



**Nebrija**  
*Universidad*

## Grado en Artes Escénicas

ART106  
**INTRODUCCIÓN A LA  
HISTORIA DEL ARTE**

**Asignatura: ART106 Introducción a la historia del arte**

**Formación: Básica**

**Créditos: 6.0.**

**Curso: segundo**

**Semestre: 2S**

**Grupo: 2AR**

**Profesor: Dr. Ángeles Villalba Salvador**

**Curso académico: 2011-2012**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Introducir al alumno en la Historia del arte, especialmente en la historia de la pintura desde la Edad Moderna hasta el siglo XX, a través de los grandes maestros y sus obras más representativas. Los estudiantes aprenderán los fundamentos del lenguaje artístico para ser capaces de analizar y valorar correctamente una obra de arte. Para su estudio se tendrá presente su entorno y patrimonio más cercano por lo que se propiciará que el alumno entre en contacto directo con la obra de arte.

Proporcionar al estudiante un conocimiento básico de la evolución de la historia del arte y de los géneros pictóricos en un recorrido por las obras más relevantes de el Gótico, el Renacimiento, el Barroco y de los siglos XIX y XX representados en los más importantes museos y colecciones de arte de Madrid.

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 3.1 Competencias:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos a los fundamentos de la Historia del Arte cada así como aplicar dichos conocimientos para la resolución de los problemas específicos de cada área de conocimiento
- Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para entender los fundamentos de la materia del módulo aplicando juicios y criterios propios.
- Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar los temas generales de la materia, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en el aula.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje así como una conciencia de las capacidades y recursos propios que les permitan emprender las materias posteriores con un alto grado de autonomía
- Que los alumnos conozcan y aprecien el Patrimonio Cultural de la humanidad, en el Arte, el Teatro y la Música, atendiendo a la comprensión y reflexión de las Grandes corrientes artísticas, de la humanidad.
- Que el alumno aplique conocimientos específicos de la cultura, adquiridos en la materia

**3.2. Esta asignatura refuerza de manera directa las siguientes competencias específicas de la intensificación en interpretación escénica (y/o) en creación escénica, recogidas en la memoria del Grado:**

### 3.2.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA INTENSIFICACIÓN EN INTERPRETACIÓN ESCÉNICA

- 9. Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.
- 12. Conocer las técnicas integradas del hecho escénico como maquillaje, iluminación, escenografía, indumentaria, etc.

### 3.2.3 COMPETENCIAS DE LA INTENSIFICACIÓN EN CREACIÓN ESCÉNICA

- 4. Conocer e interpretar con sensibilidad estética los diferentes estilos artísticos.
- 13. Dominar las técnicas, métodos y sistemas que facultan para una rigurosa labor de investigación.

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

### **Clases de teoría:** 1,2 ECTS

Las sesiones de teoría se desarrollarán en el modelo de clase magistral. Se hará hincapié en la presentación y descripción cronológica de la materia y en la explicación conceptual de términos y metodologías básicas aplicadas de la asignatura.

- Las clases teóricas estarán basadas en la lección magistral y asistencia a conferencias relacionadas con la materia. Exposición y discusión sobre artistas y obras de arte con el fin de adquirir un lenguaje crítico frente a la obra plástica.
- Proyección continua de imágenes de obras de arte en el aula con el objeto de que el alumno aprenda a "mirar" y vaya adquiriendo un archivo visual que le será de gran utilidad en su futura actividad profesional.
- Proyección de películas /documentales sobre algunos de los artistas que se incluyen en el programa y realización de trabajos sobre los mismos.

### **Actividades prácticas del periodo lectivo:** 0,6 ECTS

- Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de las correspondientes asignaturas, la titulación y su futuro desarrollo profesional.
- Dichas clases se complementarán, para su asimilación conceptual, de sesiones prácticas mediante la utilización de la resolución de casos prácticos y la dinámica de grupos.
- Las clases prácticas están programadas para la reflexión personal del alumno sobre una materia o asignatura concreta, y donde puedan expresar y emitir juicios de valor.
- Exposiciones en clase: presentaciones orales en grupo o individualmente sobre obras de arte, artistas, exposiciones de arte que se celebren durante el curso y análisis específicos de las lecturas recomendadas por la profesora a lo largo del curso.

### **Tutorías:** 0,2 ECTS

Tutorías personalizadas con el profesor a petición del alumno o requeridas por el profesor.

