



**Nebrija**  
*Universidad*

# Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual

PER102 TÉCNICAS NARRATIVAS

<b>Asignatura:</b>	<b>PER102 / Técnicas Narrativas</b>
<b>Formación:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Créditos ECTS:</b>	<b>6.0</b>
<b>Curso:</b>	<b>Primero</b>
<b>Semestre:</b>	<b>1S</b>
<b>Profesor:</b>	<b>Dra. M<sup>a</sup> Dolores López Díaz</b>
<b>Curso académico:</b>	<b>2011-2012</b>
<b>Grupo:</b>	<b>1PE, 1CA, 2ARCA</b>

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Escritura de guión para informativos, reportajes, documentales, publicidad y ficción audiovisual.

El objetivo último de esta asignatura es capacitar al alumno para que logre expresar exacta y claramente su pensamiento por difícil y complejo que éste sea. El programa estará orientado, pues, a mejorar todo lo concerniente a la interpretación y producción de textos, tanto orales como escritos. Para que tal tarea resulte fructífera y estimulante, se recurrirá a técnicas y prácticas que potencien la capacidad creativa de los estudiantes y fomenten su deseo y posibilidades de explorar nuevos caminos en el campo de la comunicación.

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### Competencias:

- Poseer y comprender conocimientos acerca de los métodos del pensamiento creador-
- Aplicar dichos conocimientos a la creación de mensajes y otras formas de comunicación.
- Emitir juicios que impliquen una reflexión.
- Transmitir ideas de forma eficiente a un público.
- Trabajar en equipo de forma eficaz.
- Disposición para asumir el riesgo, desarrollando la capacidad desde pensar a decidir.
- Destreza para desarrollar el ingenio y la creatividad, permitiendo hallar soluciones eficaces a problemas inéditos.

### Resultados de aprendizaje:

- Creación de textos periodísticos, relatos audiovisuales y mensajes publicitarios.

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

La asignatura de Técnicas Narrativas sigue una metodología interactiva que consiste en combinar las exposiciones teóricas, las clases prácticas y el trabajo individual y en grupo de los alumnos. Se pretende con ello estimular, en los estudiantes, el razonamiento crítico, la capacidad creativa y el hábito de trabajo en equipo, así como mejorar su competencia comunicativa.

### Actividades formativas (ECTS)

Clases de teoría: (0,9 ECTS) 15% Lección magistral.

Se explicarán las técnicas que potencien la capacidad discursiva del alumno para desarrollar la competencia comunicativa en la claridad y precisión de la expresión escrita y oral.

Clases prácticas: (1,8 ECTS) 30%

Prácticas basadas en el arte de escribir de forma creativa, en la argumentación y en la exposición..

Trabajo personal del alumno: (2,1 ECTS) 35%

El alumno, además de adquirir los conocimientos propios de la materia, deberá realizar los distintos trabajos recopilándolos en un dossier que será revisado y mejorado de forma constante.

Tutorías: (0,6 ECTS) 10%

Se realizarán tutorías individuales y conjuntas donde se supervisarán los trabajos que se estén llevando a cabo en la asignatura y se pondrán en claro algunos contenidos y competencias que necesiten ser esclarecidos. Competencias 1 a 10.

Evaluación: (0,6 ECTS) 10%.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1.1. Asistencia y participación en la clase:	10%.
5.1.2. Actividades académicas dirigidas (trabajos escritos):	30%
5.1.3. Prueba parcial:	10%
5.1.4. Prueba final:	50 %

Todos los trabajos deberán entregarse en la fecha indicada. Si se entregan fuera de plazo, se descontará el 50% de la nota. No se aceptarán trabajos después del último día de clase ni, por lo tanto, el día del examen.

## **5.2. Convocatoria Extraordinaria:**

5.2.1. La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (60%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (30%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5.

5.2.2. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos suspensos o aquellos en los que desee mejorar la nota obtenida.

5.2.3. El 10% correspondiente a participación se pierde en la convocatoria extraordinaria

## **5.3. Restricciones:**

El alumno que injustificadamente deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales, podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

## **Advertencias sobre plagios**

La Facultad de Ciencias de la Comunicación no tolerará en ningún caso el plagio o copia.

Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

En caso de detectarse este tipo de prácticas la sanción consistirá en el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- **Bibliografía básica:**

1. ALARCÓN, Pedro Antonio, *El clavo y otras narraciones*. Madrid, Castalia Prima, 2005.
2. SÁBATO, Ernesto, *El túnel*.
3. VALLEJO-NÁGERA, Juan Antonio, *Aprender a hablar en público*.

