



Expresión
Arquitectónica II

Grado en Fundamentos
de la Arquitectura
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Expresión Arquitectónica II

Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesor: Miguel Guzmán Pastor

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas:

CB1 Que los estudiantes sepan poseer y comprender los conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales: CGO1

CGO1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

Competencias específicas:

CEP1 Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.

(T) CEP2 Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T) CEP3 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial. CEP4 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual. CEP5 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva. CEP6 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. [3] CEP10 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá:

- Conocer la aplicación con criterio de los principales métodos de análisis y técnicas gráficas.
- Adquirir los conocimientos y la capacidad de visión espacial, junto con el conocimiento de técnicas de representación, así como otras competencias como la capacidad de comunicarse utilizando correctamente la expresión gráfica.
- Poseer y comprender los conceptos y técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica, así como la geometría métrica y proyectiva.
- Poseer los conocimientos adecuados y aplicados a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
- Conocer y saber aplicar los teoremas geométricos fundamentales;
- Adquirir la aptitud para dominar las técnicas informáticas de dibujo, así como resolver problemas geométricos y de representación mediante el empleo de herramientas diseño asistido por ordenador.
- Poder expresarse y comunicarse gráficamente con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos, así como comprender y desarrollar razonamientos propios de la geometría descriptiva.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos al replanteo y representación mediante planos, de los ejercicios y trabajos prácticos que han de abordar a lo largo de la carrera.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Partiendo del imprescindible trabajo de campo mediante las técnicas más actuales, se estudiarán y pondrán en práctica los medios actuales más adecuados para representar fragmentos de la realidad en todas sus escalas: desde la ciudad al edificio, desde el espacio interior al mueble. Se llevarán a cabo dibujos sensibles, completos y rigurosos que cumplan con los procedimientos normativos de hoy y puedan derivar en la representación de cualquier tipo de proyecto de arquitectura para su análisis, medición, presupuesto, y construcción.

2.3. Contenido detallado

- Toma de datos y levantamiento de planos.
- Normalización.
- Técnicas de representación espacial de elementos y procesos constructivos.
- Acotación y normativa gráfica.
- Fundamentos de diseño. Diseño asistido por ordenador.
- Bases de la topografía y cartografía del terreno.
- Elaboración de documentación gráfica de un proyecto.

Unidades didácticas que se desarrollan en el Campus Virtual:

- 1 Presentación de la asignatura.** Explicación de la Guía Docente. Test de nivel.
- 2 Conceptos básicos de expresión gráfica.**
 - 2.1. Concepto de representación y evolución en los campos de la arquitectura y la ingeniería. Del dibujo a mano al dibujo asistido por ordenador.
 - 2.2. Muestra de trabajos previos y selección de un modelo para realización de un primer dibujo completo con rigor, a mano y en CAD.
- 3 Práctica de la expresión gráfica: de la ciudad al edificio.**
 - 3.1. La escala en la representación de la edificación. Composición y diseño de planos, cartelas, identidad y portada de proyectos. Impresión, revisión y presentación final.
 - 3.2. Planos de urbanismo. Planos de situación y emplazamiento. Análisis de planos reales. Utilización de portales virtuales de cartografía, catastro, ortofotos, topográficos.
 - 3.3. Representación en urbanismo: edificios, vías, zonas verdes, curvas de nivel, secciones tipo de viario. Plantas, secciones, perspectivas. Dibujo a mano y en CAD, pudiendo complementarse con tramado a mano o en Photoshop y composición para impresión de láminas en InDesign, Illustrator o similar. Definición de tipos de texto y de línea, tramas, transparencias, colores y texturas.
- 4 Práctica de la expresión gráfica: del edificio al mueble.**
 - 4.1. Trabajo de campo: medición completa de fragmento de edificio.
 - 4.2. Representación completa de planos de estado actual (planos de arquitectura, de instalaciones y de construcción). Dibujo de plantas, secciones, alzados, esquemas de distribución, superficies, accesos, mobiliario y acotación, calidades, secciones constructivas.
 - 4.3. Análisis de tipos de representación: planos de detalle constructivo y de instalaciones.