### **Estudio individual:** 2 ECTS. Estudio individual del alumno.

El alumno con la ayuda de las tutorías y las indicaciones y herramientas del programa de cada asignatura podrá preparar de forma individual su estudio programado a diario para la consecución de los objetivos de su plan de estudios. El estudio consiste en las lecturas requeridas y recomendadas por el profesor así como las visitas recomendadas. Por ejemplo y basándose en las asignaturas propuestas podemos afirmar que los estudiantes tendrán que ir a Museos, galerías, Bibliotecas, Archivos, etc.)

### **Trabajo de asignatura:** 2 ECTS

El alumno deberá realizar un trabajo práctico de carácter personal o innovador de cada una de las asignaturas para profundizar, reflexionar y aportar conocimientos a los conceptos explicados y practicados en el aula.

Dichos trabajos tienen un carácter eminentemente práctico. Partiendo de una base teórica aportada en las sesiones del aula se estima que el alumno pueda tomar parte de forma práctica en la comprensión de los conocimientos y aportar con sus reflexiones un avance a las investigaciones.

- El trabajo personal del alumno: durante el curso el alumno aprenderá a buscar y manejar las fuentes bibliográficas para desarrollar su trabajo de forma autónoma. Incluye la investigación, el estudio individual y elaboración de trabajos.

-Visitas obligatorias a museos y exposiciones indicadas a lo largo del curso por la profesora y realización de trabajos escritos y presentaciones que se indicarán a lo largo del curso.

-Asistencia a diversas conferencias y actividades que se celebren durante el curso en el Museo del Prado/ Museo Thyssen-Bornemisza / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

### Agenda de tareas del estudiante:

1. Lectura obligatoria del libro: Susan Woodford *Como leer un cuadro* y elaboración de resumen para la fecha del parcial. El trabajo no excederá de 3/4 folios, interlineado 1,5, letra Arial o Times N.Roman. ENTREGA: 16 DE MARZO DE 2012.
2. Lectura de algunos capítulos, según sesiones: E.Gombrich, "Introducción" a la *Historia del Arte*.
3. Exposición oral por grupos de un tema indicado por la profesora.
4. Trabajo final: Trabajo escrito individual, según pautas marcadas, sobre obras mitológicas y religiosas del Museo del Prado elegidas por el alumno, basadas en *Las Metamorfosis* de Ovidio o en *La leyenda dorada* de Jacobo de la Vorágine,. El trabajo no excederá de 5 folios, interlineado 1, letra Arial o Times N.Roman y llevará las entradas de las visitas al Museo del Prado realizadas para hacer el trabajo. ENTREGA: 16 DE MAYO DE 2012.
5. Lectura optativa de los libros :
  - Isabel Abenia *El alquimista holandés*, Editorial La Esfera de los libros, Madrid, 2008.
  - Anna Banti *Artemisia*, Ed. Alfabia, Barcelona, 2008

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se aplicará el criterio general para toda la titulación, indicando en el apartado PROGRESOS Y RESULTADOS. Se aplicará aquí a la calificación de las actividades formativas indicadas, Clases de teoría y trabajo de la asignatura

### Convocatoria Ordinaria:

- 5.1. Asistencia y participación en la clase: 10%
- 5.2. Actividades académicas dirigidas (Trabajos, proyectos, prácticas, exposiciones, etc.) 30 %
- 5.3. Prueba parcial (escrita/presentación trabajo): 10%
- 5.4. Prueba final 50 %

### Restricciones y explicación de la ponderación.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

### Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (70%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (30%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

\*\*BÉRCHEZ, J., BOZAL, V., BUSTAMANTE GARCÍA, A., y otros *Historia del Arte. La Edad Moderna* (Dirigida por Juan Antonio Ramírez), 4 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1997.

### Bibliografía complementaria

AZUA, F. *Diccionario del las artes*, Anagrama, Madrid, 2003.

ABRANTES, R., FERNÁNDEZ, A. y MANZARBEITIA, S. *Arte español para extranjeros*, Ed.Nerea, Madrid, 1999.

ALONSO IBÁÑEZ, M.: *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, 1992

ARCE, J. [et al.], *Historia del Arte en España* (Dirigido por Xavier Barral i Altet), Barcelona, Lunwerg, 1996.

BATTISTINE, M. *Simbólos y alegorías*, Electa, Madrid, 2003.

BENDALA GALÁN, M. [et al.], *Manual de arte español*, Madrid, Silex, 2003.

BERGER, R., *El conocimiento de la pintura*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1976.

BORRÁS GUALIS, G.M., et al., *Introducción General al Arte. Arquitectura.*

*Escultura, Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.

BORRÁS GUALIS, G. M., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.

BOZAL, V., *Historia del Arte en España*, Madrid, Istmo, 2v., 1987

BROWN, J. *Visiones del pensamiento: estudios sobre El Greco*, Alianza Forma, Madrid, 1984.

