



Grado en Fundamentos  
de la Arquitectura  
Curso 2017/2018

ARQ125  
**Taller de proyectos VI**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

---

**Asignatura: Taller de proyectos VI**

**Carácter: Obligatoria**

**Idioma: Español**

**Modalidad: Presencial**

**Créditos: 6**

**Curso: Cuarto**

**Semestre: Segundo**

**Grupo: 4FARQ**

**Curso académico: 2017/2018**

**Profesores/Equipo Docente: Eduardo Prieto, Jesús Donaire**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado Análisis de la Forma y el Color, Expresión Gráfica, Taller de Proyectos I, II, III y IV.

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Supresión de barreras arquitectónicas.
- Acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- Desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- Elaboración de programas funcionales de edificios.
- Intervención, conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio construido.
- Crítica arquitectónica.
- Seguridad, evacuación y protección en inmuebles.

## 3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Aptitud para: Suprimir barreras arquitectónicas.
- Aptitud para: Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- Aptitud para: Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección
- Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: Dirección de obras.
- Capacidad para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- Capacidad para: Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- Capacidad para: Ejercer la crítica arquitectónica.
- Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles.
- Capacidad para: Redactar proyectos de obra civil.
- Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

- Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
- Conocimiento de: El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
- Que los estudiantes hayan demostrado su capacidad para el desarrollo de prototipos. Técnicas de reproducción de prototipos. Solución de problemas desde la experimentación y la creatividad. Planificación en el proceso de diseño, modelos tridimensionales y lleguen a conocer las técnicas de construcción de prototipos y maquetas.
- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios del proceso proyectual y sus conceptos teóricos y aplicados.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos a los niveles superiores de Taller de Proyectos y como preparación e introducción al del Trabajo Fin de Grado. El desarrollo de proyectos educa al estudiante hacia la maduración e integración de los componentes de la arquitectura como las instalaciones o las estructuras de la forma más lógica y sencilla, evitando las complicaciones y redundancias.

#### 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

**Clases de taller de proyectos:** (1,8 ECTS) Las clases presenciales, se desarrollan en el formato de talleres verticales en los que se debate por parte del profesor los trabajos realizados por los alumnos de los distintos cursos de forma conjunta. Es un taller de exposición pública y contraposición de los distintos conocimientos y trabajos realizados durante la asignatura, en sus diferentes niveles de dificultad. Dentro de estos talleres también se producirán las visitas a proyectos de Arquitectura con interés para el tema que se esté tratando en ese momento o que el profesor considere relevante, así como los debates en los propios espacios arquitectónicos como método de acercamiento progresivo del alumno a su futura profesión. En estas visitas, se llevarán a cabo exposiciones magistrales por parte de los profesores y en lo posible de los casos por los propios autores del proyecto, y se expondrán las notas relevantes de la intervención que afecten a áreas de interés como las estructuras, los materiales, la construcción o las instalaciones. Todos los alumnos expondrán oralmente a lo largo del curso sus trabajos y el proceso de los mismos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

**Tutorías:** (0,6 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia, fuera del horario de clase.

**Estudio individual:** (3,6 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria pueda ser requerida para la elaboración y diseño de los proyectos de arquitectura a los que el alumno se debe enfrentar.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Examen:** Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo y artístico y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuados a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

### **Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:**

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los proyectos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura por curso. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

### **Restricciones:**

Para poder acceder al examen final (entrega del proyecto) y en el caso de no haber superado la asignatura, es necesaria la asistencia a las clases como mínimo del 85 % de las horas presenciales.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

ALBA DORADO, María Isabel. *Intersecciones en la creación arquitectónica. Reflexiones acerca del proyecto de arquitectura y su docencia*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2010.

ALONSO DEL VALLE, Ricardo. *Dibujo avanzado: música y arquitectura. Apuntes sobre la teoría del dibujar*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Colección Cuadernos de apoyo a la docencia, Instituto Juan de Herrera, 2000.

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1994.

CALVINO, Italo. *Las ciudades invisibles*. Editorial Siruela.

CAMPO BAEZA, Alberto. *La idea construida*. Editorial Aspan.

CANDELA, Félix. *En defensa del formalismo y otros escritos*. Bilbao, Xarait Ediciones, 1985.

KAHN, Louis. *Conversaciones con estudiantes*. Editorial GG.

LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. Barcelona, Editorial Poseidón, 1978.

LE CORBUSIER. *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Editorial Infinito, 2001.

LOOS, Adolf. *Escritos I y II*. Editorial El Croquis.

MONTANER, Josep María. *Las formas del siglo XX*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002.

MUÑOZ COSME, Alfonso. *El proyecto de arquitectura*. Editorial Reverte.

