

A large, light gray, stylized profile of a man's head and shoulders, facing right. The man is wearing a cap and has a beard. The style is reminiscent of a woodcut or a graphic illustration.

Grado en Fundamentos
de la Arquitectura
Curso 2015/2016

IDI103

**Análisis de la forma y el
color I**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Análisis de la Forma y el Color I
Carácter: Básico
Idioma: Español
Modalidad: Presencial
Créditos: 6
Curso: Primero
Semestre: Primero
Grupo: 1FARQ
Curso académico: 2014/2015
Profesores/Equipo Docente: Emilio López-Galiacho Carrilero

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

En los contenidos de ambas asignaturas existe un carácter eminentemente de taller. El uso del espacio de dibujo como referencia y hábito en el desarrollo de la asignatura, en el cual, mediante el taller de dibujo el alumno aprenderá practicando los distintos aspectos relativos al dibujo al natural de formas, objetos y espacios. Este sistema redonda en un continuo desarrollo de las competencias de esta materia dado que los trabajos personales acaban operando en el mismo sistema, mediante dibujo con caballete o lámina a mano alzada empleando el color y el claro oscuro. El desarrollo del análisis de la forma, como sistema preparatorio de lo que serán los cursos de taller de proyectos, para los cuales es fundamental la práctica. Entre los trabajos prácticos también se encuentra la visita de exteriores y el desarrollo de los dibujos en dichos ambientes solidificando las habilidades del alumno y la seguridad en sí mismo en el desarrollo de la materia.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CE1.- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).

CE2.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo (T).

CE4.- Que los estudiantes tengan la capacidad para realizar y comprender el análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

Que los estudiantes puedan expresarse plásticamente y comunicarse mediante técnicas artísticas de manera eficaz. Asimismo deben aprender a usar la expresión oral de los temas relacionados con la materia adecuadamente, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos, así como comprender y desarrollar razonamientos propios del análisis de la forma.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos al proyecto de espacios y el dibujo de detalles. La práctica en el análisis de la forma facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar y estructurar información en planos y croquis, lo que le permite abordar materias, como Taller de Proyectos con un mayor grado de autonomía y capacidad de comprensión.

Resultados del aprendizaje: Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la carpeta personal de trabajo del alumno que recoge las láminas y dibujos de gran formato propuestos en clase y desarrollados mediante el estudio Individual.
- En el cuaderno de mano tipo Muguruza, y en los dibujos, croquis, esquemas, y representaciones en él mostrados.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En la realización del examen parcial, final y extraordinario en su caso.

En algunos ejercicios se podrá trascender el ámbito del papel hacia propuestas tridimensionales.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de taller: (1,8 créditos ETCS) Los contenidos de esta materia tienen un carácter eminentemente de taller. Mediante el uso del espacio de dibujo como referencia y hábito en el desarrollo de la asignatura, el alumno aprenderá practicando

los distintos aspectos relativos al dibujo al natural de formas, objetos y espacios. Este sistema, redundando en un desarrollo en continuo de las competencias de esta materia. Los trabajos personales, se realizan mediante dibujo con caballete o lámina a mano alzada empleando el color y el claro oscuro.

El desarrollo del análisis de la forma es un sistema preparatorio de lo que serán los cursos de taller de proyectos, para los cuales es fundamental la práctica.

Entre los trabajos prácticos también se encuentra la visita de exteriores y el desarrollo de los dibujos en dichos ambientes solidificando las habilidades del alumno y la seguridad en sí mismo en el desarrollo de la materia.

En menor medida, también se utilizará la metodología de Lección Magistral, que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección

Visitas Tuteladas: (0,6 créditos ETCS). Los alumnos realizarán visitas y salidas del aula en una extensión del taller hacia el exterior con la finalidad de fomentar la costumbre del dibujo en espacios naturales abiertos o cerrados.

Tutorías: (0,6 créditos ETCS). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio Individual: (3 créditos ETCS). Estudio individual del alumno, utilizando los contenidos explicados y sobre todo trabajo individual para completar las láminas de gran formato iniciadas en clase. Se le encargará al alumno la realización y entrega de varios trabajos por asignatura, en gran formato y de carácter individual, sobre los contenidos de la materia y su aplicación a diseños arquitectónicos. Se expondrán periódicamente y de forma oral por parte del alumno, los trabajos propuestos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Para facilitar el desarrollo de las competencias y entre ellas el autoaprendizaje, estará a disposición de los alumnos un aula espaciosa para el dibujo al natural y el análisis de formas, convenientemente iluminada tanto natural como artificialmente. El alumno podrá acceder, en un horario amplio, a dichos espacios habilitados *ad hoc*.

Con dicha práctica, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen: Se realizarán dos exámenes, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

-El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, de taller, en las tutorías y en su progreso personal en el ámbito de las técnicas de representación.

-La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo y artístico y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuados a cada parte del examen.