CALVO SERRALLER, F., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, 1997.

CALVO SERRALLER, F., *Los géneros de la pintura*, Ed.Taurus, Madrid, 2005.

CALVO SERRALLER, F. y FUSI, J.P. *El espejo del tiempo: la historia y el arte de España*, Taurus, 2009.

CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M.S., MORÁN TURINA, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1982.

D'ORS, E. *Tres horas en el Museo del Prado*, Tecnos, Madrid, 1989.

D'ORS, E. *Tres lecciones en el Museo del Prado*, Tecnos, Madrid, 1989.

DUBY, G., *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*. Madrid, Cátedra, 1995.

ESPIÑO NUÑO, J., MORÁN TURINA, M., *Historia del arte español*, Madrid; Sociedad General Española de Librería, 1996.

FATÁS, G. Y BORRÁS, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial.

FREIXA, MIREIA Et Al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

GÁLLEGO, J. *Diego Velázquez*, Anthropos, 1983

GARCÍA DE CORTAZAR, F., *Historia de España desde el arte*, Barcelona, Planeta, 2007.

GIORGIO, R. *Santos*, Electa, Madrid, 2002.

IMPELUSSO, L. *Héroes y dioses de la Antigüedad*, Electa, Madrid, 2002.

MARÍAS, F., *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.

REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, Cátedra, 2007.

\*OVIDIO NASON, P. *Metamorfosis*, Espasa Calpe, Madrid, 2006.

REBOLLO MATÍAS, a., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España*, Madrid, Síntesis, 1997.

ROTH, L.M. *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

STOICHITA, V. I. *Como saborear un cuadro*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2009.

STURGIS, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002.

VV.AA. *Picasso*, Fundación MAPFRE, Madrid, 2003.

VORAGINE, Jacobo de la.: *La leyenda Dorada* (2 Vols.), Alianza Editorial, Madrid, 2001-2002.

YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, 1997.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidon, 1991.

(\*\*) Muy recomendable la adquisición del Vol.3 de esta colección por parte del alumno.

### (\*) Obligatorio para todos los alumnos comprar:

SUSAN WOODFORD: *Como mirar un cuadro*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998 .

OVIDIO NASON, P. *Metamorfosis*, Espasa Calpe, Madrid, 2006.

### Algunos enlaces básicos:

- Google : libros: Manuel Bendala Galán, Manual de Arte Español (colgado en la web)

- Museo del Prado: [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

- Museo Thyssen-Bornemisza: [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

- Fundación Mapfre: [www.mapfre.com](http://www.mapfre.com)
- Fundación Juan March: [www.march.es](http://www.march.es)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: [www.reinasofia.es](http://www.reinasofia.es)
- Fundación La Caixa: [www.obrasocial.lacaixa.es](http://www.obrasocial.lacaixa.es)
- Fundación Banco de Santander: [www.fundacionbancosantander.com](http://www.fundacionbancosantander.com)
- Masdearte.com
- Tate Modern: [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)
- Museo Guggenheim Bilbao : [www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)
- Fundación Miró Barcelona: [www.fundacionmiro-bcn.org](http://www.fundacionmiro-bcn.org)
- Metropolitan Museum New York: [www.Metmuseum.org](http://www.Metmuseum.org)

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

### Ángeles Villalba Salvador

#### Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija

#### Profesora de Historia del Arte

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido coordinadora de exposiciones de la Fundación Arco y la Fundación Coca Cola España. Ha publicado numerosos artículos sobre coleccionismo (El Periódico del Arte), estudios monográficos sobre Fernando Zóbel y es coautora, entre otros, de: Mercado del arte y coleccionismo en España. 1980 -1995 (1996), Enciclopedia de Arte Español del siglo XX. I. Artistas (1991); 2. El Contexto (1992). Entre sus publicaciones (en colaboración) más recientes se encuentran: La Ciudad Abstracta. 1966: El nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March, 2006; Amazonas del arte nuevo, Fundación Mapfre, 2008; Museo Thyssen - Bornemisza. Pintura Moderna, Madrid, 2009. Ha sido comisaria de la exposición Paisajes de Madrid. Fernando Manso para la Red Itiner de la Comunidad de Madrid (2011).

