



Nebrija
Universidad

**Grado en
Comunicación
Audiovisual**

CAU111
**TECNOLOGÍA DE LOS MEDIOS
AUDIOVISUALES**

Asignatura: CAU111 Tecnología de los medios audiovisuales.....
Formación: Optativa.....
Créditos: 6.0.....
Curso: primero.....
Semestre: 2S.....
Grupo: 1CA.....
Profesor: D. Ibro Ganovic Kozlicic.....
Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Conocimiento de los diferentes aspectos tecnológicos relacionados con el ámbito audiovisual y que doten al estudiante de una base sólida que le dé capacidad y habilidad para el uso adecuado de las herramientas tecnológicas en los diferentes procesos creativos de un producto audiovisual y multimedia.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias:

Poseer y comprender conocimientos acerca de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación, así como del pensamiento creador para la elaboración de mensajes comerciales y otras formas de comunicación.

Adquirir conocimiento de los aspectos formales y estéticos en los medios audiovisuales y digitales para ser capaces de procesar, crear y transmitir mensajes en los diferentes ámbitos de la comunicación.

Conocer y dominar los elementos tecnológicos propios del audiovisual, entender su naturaleza y sus posibilidades técnicas.

Ser capaz de emitir juicios que impliquen una reflexión, y transmitir ideas de forma eficiente a un público.

Desarrollar un trabajo en equipo de forma eficaz, diseñando mensajes tanto creativos como culturales, artísticos o de cualquier otra índole.

Resultados del aprendizaje

Entender y manejar los elementos tecnológicos, conociendo sus aplicaciones, de forma que puedan asumir riesgos creativos desarrollando la capacidad desde pensar a decidir, y que sean capaces de desplegar ingenio y creatividad, permitiendo hallar soluciones eficaces ante eventuales problemas de índole técnico y solventarlas con eficacia.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

- Clases de teoría: 15% (0,9 ECTS)
- Clases prácticas: 40% (2,4 ECTS)
- Trabajo personal del alumno: 30% (1,8 ECTS)
- Tutorías: 5% (0,3 ECTS)
- Evaluación: 10% (0,6 ECTS)

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

| | |
|---|-----|
| 5.1.1. Asistencia y participación en clase: | 10% |
| 5.1.2. Actividades académicas dirigidas (planimetría) | 25% |
| 5.1.3. Prueba Parcial: | 15% |
| 5.1.4. Prueba final: | 50% |

Los trabajos escritos y planimetrías son obligatorios y deberán entregarse en la fecha indicada. No se admitirán trabajos fuera de plazo. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (65%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (25%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5.

El 10% correspondiente a Asistencia y Participación se perderá en la convocatoria extraordinaria.

5.3. Restricciones:

El alumno que injustificadamente deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales, podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

El alumno ha de presentar de nuevo los trabajos si los suspendió en convocatoria ordinaria o si los aprobó pero desea superar la calificación anterior.

Advertencias sobre plagios

La Facultad de Ciencias de la Comunicación no tolerará en ningún caso el plagio o copia.

Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

En caso de detectarse este tipo de prácticas la sanción consistirá en el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- APUNTES DEL PROFESOR <http://www.digimediapro.es/tecno> (noviembre 2010)
- RUMSEY, F. y T. McCORMICK (1994), *Introducción al Sonido y la Grabación*. Madrid: IORTV.
- WARD, P. (2002), *Cámara de vídeo digital, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo*.
- WEISE, M. y D. WEYNAND (2007), *How Video Works: From Analog to High Definition*. Burlington; Oxford: Focal Press.

Bibliografía complementaria:

- <http://www.ebu.ch> Web oficial de *European Broadcast Union*
- <http://www.bbc.co.uk/guidelines/dq/contents/broadcasting.shtml> Página de los recursos y estándares de RTV de BBC.
- <http://www.dvinfo.net/articles/index.php>
Web dedicado al vídeo digital.
- <http://www.dv.com>
Revista on-line dedicada a dv vídeo.
- <http://www.itu.int/net/about/index-es.aspx>
Web de la organización más importante de las Naciones Unidas en lo que concierne a las tecnologías de la información y la comunicación.
- <http://www.mpeg.org/>
Web oficial sobre la compresión MPEG

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Estudios universitarios en Sarajevo, Belgrado, Praga y Nueva York. Licenciado Director de cine y TV. Ingeniero técnico de telecomunicaciones. Master en Dramaturgia. Experto universitario en Realización de vídeo narrativo. Especialización en Realización de conciertos. Especialización en *Steadicam*. Diploma de reportero gráfico para televisión y prensa. Más de 20 años de experiencia como director y guionista en TV, cine y publicidad. Director de la Escuela de Televisión del Ayto. de Madrid de 1995 a 1999. Director de Antena en Vía Digital 1999-2000. Actualmente, director y realizador de la productora DMP dedicada a la producción de documentales y vídeo institucional, así como director técnico de los estudios de RTV de la Universidad Nebrija. Experiencia docente en las universidades: Complutense, Europea de Madrid, C.U. Villanueva, San Pablo-CEU y Nebrija.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Edificio Zamora Vicente. Previa petición de hora al profesor al finalizar la clase o en la Secretaría de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Email: iganovic@nebrija.es

Tutorías: consultar el horario de tutorías en el tablón de anuncios de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: Comunicación Audiovisual.....

