



Proyectos
arquitectónicos I

Grado en
Fundamentos de
Arquitectura
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Proyectos arquitectónicos I

Titulación: Grado en Fundamentos de Arquitectura

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Eduardo Prieto

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG01 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG03 Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

CG04 Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos.

CG05 Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.

CG07 Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias específicas

CEPR1 Aptitud para: Suprimir barreras arquitectónicas; (T)

CEPR4 Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos de proyectos de edificación (T)
CEPR7 Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos (T)
CEPR8 Capacidad para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T)
CEPR9 Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica
CEPR13 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas (T)
CEPR17 Conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda;
CEPR21 Conocimiento de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto

1.2. Resultados de aprendizaje

Capacidad para enfrentarse al proyecto arquitectónico empleando de manera adecuada recursos básicos de análisis y diseño como la escala, el programa, el espacio, la estructura o el clima.

Capacidad para plantear estrategias básicas de diseño arquitectónico en la resolución de los programas propuestos.

Capacidad para utilizar adecuadamente las herramientas básicas de diseño y representación (dibujo técnico, perspectiva, maquetas, infografías).

Generales de la asignatura de Proyectos Arquitectónicos:

Poder expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios del proceso proyectual y sus conceptos teóricos y aplicados así como poder solucionar problemas arquitectónicos desde la experimentación y la creatividad.

Planificar y desarrollar el proceso de concepción y materialización del proyecto arquitectónico así como el uso de los diferentes instrumentos y herramientas implicados en el mismo.

Haber adquirido por sí mismos, la capacidad intelectual de poder abordar el desarrollo de todos los niveles de Proyectos Arquitectónicos así como el Trabajo Fin de Grado.

Ser capaz de integrar todos los componentes de la arquitectura como la construcción, las estructuras, las instalaciones y la energía de forma lógica y consistente.

Analizar cuestiones de orden socioeconómico y territorial condicionantes de la obra arquitectónica al tiempo que poder definir e implementar programas funcionales tanto para edificaciones como para espacios públicos.

Conocer y analizar los valores patrimoniales y de rehabilitación condicionantes para la realización de ciertos proyectos.

Conocer conceptos y estructuras culturales y teóricas que fundamentan las decisiones proyectuales.

Conocer sistemas de ejecución de obra condicionantes de decisiones proyectuales.

Conocer normativa y legislación vinculada con el desarrollo y definición de los proyectos arquitectónicos.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Conocimiento básico de los sistemas de representación y dibujo arquitectónico.

2.2. Descripción de los contenidos

El curso permitirá que el alumno comienza a manejar de adecuadamente los conceptos y estrategias básicos del diseño arquitectónico, como el programa, la escala, el espacio, el clima o el tipo. Además, el alumno se familiarizará con los sistemas constructivos fundamentales, con el objetivo de que, en niveles superiores de la asignatura de Proyectos, pueda integrarlos desde el comienzo en el planteamiento de su proyecto. Con este fin trabajará en tres ejercicios relacionados con la PEQUEÑA ESCALA: en los dos primeros, desarrollando dos programas complementarios (espacio expositivo y vivienda); en el tercero, desarrollando la solución obtenida con tres materiales fundamentales (ladrillo, hormigón armado y acero). A estos contenidos se sumará el análisis tipológico y socioeconómico de los lugares y contexto desde los conceptos de la cultura y el pensamiento arquitectónicos, así como la consideración de la normativa básica susceptible de aplicación.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

Proyecto 1:

- 1.1. La pequeña escala.
- 1.2. Cultura y pensamiento arquitectónico.
- 1.3. Sistemas constructivos y tecnológicos aplicados.
- 1.4. Normativas aplicadas.

2.4. Ejercicios

Durante el curso se desarrollarán tres ejercicios/proyectos:

Ejercicio 1: Conceptos fundamentales: el programa, la escala, el espacio, el clima. Proyecto de espacio expositivo/cultural. Los alumnos, después de un análisis tipológico desarrollado en equipo, tendrán que proyectar de manera individual un pequeño pabellón expositivo, justificando la idoneidad de la propuesta en términos de programa, escala y espacio. Además de la documentación técnica necesaria para describir el proyecto, los alumnos lo defenderán públicamente de manera oral. Se suscitará un debate abierto que fomente al análisis y la crítica arquitectónicos.