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Edificio Zamora Vicente. Previa petición de hora al profesor al finalizar la clase o en la Secretaría de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Email: [avillalb@nebrija.es](mailto:avillalb@nebrija.es)

Tutorías: Horario previsto: Lunes de 13:30h a 14:00h

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**GRADO:** Artes Escénicas

**ASIGNATURA:** ART106 Introducción a la historia del arte

**CURSO:** Segundo

**SEMESTRE:** 2S

**CRÉDITOS ECTS:** 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana a Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
1	1 L- 13-2	- Presentación, objetivos y programa.		1hr30	7 horas máximo
1	2 M 15-2	-Introducción. Vocabulario artístico. Análisis de una obra de arte. Museos.	Lectura: Introducción a <i>Historia del Arte</i> de Gombrich.	1hr30	
1	3 V 17-2	- Renacimiento italiano. Fra Angelico, Botticelli, Mantenga	Lectura: Introducción a <i>Historia del Arte</i> de Gombrich.	1hr30	
2	4 L 20-2	- El retrato en el Renacimiento. Carpaccio Holbein, Ghirlandaio.	-Visita al Museo del Prado, con indicaciones de la profesora.	1hr30	7 horas máximo
2	5 M 22-2	- La pintura flamenca S.XV-S.XVI Van der Weiden. El Bosco		1hr30	
3	6 L 27-2	- La pintura flamenca S.XV-S.XVI El Bosco.	-Visita al Museo Thyssen-Bornemisza, con indicaciones de la profesora.	1hr30	7 horas máximo
3	7 M-29-2	-Manierismo italiano. Tiziano	- Lectura: Introducción a <i>Historia del Arte</i> de Gombrich	1hr30	
3	8 V-2-3	-Manierismo italiano. Tintoretto, El Veronés	-Lectura: <i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio y <i>La Leyenda dorada</i> de Jacobo de la Vorágine.	1hr30	
4	9 L 5-3	-Fuentes: <i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio y <i>La Leyenda dorada</i> de Jacobo de la Vorágine. Trabajo en el Museo del Prado	-Lectura: Como mirar un cuadro	1hr30	7 horas máximo
4	10 M 7-3	--Felipe II y El Escorial		1hr30	
5	11 L 12-3	- El Greco.		1hr30	7 horas máximo
5	12 M 14-3	- El Greco.		1hr30	
5	13 V 16-3	- <b>ENTREGA TRABAJO PARCIAL:</b> <i>Como mirar un cuadro</i> , Resumen del libro Recensión de la introducción de Gombrich - Película: El Greco. El ultimo desafío a Dios	-Visita Museo del Prado: búsqueda de obras basadas en <i>Las metamorfosis</i> y en <i>La Leyenda dorada</i> .	1hr30	

6	14 M 21-3	- Película: El Greco. El último desafío a Dios	- Configuración grupos :para exposición oral sobre Vermeer	1hr30	7 horas máximo
7	15 L-26-3	- El Barroco. Rubens	-Trabajo individual: elección de cuadros en el Museo del Prado	1hr30	
7	16 M-28-3	-El Barroco. Rubens		1hr30	
8	17 M 11-4	- Velázquez I.		1hr30	7 horas máximo
8	18 V 13-4	- Velázquez II.	-Trabajo individual: elección de cuadros en el Museo del Prado	1hr30	
9	19 L 16-4	-Sesión de trabajo (todos): elección de obras para el trabajo, dudas, metodología	- Preparación por grupos: exposición oral sobre Vermeer	1hr30	7 horas máximo
9	20 M 18-4	- Película: La joven de la perla (Sobre Vermeer)		1hr30	
9	21 V 20-4	Cont. Pelicula: La joven de la perla	-	1hr30	
10	22 L 23-4	<b>Presentaciones</b> sobre la obra de Vermeer		1hr30	7 horas máximo
10	23 M 25-4	-Goya: la historia, el desnudo y las pinturas negras.	- Visita al Museo del Prado: Goya	1hr30	
10	24 V 27-4	- Goya.		1hr30	
11	25 L 7-5	- El Impresionismo	- Visita al Museo Thyssen, colección de impresionistas	1hr30	7 horas máximo
11	26 M 9-5	- El Modernismo. Gaudí	- Visita al Museo Reina Sofía	1hr30	
12	27 M 16-5	<b>- ENTREGA DEL TRABAJO FINAL SOBRE OBRAS EN MUSEO DEL PRADO.</b> - Picasso. El Guernica		1hr30	78horas máximo
13	28 L 21-5	- El Surrealismo. Dalí. <b>Entrega TRABAJOS EXTRA para alumnos con 6 o más faltas de asistencia y dispensas.</b>		1hr30	
13	29 M 23-5	- Repaso final.		1hr30	8 horas máximo
13 a 14		<b>Evaluación Final Ordinaria</b>		3hr	
15 a 16		<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>		3hr	
1 a 16		<b>Tutorías</b>		15hr	
<b>TOTAL</b>				<b>64.5 +</b>	<b>85.5hr = 150 horas</b>