



Grado en Fundamentos
de Arquitectura
Curso 2015/2016

IDI104

**Análisis de la forma y el
color II**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Análisis de la forma y el color II

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Grupo: 1FARQ

Curso académico: 2015/2016

Profesores/Equipo Docente: Francisca Beneyto y Emilio López Galiacho

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Análisis y teoría de la forma.
- Leyes de la percepción visual.
- Dominio de la proporción, el color y las técnicas del dibujo.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender la concepción y representación de los atributos visuales de los objetos, el dominio de la proporción el color y las técnicas del dibujo, las técnicas del dibujo incluidas las informáticas, el análisis y teoría de la forma, las leyes de la percepción visual.
- Que los estudiantes lleguen a tener criterio relativo a la concepción de formas y el uso más adecuado del color y la composición.
- Que los estudiantes puedan expresarse gráficamente a mano alzada, utilizando con soltura las técnicas y destrezas adquiridas en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos geométricos y expresivos.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos de asignaturas posteriores de Proyectos con un alto grado de autonomía.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría y práctica: (0,8 créditos ECTS) Lecciones magistrales que se complementa con la ejecución de trabajos tutorizados por el profesor.

Clases de taller: (1,6 créditos ECTS). Representación de modelos y objetos propuestos por el profesor.

Trabajos de asignatura: (2 créditos ECTS). Los alumnos realizarán y entregarán los trabajos, láminas etc. que encargue el profesor.

Tutorías: (0.2 créditos ECTS). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

Estudio individual: (1,4 créditos ECTS) Trabajo individual del alumno, consistente en la práctica de las técnicas de dibujo

A lo largo del curso el alumno se encontrará con los siguientes bloques de trabajo que estructuran la metodología de enseñanza llevada a cabo: 1. El dibujo: encaje y valoración tonal. 2. La interacción del

color. 3. Materia, estructura y representación. 4. Dibujo del exterior con técnicas al agua: la acuarela. 5. Iniciación a un proyecto de dibujo. En cada uno de estos bloques se trabajará de forma práctica los contenidos de la materia apoyándose en lecturas y ejemplos de artistas y corrientes.

Durante el cuatrimestre se realizarán salidas fuera del aula a visitar exposiciones de artistas y/o arquitectos cuyos contenidos tengan que ver con la asignatura, o al menos se consideren de interés para el desarrollo de la misma. Los alumnos elaborarán diarios visuales de dichas salidas, que integrarán dibujos y reflexiones escritas.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen: Se realizarán dos exámenes, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, de taller, en las tutorías y en su progreso personal en el ámbito de las técnicas de representación.
- La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo y artístico y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuados a cada parte del examen.

El examen parcial pondera un 20% y el final un 20% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Junto con los trabajos propuestos, este capítulo ponderará el 60 % restante de la nota final. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión artística y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100%.

Se realizarán las siguientes pruebas para evaluar la adquisición de capacidades del alumno:

1. Prueba de evaluación parcial que contendrá una carpeta de trabajos cuyas pautas de elaboración indicará la profesora días antes del examen.
2. Carpeta de actividades dirigidas. Que contienen diferentes trabajos realizados a lo largo del curso basados en los bloques de contenidos.
3. Memoria de la asignatura.
4. Cuaderno de artista en el que se valorará el trabajo autónomo
5. Prueba final. Desarrollo de un proyecto cuyas pautas entregará la profesora días antes del examen.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica
 - ALBERT, J. :(1985): *La Interacción del color*, Alianza Forma, Madrid.1985
 - BALL, P.: *La invención del color*. Ed. Debolsillo. Barcelona. 2009
 - BERGER, J.: *Modos de ver*. Gustavo Gili. Berceña. 2002
 - BERGER, J.: *El sentido de la vista*. Alianza Forma. Madrid. 2006
 - BERGER, J.: *Sobre el dibujo*. Gustavo Gili. Barcelona. 2011
 - GOMBRICH. E.H.: *La Historia del arte*. Ed. Phaidon. Londres N. York. 2012.
 - KANDINSKY, W.: *Punto y línea sobre el plano*, Paidós, Barcelona, 2004.
 - KANDINSKY, W.: *De lo espiritual en el arte*, ed., Paidós, Barcelona, 2006.
 - KANDINSKY, W.: *Cursos de la Bauhaus*. Alianza. Madrid. 2007
 - KUPPERS, H. *Fundamentos de la teoría de los colores*, Gustavo Gili, México.1995
 - MUNARI B. *Cómo nacen los objetos*. Apuntes para una metodología proyectual. GG. Barcelona 2010.