2.4. Actividades Dirigidas

El tipo de actividades dirigidas que se llevarán a cabo serán de este tipo que se describe a continuación, y su duración podrá ser de dos a seis sesiones en función de su complejidad:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

Análisis colectivo de planos de urbanismo. Selección de fragmentos. Interpretación, análisis físico y digital de la información. Representación gráfica de un fragmento de ciudad a partir de los datos de topográfico y catastro de una parcela. Realización de plano de situación y emplazamiento. Ejemplo: de la escala 1/5000 al 1/500.

Actividad Dirigida 2 (AD2):

Realizar, por equipos y zonas, una medición y representación exhaustiva de un fragmento del edificio del Campus, a cinta corrida y con mediciones parciales, mediante dibujos a mano,

fotografías, y planos en CAD. Ejemplo: de la escala 1/200 al 1/1.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	60%
Participación en las actividades programadas	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	60%

Participación en las actividades programadas	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y equipo)	30%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Revista DETAIL. Números de Architecture and Landscape / Structure / Interiors.
<https://www.detail-online.com/>
- NEFF, Ludwig y NEUFERT, Ernst. 2012. Casa. Vivienda. Jardín: El proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
- V.V.A.A.: Dibujo a mano alzada para arquitectos. 2015. Ed. Parramón.
- Reyes Rodríguez, Antonio Manuel. 2016. AUTOCAD 2017 (Manual Imprescindible). Ed Anaya Multimedia.
- Revista El Croquis.

Bibliografía complementaria

- LOOTZ, Eva (2007) Lo visible es un metal inestable. Ed. Ardora.
- EDWARDS, Betty. 1979. *Drawing on the right side of the brain*. Edición en castellano: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano, 1994.
- KANDINSKY, Wassily. 1912. *De lo espiritual en el arte*. Ed. en castellano Buenos Aires, Nueva Visión, 1967.
- ITTEN, Johannes. 1967. *Design and form: the basic course at the Bauhaus*. Thames and Hudson. NYC.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Miguel Guzmán Pastor
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Arquitecto
Correo electrónico	mguzmanp@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Arquitecto por la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid desde 2000.</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido la docencia en diferentes universidades desde 2012: Universidad Nebrija y Universidad Politécnica de Madrid, y como profesor invitado en otros centros de educación nacionales e internacionales.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de la arquitectura desde 1998 en estudios como TABLE, GPA, Camu Associates, SYC, FHM, y en el campo de la gestión cultural y la comunicación arquitectónica y artística con su proyecto interdisciplinar Espacio Islandia.</p> <p>Forma parte del equipo docente para el Master en Comunicación Arquitectónica Maca en ETSAM (UPM) desde 2016, como responsable del módulo de gestión cultural y comisariado aplicado a la comunicación de la arquitectura.</p> <p>Entre sus últimas publicaciones está su artículo “Un listado de ejercicios desmedidos para dibujar” (EGA - Congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica 2016, UAH) o su proyecto de docencia y acción interdisciplinar desarrollado en China en 2014 “Four faces microResidency Project”, publicado en la revista Green Living de la Universidad de Arquitectura Tsinghua de Pekín.</p> <p>Ha obtenido múltiples becas y residencias por su labor en el campo del arte y la arquitectura, como las becas de Banco Santander para el módulo de prácticas críticas en MNCARS (2013) o de la CAM en Programa Sin Créditos / UCM (2016), ACE (2014), AECID (2013), y el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2011 y 2010), residencias en Skafffell (Islandia, 2014) o The Blank (Italia, 2013) y ha realizado escenografías e instalaciones en Centro Cultural Matadero, La Casa Encendida, Teatro Pradillo o MNCARS (Madrid, 2013) y exposiciones en lugares como Providence College Galleries (EEUU, 2017).</p>