ASIGNATURA: CAU111 Tecnología de los medios audiovisuales

CURSO: Cuarto **SEMESTRE:** 2S **CRÉDITOS ECTS:** 6

| Semana | Sesión | Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua | Estudio individual y trabajos prácticos del alumno | Horas Presenciales | Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media |
|--------|--------|--|---|--------------------|---|
| 1 | 1 | Presentación e introducción; Breve historia de cine, radio y televisión. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Investigación en los sitios <i>web</i> indicados por el profesor. | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 1 | 2 | Sistemas de televisión: analógico, digital, PAL, NTSC, HDTV. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | |
| 2 | 3 | Fundamentos de óptica y acústica. Casos prácticos. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | |
| 2 | 4 | Bloques de cámara de TV. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 2 | 5 | Lentes de cámara y óptica. Prácticas con objetivos. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Comprobación de las características de las lentes. | 1.5 | |
| 3 | 6 | Grabación de la señal A/V. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 3 | 7 | Formatos y soportes de la grabación de la imagen electrónica: Compuesto; Componentes; Conexiones de audio y vídeo. | Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor. Investigación en los sitios <i>web</i> indicados por el profesor. Prácticas en el estudio de TV. | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 4 | 8 | Digitalización y compresión de la imagen y del sonido. Prácticas con <i>render</i> . | Estudio de la bibliografía básica y de los apuntes del profesor. Investigación en los sitios <i>web</i> indicados por el profesor. Prácticas con el <i>render</i> de vídeo y audio. | 1.5 | |
| 4 | 7 | Equipos de medición y control de la señal A/V. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | |
| 5 | 10 | MFO, Vectorscopio, CCU. Prácticas de medición y operaciones. | Comprobación individual de las características de la señal de audio y vídeo en un PC usando AVID o Adobe Premiere. | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 5 | 11 | Componentes e instalación de los estudios de televisión. Prácticas en las instalaciones de la Facultad. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Visita al estudio de TV de la Facultad. | 1.5 | |

| | | | | | |
|----|----|--|---|-----|------------------------------|
| 6 | 12 | Concepto de la cadena de cámara. Caso práctico en el estudio de TV. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Caso práctico: dibujo de un esquema - cadena de cámara. | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 6 | 13 | Unidades móviles y transmisión de la señal. Caso práctico: esquema de una transmisión con la unidad móvil. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Caso práctico: trabajo sobre las instalaciones de un control de realización. | 1.5 | |
| 6 | 14 | Luz y fotometría. Caso práctico: medición de relación de contraste. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | |
| 7 | 15 | Examen Parcial | | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 7 | 16 | Mesas de mezcla de vídeo. Caso práctico: realización de mezcla en el estudio de RTV. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Trabajo con la mesa en el estudio de TV de la Facultad. | 1.5 | |
| 8 | 17 | Control de realización de directos en TV. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 8 | 18 | Tecnología de micrófonos. Caso práctico: captura de sonido con un micrófono de cañón y uno dinámico. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Investigación en los sitios <i>Web</i> indicados por el profesor. | 1.5 | |
| 8 | 19 | Edición computerizada. | Trabajo individual con un sistema de edición no-lineal. | 1.5 | |
| 9 | 20 | Corrección de color y de sonido en cine, radio y televisión. Prácticas de corrección de color en Avid. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Trabajo individual con un sistema de edición no-lineal. | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 9 | 21 | Cinematografía digital. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Investigación en los sitios <i>web</i> indicados por el profesor. | 1.5 | |
| 10 | 22 | Equipamiento profesional de los equipos ENG/EFP. Caso práctico – equipos de la Facultad. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | |
| 10 | 23 | Componentes e instalación de los estudios de radio. Caso práctico en el estudio de radio. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Visita al estudio de radio de la Facultad. | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 10 | 24 | Mesas de mezcla de audio. Trabajo práctico en el estudio. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | |
| 11 | 25 | Procesamiento digital de la señal de audio. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Prácticas con <i>Audacity</i> . | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 11 | 26 | Procesamiento digital de la señal de vídeo. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | |
| 12 | 27 | Equipos y metodología de grabación y sonorización de eventos. Trabajo práctico con un equipo de sonorización. | Investigación en los sitios <i>web</i> indicados por el profesor. Trabajo práctico: dibujo de un esquema de sonorización. | 1.5 | |
| 12 | 28 | Nuevos formatos digitales de audio y vídeo. | Estudio de los conceptos explicados en clase. | 1.5 | 7 horas semanales como media |
| 13 | 29 | Perspectivas de cine y televisión digital. | Estudio de los conceptos explicados en clase. Investigación en los sitios <i>web</i> indicados por el profesor. | 1.5 | |



| | | | | | |
|-----------------------|----|--|--|-------------------|-----------------------------|
| 14 a 15 | 30 | Evaluación Final Ordinaria | | 3 | |
| 16 a 17 | | Evaluación Final Extraordinaria | | 3 | |
| 1 a 17 | | Tutorías | | 15 | |
| T O T A L | | | | 64.5 + | 85.5 = 150 horas |