PONTI, Gio. *Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo*. Editorial Rizzoli.

SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. *Escritos y conversaciones*. Editorial Arquia, Colección la cimbra. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2006.

ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Editorial Poseidón, 1991.

ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. Editorial GG.

Colección Estudio Paperback. Editorial Gustavo Gili. Especialmente:

Alvar Aalto

Le Corbusier

Mies van der Rohe

Frank Lloyd Wright

Louis Kahn

Colección Biblioteca de Arquitectura. Editorial El Croquis.

## 7. BREVE CURRICULUM

### Eduardo Prieto

Arquitecto (UPM), licenciado en Filosofía (UNED), DEA en Estética y Teoría de las Artes (UNED) y Doctor Arquitecto (UPM) por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Ha sido profesor asociado en el Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM (UPM), profesor de Historia del Arte y de la Arquitectura en ESNE (UCJC), profesor de Proyectos Fin de Carrera en la Escuela de Arquitectura-CEU y mentor de docencia de Proyectos III en la ETSAM (UPM). Ha sido, asimismo, profesor invitado en la EPF de Lausana, la TU Delft, la Escuela de Arquitectura de la Universidad di Tella y la UNL de Santa Fe, entre otras. Actualmente imparte las asignaturas Historia de la Arquitectura y el Urbanismo e Historia del Arte y la Arquitectura en la ETSAM (UPM).

Ha sido socio del estudio RLA (Ruiz-Larrea & Asociados), donde trabajó de 2001 a 2011. Actualmente es crítico y redactor responsable de la revista *Arquitectura Viva*, miembro del comité de dirección de la revista *Astrágalo* y colaborador de *El País*.

## Jesús Donaire

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, desde 2000. Master en Diseño Arquitectónico Avanzado por la Universidad de Columbia en Nueva York en 2008, gracias a una beca Fulbright, con Premio Honorífico a la excelencia en Proyectos y Premio William Kinne. Becario del Consejo Social de la UPM en 2011. Profesor Asociado en la Universidad Nebrija desde 2014. Profesor Asociado de Proyectos en la ETSAM desde 2009. Profesor Ayudante en el Barnard + Columbia College of Architecture en Nueva York en 2007-08. Comisario de la exposición DOMUSae y vicecomisario de la exposición Jóvenes Arquitectos de España - JAE. Secretario del Premio Internacional de Arquitectura BigMat. Ha colaborado extensamente con David Chipperfield en Londres y con Jesús Aparicio y Alberto Campo Baeza en Madrid. Ha recibido premios nacionales e internacionales por su trabajo, como los Architizer A+ en Nueva York, el de la International Interior Design Association en Chicago o los Distinciones y Fundamentos, ambos del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Seleccionado en los Premios ENOR, la Bienal de Arquitectura española y los Premios Arquia. Su obra y artículos han sido publicados en libros y revistas nacionales e internacionales.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

### Profesor de asignatura:

Eduardo Prieto

Departamento de Arquitectura

Despacho 311

[eprieto@nebrija.es](mailto:eprieto@nebrija.es)

Tfno.: +34 - 91.452.11.00

Jesús Donaire

Departamento de Arquitectura

Despacho 311

[jdonaire@nebrija.es](mailto:jdonaire@nebrija.es)

Tfno.: +34 - 91.452.11.00

[jrodrigf@nebrija.es](mailto:jrodrigf@nebrija.es)

Tfno.: +34 - 91.452.11.00

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Fundamentos de la Arquitectura

CURSO ACADÉMICO: 2017/2018

ASIGNATURA: Taller de proyectos VI

CURSO: Cuarto SEMESTRE: Segundo CRÉDITOS ECTS: 6

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
1	Presentación asignatura, materiales, etc.		1,5	3
2	Enunciado del primer trabajo propuesto		1,5	3
3	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
4	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
5	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
6	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
7	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
8	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
9	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
10	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
11	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
12	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
13	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
14	Entrega Primer Trabajo y sesión crítica.		1,5	3
15	Enunciado Segundo Trabajo.		1,5	3
16	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
17	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
18	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
19	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
20	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
21	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
22	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
23	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
24	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
25	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
26	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
27	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
28	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
29	Entrega Segundo Trabajo y sesión crítica.		1,5	3
30	Sesión Crítica Final (Jury).		1,5	3
	Tutorías		15	
	<b>Total HORAS</b>		60	90

<b>Horas presenciales</b>	60
<b>Horas de estudio y trabajo</b>	90
<b>Total de horas</b>	150

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Taller	1,8	45	<b>30</b>
Tutorías	0,6	15	
Estudio individual	3,6	90	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>150</b>	