



Nebrija
Universidad

Grado en
ARTES ESCÉNICAS
CURSO 2011/2012
ART.104 - EDUCACIÓN CORPORAL II

Asignatura: ART.104 – Educación corporal II
Formación: Obligatoria
Créditos: 6
Curso: Primero
Semestre: Segundo
Grupo: 1AR
Profesor: Filippo Velardita
Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

El cuerpo como herramienta. Habilidades motrices. El cuerpo sensitivo. Apuntes de anatomía práctica para el movimiento.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

3.1.- Competencias recogidas en la ficha de la asignatura de la memoria del Grado

-Poseer y comprender las técnicas y conceptos relativos al movimiento del cuerpo entendido como herramienta de trabajo así como aplicar dicho conocimiento al desarrollo de una actitud ética de cuidado y respeto por el propio instrumento de trabajo.

-Que los estudiantes puedan transmitir, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, desde el punto de vista profesional y pedagógico, los conceptos relativos al movimiento del actor.

-Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para comprender, analizar y aplicar juicios y criterios de valor sobre: El cuerpo como órgano de relación con el mundo y herramienta expresiva,

-Que los estudiantes puedan transmitir, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, desde el punto de vista profesional y pedagógico, los conceptos relativos al movimiento del actor.

-Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de ambas intensificaciones del Grado en Artes Escénicas, en especial las materias de Prácticas de Interpretación, Taller de realización y producción multimedia y el Proyecto fin de Grado con un alto grado de autonomía

3.2 Competencias específicas del Grado, recogidas en la memoria del Grado:

Esta asignatura refuerza las siguientes competencias específicas de la intensificación en **Interpretación Escénica**, recogidas en la memoria del Grado:

En mayor medida:

- 19 - Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.
- 20- Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.
- 23- Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión teatral.
- 24- Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.
- 25- Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación

En menor medida:

- 18 - Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

- 21 - Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz.
- 27 - Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.

Esta asignatura refuerza las siguientes competencias específicas de la intensificación en **Creación Escénica**, recogidas en la memoria del Grado:

- 30- Conocer los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.
- 31.-Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas de dirección escénica.
- 34- Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.
- 36.- Utilizar las técnicas de interpretación en la dirección de actores.
- 37 - Dominar la dramaturgia de la propuesta teatral.
- 40.-*Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.*

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases prácticas: 1,8 ECTS

Presentación en el aula, utilizando el método de la clase práctica con ejemplos y conceptos explicados por el profesor sobre los Fundamentos del Movimiento para el actor.

Tutorías: 0,2 ECTS.

Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

Estudio individual 1,8 ECTS .

Prácticas de perfeccionamiento de las técnicas aprendidas en la asignatura.

Trabajo de asignatura. 2 ECTS.

El alumno presentará un trabajo original que muestre un ejemplo de los conocimientos adquiridos y criterios desarrollados sobre los Fundamentos del Movimiento para el actor.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria Ordinaria:

- 5.1. Asistencia y participación en la clase 10%
- 5.2. Actividades académicas dirigidas (Trabajos, proyectos, prácticas, exposiciones, etc.) 30 %
- 5.3. Prueba parcial (escrita/presentación trabajo) 10%
- 5.4. Prueba final 50 %

Restricciones y explicación de la ponderación.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final, habiendo asistido como mínimo, a un 80% de las horas presenciales. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (70%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (30%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5 . Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

LECOQ, Jacques. El cuerpo poético. Alba Editorial. 2003.

GROTOWSKY. Hacia un teatro pobre.. Ed. Siglo XXI.

Bibliografía complementaria

MEYERHOLD, V. Teoría Teatral. Ed. Fundamentos.

CHEJOV, Michael. Sobre la técnica de la actuación. Alba Editorial.

FO, Darío. Diario mínimo del actor: Ed Skene 1998.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Filippo Velardita

Profesor del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija

Profesor del área de Interpretación escénica

Licenciado en Literatura Moderna por la Universidad de Catania. Sicilia

Se forma en arte dramático con los directores Romano Bernardi y Piero Sammataro. Se especializa en "Commedia dell'Arte" de la mano de los maestros Antonio Fava y Ferruccio Soleri. Ha estudiado con Mamadou Dioume, Paolo Rossi, Marina De Juli, Marise Flach, Emmanuel Lavallèè, Paolo Nani, Jango Edwards, Vasily Protsenko, Emma Dante, Hernan Gené.

Alterna el teatro, la ópera, el musical, el teatro de calle, trabajando, entre otros, con Pietro Garinei y Lamberto Puggelli. Malabarista profesional, ha participado en festivales, convenciones y espectáculos en casi toda Europa y en los EE.UU. Actualmente frecuenta la Escuela de Circo "Carampa" de Madrid. Desarrolla desde hace años su pasión por el canto y su amor por la escritura. Ha impartido talleres de Commedia dell'Arte, expresión corporal, improvisación, clown y malabar en "Boston University".

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Departamento de Arte. Campus de la Berzosa.

Lunes y Martes (por la mañana) Jueves (por la tarde)

Tutorías: Martes – 13.30 / 15.30 – Sala Oscar

fvelardi@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: ARTES ESCÉNICAS
 ASIGNATURA: ART.104 - EDUCACIÓN CORPORAL II
 CURSO: PRIMERO
 SEMESTRE: 2º
 CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
1	1	acrobacia	entrenamiento y creación	1.5	Máximo 7h. semanales
1	2	acrobacia	entrenamiento y creación	1.5	
2	3	acrobacia	entrenamiento y creación	1.5	Max 7h.
2	4	acrobacia	entrenamiento y creación	1.5	
2	5	acrobacia	entrenamiento y creación	1.5	
3	6	acrobacia	entrenamiento y creación	1.5	Max 7h.
3	7	acrobacia	entrenamiento y creación	1.5	
4	8	atmósfera	ejercicios	1.5	Max 7h.
4	9	situación	ejercicios	1.5	
4	10	creatividad	ejercicios	1.5	
5	11	acción - reacción	ejercicios	1.5	Max 7h.
5	12	método mímico	técnicas y ejercicios	1.5	
6	13	método mímico	técnicas y ejercicios	1.5	Max 7h.
6	14	método mímico	técnicas y ejercicios	1.5	
6	15	creación de personajes	búsqueda	1.5	
7	16	creación de personajes	búsqueda	1.5	Max 7h.
7	17	creación de personajes	búsqueda	1.5	
8	18	clown	tecnicas y ejercicios	1.5	Max 7h.
8	19	clown	búsqueda	1.5	
8	20	clown	improvisación	1.5	
9	21	malabares	tecnicas y ejercicios	1.5	Max 7h.
9	22	malabares	tecnicas y ejercicios	1.5	
10	23	malabares	tecnicas y ejercicios	1.5	Max 7h.
10	24	malabares	creación	1.5	
10	25	la mascara	técnica y ejercicios	1.5	
11	26	entradas y salidas	ejercicios	1.5	Max 8h.
11	27	el público	ejercicios	1.5	
12	28	ensayos	creación de escenas	1.5	Max 8h.
12	29	ensayos	creación de escenas	1.5	
13 a 14		Evaluación Final Ordinaria		3	
15 a 16		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1 a 16		Tutorías		15	
TOTAL				64.5 +	85.5 = 150 horas