- PARRAMÓN, J.M.: (2003): *El gran libro del dibujo*, Parramón ediciones, Barcelona. 2003
 - PARRAMÓN, J. M. (2003): *Dibujo de la figura Humana*, Parramón ediciones, Barcelona. 2003.
 - RICARD, A.: *La aventura creativa*. Ariel. Barcelona. 2000.
 - SIMBLET, S.: *Anatomía para el artista*. Blume. Barcelona. 2002
 - SIMPSON, I.: (2005): *Enciclopedia de Técnicas de Dibujo, Acanto*, Barcelona 2005
 - VILLAFANE, J.: *Introducción a la teoría de la imagen*, ed., Pirámide, Madrid, 2006.
 - VVAA.: *El bodegón*. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2000 (Texto John Berger: "¿Cómo aparecen las cosas? Cartas a Marisa.")
 - VVAA.: *El retrato*. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2004.
- Bibliografía complementaria
 - APARICI, R.: *El cómic y la fotonovela en el aula*. Consejería de educación y cultura de la comunidad de Madrid. 1992.
 - BELVER, M.: (Coord.) *Arte, infancia y creatividad*. Univ. Complutense. 2003
 - BORDES, J.: *Historias de las teorías de la figura humana. El dibujo, la anatomía la proporción la fisionomía*. Cátedra. Madrid. 2003
 - MUNARI, B.: *Diseño y comunicación Visual*. Gustavo Gili. Barcelona.1987
 - Referencias On Line:
 - Asociación profesional de ilustradores: <http://apimadrid.net/>
 - Grupo de ilustradores en cuadernos: www.cuedernistas.com;
 - Ilustrador Paco Roca www.pacoroca.com;
 - The drawing center: <http://www.drawingcenter.org/>
 - Artcyclopedia: <http://www.artcyclopedia.com/>
 - Mark Harden's Artchive: <http://www.artchive.com/>
 - Art Renewal Center: <http://www.artrenewal.org/>

7. BREVE CURRÍCULUM

Prof.^a Kika Beneyto

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clases en el grado de Publicidad y Marketing así como en el grado de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del producto en la universidad Nebrija. Actualmente profesora y coordinadora del Grado de Bellas Artes en la Escuela Politécnica Superior de la misma universidad. Ha trabajado en el sector de la decoración tanto en fotografía como en escapatismo, montaje de stands y estilista para diferentes revistas de decoración. Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense. Beca Erasmus en L'École Supérieur de Gestion de París para personal docente cedida por la Universidad Nebrija. Beca Erasmus Docentia para impartir clase en L'ecole Nationale Superieure d'art de Limoges, Francia; cedida por la universidad Nebrija. Miembro del grupo de investigación Grupo Nebrija de estudios Transversales en Creación Contemporánea. Publicaciones en diferentes foros de investigación. Miembro del grupo de investigación en fotografía y nuevos medios con sede en el centro Media Lab- Prado.