El examen parcial pondera un 20% y el final un 20% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Junto con los trabajos propuestos, este capítulo ponderará el 60 % restante de la nota final. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión artística y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la convocatoria extraordinaria el examen pondera un 100%.

6. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Alianza, Madrid, 1984.
- Berger, J.: *Sobre el dibujo*. GG, Barcelona, 2011.
- Kandinsky, W.: *Punto y línea sobre el plano*. Paidós, Barcelona, 2004.
- Kandinsky, W.: *De lo espiritual en el arte*. Paidós, Barcelona, 2006.
- Ricard, André: *La aventura creativa*. Ariel, Barcelona, 2000.
- Smith, Ray: *El manual del artista*. Blume, Barcelona, 2008.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Dondis, D.A.: *La sintaxis de la imagen*. GG, Barcelona, 1992
- Pallasmaa, Juhani: *Los ojos de la piel*. GG, Barcelona, 2008
- Seguí de la Riva, Javier: *Ser dibujo*. Mairea, Madrid, 2010

7. BREVE CURRÍCULUM

Emilio López-Galiacho Carrilero

Arquitecto y Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 1992, su trabajo ha transcurrido siempre en las intersecciones entre arquitectura, arte y tecnología, compaginando proyectos artísticos, visualización 3D, docencia e investigación académica. Ha mostrado su trabajo en España, Austria, México, Suecia y Japón, y colabora con los artistas Daniel Canogar y Rafael Lozano-Hemmer. Es miembro del Grupo de Investigación sobre Estudios Transversales en Creación Contemporánea de la Universidad Nebrija, y del Grupo de Investigación Hypermedia del Departamento de Ideación Gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. En 2009 fue co-fundador de la revista digital FronteraD, de la que actualmente es subdirector y director de arte.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesor de asignatura:

Prof. Emilio López Galiacho
Departamento de Arte
Despacho 200
Tfno: +34 - 91.452.11.00
elopezga@nebrija.es

Coordinadora de asignatura:

Prof^a. Kika Beneyto Ruiz.
Departamento de arte.
Despacho 200
fbeneyto@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

CURSO ACADÉMICO: 15/16

ASIGNATURA: Análisis de la Forma y el color I

CURSO: Primero SEMESTRE: Primero CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual trabajos prácticos del alumno	Horas presenciales	Horas semanales de estudio
1	1 y 2	1ª Sesión teórico-práctica: Presentación asignatura. Introducción y metodología. Perspectiva teórica y conceptos generales. Evaluación de nivel e intereses.	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	
2	3 y 4	2ª Sesión teórico-práctica: Dibujar vs dibujo. El dibujar como acción autónoma. El espacio del dibujo. Técnicas y herramientas.	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	5
3	5 y 6	3ª Sesión teórico-práctica: Elementos. Composición. Figuras. Fondos. Tensiones.	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	6
4	7 y 8	4ª Sesión teórico-práctica: Rastros y huellas del dibujar. Superposiciones y vaciados. Dibujar en negativo.	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	6
5	9 y 10	5ª Sesión teórico-práctica: Collage	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	6
6	11 y 12	6ª Sesión teórico-práctica: Flujos de dibujo colectivo. Improvisaciones a partir del dibujar del otro.	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	5
7	13 y 14	Examen parcial		3	5

8	15 y 16	7ª Sesión teórico-práctica: Puesta en común del examen parcial y de los ejercicios realizados desde el principio del curso	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	5
9	17 y 18	8ª Sesión teórico-práctica: Luz y sombra. Soñar, construir y explorar en claroscuro.	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	5
10	19 y 20	9ª Sesión teórico-práctica: Mirar, ver y comprender el espacio (1): Sentirse dentro, sentirse fuera. El dibujo como lugar.	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	5
11	21 y 22	10ª Sesión teórico-práctica: Mirar, ver y comprender el espacio (2): Construcciones complejas	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	5
12	23 y 24	11ª Sesión teórico-práctica: Dibujar y proyectar. De la huella a la configuración. Arquitecturas incipientes.	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	6
13	25 y 26	12ª Sesión teórico-práctica: Dibujar imaginando. Dibujar para contar. Dibujar para seducir. Dibujo y comunicación.	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	5
14	27 y 28	13ª Sesión teórico-práctica: Exposición colectiva y puesta en común de todos los ejercicios realizados durante el curso. Auto-comisariado y propuesta de proyecto personal.	Puesta en práctica de los contenidos teóricos a partir de ejercicios autónomos	3	6
		<i>Examen Final</i>		3	
		Tutorías		15	
		Sesiones prácticas fuera del aula en visitas tuteladas. Irán teniendo lugar a lo largo del curso, adaptándose a la evolución de los alumnos		15	
				75	75
TOTAL					150

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría y Taller	1,8	45	30
Visita tuteladas	0.6	15	10
Tutorías	0.6	15	
Estudio individual	3	75	
TOTAL	6	150	40

Horas presenciales	75
Horas de estudio	75
Total de horas	150