Ejercicio 2: Conceptos fundamentales: el tipo. Proyecto de una vivienda mínima para un artista. Los alumnos, después de un análisis de programa desarrollado en equipo, tendrán que proyectar de manera individual una vivienda mínima para un artista, integrando en ella el pabellón desarrollado en la AD1. Se justificará la idoneidad de la propuesta en términos de programa, escala, espacio y tipo. Además de la documentación técnica necesaria para describir el proyecto, los

alumnos lo defenderán públicamente de manera oral. Se suscitará un debate abierto que fomente al análisis y la crítica arquitectónicos.

Ejercicio 3: Conceptos fundamentales: la construcción. Desarrollo de la vivienda mínima en tres sistemas constructivos. Los alumnos, después de un análisis de soluciones constructivas desarrollado en equipo, tendrán que plantear de manera individual un proyecto que desarrolle la solución aportada en la AD2 mediante tres sistemas constructivos: fábrica de ladrillo, estructura reticular de hormigón armado, estructura reticular de acero. Además de la documentación técnica necesaria para describir el proyecto, los alumnos lo defenderán públicamente de manera oral. Se suscitará un debate abierto que fomente al análisis y la crítica arquitectónicos.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|---|------------|
| Asistencia y participación en clase | 15% |
| Presentación de ejercicios 1 y 2 | 50% |
| Presentación de entrega final (ejercicio 3) | 35% |

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|------------------------|------------|
| Examen final | 100% |

3.3. Restricciones

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de presentación

Se prestará especial atención a la presentación y se exigirá un uso básico pero adecuado de los sistemas arquitectónicos de representación (dibujo, geometría). El incumplimiento de los mínimos repercutirá negativamente en la calificación.

4. BIBLIOGRAFÍA

El profesor propondrá, a comienzo del curso, una bibliografía específica una vez detallado el programa de desarrollo de los enunciados.

5. DATOS DEL PROFESOR

| | |
|----------------------|---|
| Nombre y Apellidos | Eduardo A. Prieto González |
| Departamento | Proyectos |
| Titulación académica | Doctor Arquitecto, Licenciado en Filosofía, DEA en Estética y Teoría de las Artes y en Filosofía Moral y Política |
| Correo electrónico | eprieto@nebrija.es |
| Localización | Campus Dehesa de la Villa. Sala de profesores. |
| Tutoría | Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail |

| | |
|---|--|
| <p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p> | <p>Eduardo Prieto (1977) es Doctor Arquitecto (Premio extraordinario de doctorado de la UPM), Licenciado en Filosofía, y DEA en Filosofía Moral y en Estética y Teoría de las Artes.</p> <p>Profesor del Taller de Proyectos en la Universidad Antonio de Nebrija, profesor de Historia de la Arquitectura, Historia del Arte y Taller de Composición en la ETSAM. Ha sido asimismo <i>visiting scholar</i> en la Harvard Graduate School of Design y profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral (Argentina), donde ha impartido de 2012 a 2015 el seminario 'Energía y clima en la arquitectura: técnicas, teorías e ideologías'. Ha impartido, asimismo, conferencias en universidades de renombre internacional, como la University of Boston, la EPFL de Lausana, la TU Delft o la Universidad di Tella en Buenos Aires.</p> <p>Es autor de más de 40 artículos indexados sobre teoría, crítica e historia de la arquitectura, y de los libros <i>La ley del reloj. Arquitectura, máquinas y cultura moderna</i> (Cátedra, 2016), <i>La vida de la materia</i> (Ediciones Asimétricas, 2017), <i>La arquitectura de la ciudad global: redes, no-lugares, naturaleza</i> (Biblioteca Nueva/Siglo XXI, 2011) y <i>Hemiciclo solar: la energía como material del proyecto de arquitectura</i> (Lampreave, 2009). Desde 2010 es redactor responsable de la revista <i>AV/Arquitectura Viva</i>.</p> <p>Como arquitecto, ha desarrollado una amplia trayectoria como socio del estudio RLA, y es autor de edificios emblemáticos como Hemiciclo Solar-92 viviendas sostenibles en Móstoles (Premio Europeo de Arquitectura Sostenible ICCL 2010), la Agencia Andaluza de la Energía (Finalista International Prize Sustainable Architecture Fassa Bartolo 2012) o el edificio Manubuild en Carabanchel (premio internacional Manubuild 2009). Ha obtenido también otros galardones, como el Premio COAM (en dos ocasiones), el Premio Endesa o el Premio Vía Sostenible.</p> |
|---|--|