Prof. Emilio López-Galiacho Carrilero

Arquitecto y Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 1992 su trabajo ha transcurrido siempre en las intersecciones entre arquitectura, arte y tecnología, compaginando producción artística, visualización 3D, comunicación digital, docencia e investigación académica. Ha mostrado su trabajo en España, Austria, México, Suecia y Japón, y colabora habitualmente con los artistas Daniel Canogar y Rafael Lozano-Hemmer. Es miembro del Grupo de Investigación Hypermedia del Departamento de Ideación

Gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Fue cofundador de la revista digital FronteraD, de la que actualmente es subdirector y director de arte. En ella mantiene el blog "La creación compatible".

Más información en www.emiliogaliacho.com.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesora de asignatura:

Prof.^a Kika Beneyto Ruiz
Departamento de Arte
Despacho 200
fbeneyto@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00

Coordinadora de la asignatura:

Prof.^a Kika Beneyto Ruiz
Departamento de Arte
Despacho 200
fbeneyto@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA
TÍTULO: Grado en Fundamentos de Arquitectura
CURSO ACADÉMICO: 2015/2016
ASIGNATURA: Análisis de la forma y el color II
CURSO: 1FARQ SEMESTRE: 2º CRÉDITOS ECTS: 6

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media	
1	Bloque 1. El dibujo: encaje y valoración tonal	Presentación de la asignatura	2h.40		
2		Trabajos de encaje y valoración tonal con técnicas al agua. Lectura individual nº 1			
3	Bloque 1. El dibujo: encaje y valoración tonal	Continuación de los ejercicios	2h.40		
4		Ejercicio autónomo libre			
5	Bloque 1. El dibujo: encaje y valoración tonal.	Puesta en común de los ejercicios, valoración global	1h.20	10h. Bloque 1	
6	Bloque 2. La interacción del color	Presentación del tema. Explicación técnica	2h.40	10h bloque 2	
7		Desarrollo de ejercicios. Trabajos de clase y trabajos autónomos Lectura texto nº 2			
8		Bloque 2. La interacción del color			Entrega trabajo autónomo. Escala de color
9					
10	Bloque 2. La interacción del color	Continuación del ejercicio de clase	2h.40		
11					
12	EXAMEN PARCIAL	Presentación de trabajos	2h.40	15 h Trabajo ev. Parcial	
13					
14	Bloque 3. Materia, estructura y representación	Entrega y presentación de trabajos	2h.40	15 h Bloque 3	
15		Presentación del nuevo bloque comienzo del trabajo Lectura texto nº 3			
16	Bloque 3. Materia, estructura y representación.	Continuación del trabajo.	2h.40		
17		Ejercicio por equipos			
18	Bloque 3. Materia, estructura y representación.	Presentación de un artista o corriente por parte del grupo	2h.40		
19					
20	Bloque 4. Dibujo del exterior con técnicas al agua: la acuarela	Entrega del ejercicio Bloque nº 3	2h.40		
21		Explicación del nuevo bloque Lectura texto nº 4			
22	Bloque 4. Dibujo del exterior con técnicas al agua: la acuarela	Continuación del ejercicio.	2h.40	10h bloque 4	
23		Salida al exterior			

24	Bloque 4. Dibujo del exterior con técnicas al agua: la acuarela	Dibujo modelo del natural (Diego)	2h.40	
25		Entrega de la carpeta de trabajos		
26	Bloque 5. Iniciación a un proyecto de dibujo.	Explicación del bloque cinco (examen final)	2h.40	15h. Bloque 5. Ev. Final
27				
28	Bloque 5. Iniciación a un proyecto de dibujo.	Presentación de avances y resolución de dudas.	2h.40	
29				
30	EXAMEN FINAL	Prueba de evaluación	60 + 75	
	Visitas tuteladas	Salidas al exterior y puesta en práctica de los contenidos de la asignatura. Realización de un cuaderno de artista	15	
				= 150 horas

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría y práctica	0,8	20	
Clases de taller	1,6	40	
Trabajos de asignatura	2	50	
Tutorías	0,2	5	
Estudio individual	1,4	35	
TOTAL			40

Horas presenciales	60
Horas de estudio y trabajo	75
TOTAL DE HORAS	150