- **Bibliografía complementaria:**

- ÁLVAREZ, Miriam, *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, 4ª ed., Arco/Libros, Madrid, 1998.
- CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*, 2ª ed., Barcelona, Anagrama, 1995.
- CHACÓN BERRUGA, Teudiselo, *Ortografía normativa del español*, Madrid, UNED, 2001, 2 vols.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis, *El lenguaje literario 1. La comunicación literaria*, Arco/Libros, Madrid, 1996.
- GARRIDO, Miguel Ángel, *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Síntesis, Madrid, 2001.
- GOLDBERG, Natalie, *El gozo de escribir*, 2ª ed., Los libros de la liebre de marzo, Barcelona, 1995.
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo, *Manual de español correcto*, 5ª ed., Madrid, Arco/Libros, 1994, 2 vols.
- MERAYO, Arturo, *Curso práctico de técnicas de expresión oral*, Madrid, Tecnos, 1998.
- PÁEZ, Enrique, *Manual de técnicas narrativas*, Madrid, SM, 2001.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la Lengua Española*, 22ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- REYES, Graciela, *Cómo escribir bien en español*, Arco Libros, Madrid, 1998.
- RODARI, Gianni, *Gramática de la fantasía*, 4ª ed., Ediciones del Bronce, Barcelona 1998.
- ROMERA CASTILLO, José et al., *Manual de estilo*, 3ª ed., 1ª reimp., UNED, Madrid, 2003.
- ZAPATA, Ángel, *La práctica del relato*, 4ª ed., Fuentetaja, Madrid, 2003.

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Deusto; Doctora en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid; Master en Ciencias de la Religión por la Universidad de Comillas. Profesora de Lengua y Literatura Españolas, ha impartido docencia, entre otras instituciones, en el College of William and Mary de Williamsburg (Virginia, EE.UU.), en el Centro Asociado de Madrid de la U.N.E.D., en la Universidad San Pablo-CEU y, desde el año 2000, en la Universidad Antonio de Nebrija. Es autora de varias publicaciones relacionadas, predominantemente, con la Lengua y la Literatura Españolas. Está acreditada por la Agencia de Calidad y Prospectiva de las Universidades de Madrid

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Edificio Zamora Vicente. Previa petición de hora al profesor al finalizar la clase o en la Secretaría de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Email: [mlopezd@nebrija.es](mailto:mlopezd@nebrija.es)

Tutorías: consultar el horario de tutorías en el tablón de anuncios de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**GRADO:** Periodismo y Comunicación Audiovisual

**ASIGNATURA:** PER102 / Técnicas Narrativas

**CURSO:** Primero

**SEMESTRE:** 1S

**CRÉDITOS ECTS:** 6.0

Semana	Sesión Día	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	7 Horas/Sema Estudio y Trabajo com media
1	1-L 26/9	Introducción	Presentaciones ficticias	1h. 30	
1	2-X 28/9	La competencia comunicativa I	Vocabulario Estudio personal	1h. 30	
2	3-L 3/10	La competencia comunicativa II		1h. 30	
2	4-X 5/10	El arte de hablar I	Vocabulario L. 3: Vallejo-Nágera	1h. 30	
2	5-V 7/10	El arte de hablar II		1h. 30	
3	6-L 10/10	El arte de escribir I	Vocabulario La hipótesis fantástica Estudio personal	1h. 30	
4	7-L 17/10	El arte de escribir II	Vocabulario El binomio fantástico Estudio personal	1h. 30	
4	8-X 19/10	El arte de escribir III	Vocabulario Ejercicios Estudio personal	1h. 30	
4	9-V 21/10	Resumen I	Vocabulario Resumen de textos periodísticos y literarios	1h. 30	
5	10-L 24/10	Resumen II	Vocabulario Expansión de resúmenes Los inventarios banales Estudio personal	1h. 30	
5	11-X 26/10	<b>Examen Parcial</b>		1h. 30	
6	12-X 2/11	Tipos de escrito: La exposición	Vocabulario Lectura de textos, ejercicios y estudio personal	1h. 30	
6	13-V 4/11	Tipos de escrito.- La argumentación	Vocabulario Bichos somos todos Ejercicios y estudio personal	1h. 30	
7	14-L 7/11	Tipos de escrito.- La descripción	Vocabulario De la imagen al texto	1h. 30	
8	15-L 14/11	Tipos de escrito.- La narración I	Vocabulario L. 2: Ernesto Sábato	1h. 30	

8	16-X 16/11	Tipos de escrito.- La narración II	Lectura de textos Ejercicios y estudio personal	1h. 30	
8	17/V 18/11	Tipos de escrito.- La narración III		1h. 30	
9	18-L 21/11	Tipos de escrito.- El diálogo I	Vocabulario Ejercicios y estudio personal	1h. 30	
9	19-X 23/11	Tipos de escrito.- El diálogo II		1h. 30	
10	20-L 28/11	Trabajo narrativo: La creación del personaje	Vocabulario Trabajo personal	1h. 30	
10	21-X 30/11			1h. 30	
10	22-V 2/12			1h. 30	
11	23-X 7/12			1h. 30	
12	24-L 12/12	El cuento I	Vocabulario L.1: <i>El clavo y otras narraciones</i>	1h. 30	
12	25-X 14/12	El cuento II.- Del <i>Panchatantra</i> a Disney	Cuento tradicional con elemento extraño Estudio personal	1h. 30	
13	26-L 19/12	Cuestiones de estilo I	Vocabulario Criterios de corrección y elegancia	1h. 30	
13	27-X 21/12	Cuestiones de estilo II	Recursos de estilo y lugares comunes: resumen Estudio personal	1h. 30	
14	28-L 9/1	La metáfora I	Vocabulario	1h. 30	
14	29-X 11/1	La metáfora II	Ejercicios y estudio personal	1h. 30	
15 a 16		<b>Evaluación Final Ordinaria</b>		3	
17 a 18		<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>		3	
1 a 18		<b>Tutorías</b>		15	
TOTAL				64h. 30+	85h. 30 150 horas