabajo práctico 1: - Localizar 6 ejemplos de elementos visuales: en imágenes fijas (anuncios de prensa, fotografías de periódicos, internet...) 	1hr.30	
2	3 M-4-10	<ul style="list-style-type: none"> Elementos morfológicos: punto, línea, color, textura... Práctica: visualización de ejemplos y análisis.		1hr.30	
2	4 J-6-10	Teoría: Elementos del lenguaje II: Elementos dinámicos y escalares: ritmo, tensión, escala, formato y tamaño. Práctica: visualización de ejemplos y análisis.	- Localizar 6 ejemplos de elementos visuales en imágenes en movimiento.	1hr.30	
3	5 M-11-10	Teoría: Elementos del lenguaje III: El sonido. <ul style="list-style-type: none"> Elementos del campo sonoro. Cualidades del sonido. Tipos de sonidos. Usos del sonido en proyectos audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los conceptos explicados en clase. Trabajo práctico 2: - Localizar 4 ejemplos de distintos usos del sonido en Tv - Localizar 4 ejemplos de usos de sonido en cine. 	1hr.30	
3	6 J-13-10	Práctica: visualización de ejemplos y análisis.		1hr.30	
3	7 V-14-10	Teoría: El espacio audiovisual. El plano. <ul style="list-style-type: none"> Concepto de espacio fílmico <ul style="list-style-type: none"> Dimensiones del espacio fílmico Relación espacial entre planos Tipos de espacios fílmicos 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los conceptos explicados en clase. Trabajo práctico 3: - Realizar el "Guión gráfico de mi vida". Seleccionar 20 fotografías que puedan sintetizar, representar y contar la vida de cada uno, tratando de que haya variedad de planos, angulaciones, encuadres... Se debe montar como un álbum, con comentarios sobre cada una de las fotografías elegidas. 	1hr.30	
4	8 M-18-10	<ul style="list-style-type: none"> Concepto de plano, campo y fuera de campo. Dimensión de los planos Distancia aparente y tamaño Práctica: visualización de ejemplos y análisis.		1hr.30	
4	9 J-20-10	Teoría: El punto de vista:	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los conceptos 	1hr.30	

5	10 M-25-10	<ul style="list-style-type: none"> Planos de punto de vista: <ul style="list-style-type: none"> Plano objetivo Plano subjetivo Plano semisubjetivo El uso de las distancias La angulación 	<ul style="list-style-type: none"> explicados en clase. Seguimiento del Trabajo práctico 3: Realizar el "Guión gráfico de mi vida". 	1hr.30	
5	11 J-27-10			1hr.30	
5	12 V-28-10	<ul style="list-style-type: none"> Composición: Centro de atención y Reglas Encuadre: Formas básicas Encuadre: Normas y efectos Razones para cambiar de encuadre Equilibrio y Dinamismo <p>Práctica: visualización de ejemplos y análisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los conceptos explicados en clase. 	1hr.30	
6	13 J-03-11			1hr.30	
7	14 M-08-11	EXAMEN PARCIAL		1hr.30	
7	15 J-10-11	<p>Teoría: El tiempo audiovisual. Tiempo cinematográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto de tiempo fílmico: <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales entre plano Formas de utilización del tiempo Efectos del tiempo fílmico 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los conceptos explicados en clase. Trabajo práctico 4: - Realizar un ejercicio de planificación del movimiento: * 4 personas jugando a las cartas. 	1hr.30	
7	16 V-11-11			1hr.30	
8	17 M-15-11	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos de cámara y funciones básicas Tipos: <ul style="list-style-type: none"> Panorámica Travelin Zoom óptico Grúa Otros <p>Práctica: visualización de ejemplos y análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los conceptos explicados en clase. Trabajo práctico 5: - Localizar tres ejemplos de manipulación del tiempo audiovisual. 	1hr.30	
8	18 J-17-11			1hr.30	
9	19 M-22-11			1hr.30	
9	20 J-24-11	<p>Teoría: Conceptos de ordenación espacio temporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escenas y secuencias Plano secuencia Plano máster y toma triple. Continuidad espacio temporal. Raccord: Tipos de raccord El eje de acción <p>Práctica: Ejercicios de planificación en continuidad.</p> <p>Visualización de ejemplos y análisis</p> <p>Teoría: El montaje cinematográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> Teorías cinematográficas sobre el montaje: realismo y formalismo. Leyes fundamentales del montaje Tipos de montaje en cine. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los conceptos explicados en clase. 	1hr.30	
9	21 V-25-11			1hr.30	
10	22 M-29-11			1hr.30	

7 horas estudio y trabajo semanal, de media.

	23 J-1-12	Teoría: El montaje en televisión <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de montaje en TV • Los software de edición digital Práctica: visualización de ejemplos y análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los conceptos explicados en clase. • Trabajo práctico 6: - Localizar de distintos tipos de transiciones en programas informativos y/o en diferentes películas de distintos géneros. 	1hr.30	
12	24 M-13-12	Teoría: Transiciones <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de transiciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ En cine ○ En televisión • Uso de las transiciones Práctica: visualización de ejemplos y análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los conceptos explicados en clase. 	1hr.30	7 horas estudio y trabajo semanal, de media.
12	25 J-15-12			1hr.30	
13	26 M-20-12			1hr.30	
13	27 J-22-12	Exposición de trabajos. Dudas y preguntas.		1hr.30	7 horas estudio y trabajo semanal, de media.
14	28 M-10-1			1hr.30	
14	29 – J-12-1	Exposición de trabajos Dudas y preguntas		1hr.30	
15 a 16		Evaluación Final Ordinaria		3	
17 a 18		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1 a 18		Tutorías		15	
TOTAL					= 150 horas

* **Nota informativa:** Los trabajos se entregarán en la fecha confirmada por el profesor. Todos los trabajos entregados fuera de la fecha prevista tendrán una valoración reducida al 60% de la nota. Se entregará una copia impresa y otra copia digital a través del "Campus Virtual" de la asignatura. La copia impresa se devuelve corregida al alumno. El profesor indicará en clase los trabajos que deben hacerse de modo individual y los que se podrán hacer en grupo. No se admitirán trabajos que sean copia o plagio de un original, en todo o parte, siendo esta circunstancia motivo de SUSPENSO.