



Nebrija
Universidad

GRADO en Artes Escénicas
CURSO 2011/2012

Asignatura: Técnicas, estilos y
géneros de interpretación II
Código: ART 113

Asignatura: ART 113. Técnicas, estilos y géneros de interpretación II
Formación Optativa
Créditos ECTS: 6
Curso: 3º
Grupo: 3º ART
Semestre:
Profesor: Karol Wisniewski Szczepaniak
Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado las asignaturas **HERRAMIENTAS BÁSICAS DE INTERPRETACIÓN, INTERPRETACION DELANTE DE LA CAMARATÉCNICAS Y TÉCNICAS, ESTILOS Y GÉNEROS DE INTERPRETACIÓN I**

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Esta asignatura busca proveer al estudiante de las principales herramientas con las que va a desarrollar su aparato psicofísico a través de las enseñanzas pedagógicas de los grandes maestros como Stanislawski, Meyerhold, Vakhtangov, Grotowsky, Mikhail Chekhov, etc. Ejercicios de estilo: Clásico, naturalismo realismo, etc.

De manera más precisa la asignatura aborda los siguientes puntos:

- Aplicación práctica de todos los conocimientos, habilidades y destrezas, adquiridos en las materias programadas con anterioridad, que permitan la integración del trabajo del actor en la puesta en escena y en el desarrollo de proyectos multimedia y audiovisual.
- Análisis del hecho dramático de la obra desde la perspectiva actoral.
- Desarrollo de la acción dramática del personaje.
- Autonomía y creatividad del actor integrándose en el proyecto de la puesta en escena teatral y audiovisual.
- Mantenimiento y evolución del trabajo del actor durante las representaciones
- Realización de ejercicios prácticos, de manera grupal o individual con el fin de perfeccionar y desarrollar las técnicas actorales aprendidas y desarrolladas en el aula.
- Proporcionar la visión general del desarrollo de género de drama en ámbito de cultura europea. Diferentes formas regionales y formas de su aplicación dentro del material literario, como práctica teatral y como fuente para grandes creaciones actorales y inspiración para otras artes como; música, opera, cine.
- Desde el punto de vista del género dramático, la asignatura se centra en el drama. Comparte objetivos y competencias con la asignatura Técnicas, Estilos y Géneros I, que estudia la comedia en el primer cuatrimestre del tercer curso del Grado

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.
- Que los estudiantes hayan demostrado habilidades para aplicar estos conocimientos a través del trabajo en equipo con capacidad de iniciativa propia y de automotivación asumiendo la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico e interpretativo
- Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor sobre la puesta en escena de los diferentes hechos dramáticos, habiendo asimilado los conocimientos de la asignatura, así como transmitir de manera profesional y pedagógica, conceptos e ideas de interpretación escénica y audiovisual y de creación de personajes de ficción.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de Prácticas de Interpretación, Taller de realización y producción multimedia y el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje: Esta asignatura busca proveer al estudiante de una comprensión y una visión muy amplia de los procesos creativos, la posibilidad de entender lo básico de la teoría de drama, puesta en escena y dramaturgia, conseguir una herramienta para proceso de análisis crítico como análisis de obra teatral escrita y obra teatral puesta en escena desde el Romanticismo hasta nuestros días.

Se refuerzan, además, en esta asignatura las siguientes competencias específicas del Grado, recogidas en la memoria, en su Intensificación en Interpretación escénica:

- 18.- Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.
- 20.- Dominar la improvisación como técnica para la creación de personaje.
- 22.- Interiorizar el conflicto dramático
- 24.- Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.
- 26.- Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.
- 28.- Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de taller teórico- prácticas: 1,8 créditos ECTS

Estudio de los elementos narrativos necesarios para afrontar una creación escénica completa, así como de las herramientas interpretativas imprescindibles para sostenerla y defenderla. Se trabajará en torno a un texto teatral, centrándose no en la exhibición y muestra del mismo, si no en el proceso de búsqueda e investigación, potenciando así el desarrollo personal del alumno y sus capacidades artísticas.

Tutorías: 0,2 créditos ECTS.

Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

Estudio individual o grupal del estudiante: 2 créditos ECTS.

Estudio y trabajo individual del alumno, lecturas obligatorias y recomendadas, visionado y análisis de espectáculos, etc. Desarrollo y perfeccionamiento de las técnicas interpretativas y creativas mediante la práctica individual y en grupo.

Trabajo de asignatura: 2 ECTS.

Los alumnos realizarán y entregarán los trabajos que encargue el profesor. Los alumnos presentarán muestras y puestas en escena, correspondientes a los ensayos del texto dramático entregado por el profesor que demuestren la capacitación en las técnicas y registros estudiados

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1.1. **Convocatoria Ordinaria:**

5.1.1. Asistencia y participación en la clase: 10%

5.1.2. Actividades académicas dirigidas (Trabajos, proyectos, prácticas, exposiciones, etc.): 30%

5.1.3. Prueba parcial (escrita/presentación trabajo): 10%

5.1.4. Prueba final: 50 %

Restricciones y explicación de la ponderación.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida. Es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales

5.1.2. **Convocatoria Extraordinaria:**

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (70%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (30%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5 . Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Hugo V. "Hernanim", "El Rey se divierte".
Büchner G. "La muerte de Danton", "Voyzeck".
Ibsen H. "Brand" "Per Gynt", "La Casa de la Muñecas", "El pato Salvaje".
Strindberg A. "Señorita Julieta", "La danza de la muerte", "Padre."
Hauptmann G. "Antes que amanecer", "Los tejedores".
Tolstoi L. "El cadáver viviente".
Rostand E. "Cyrano de Bergerac".
Maeterlinck M. "Los Ciegos." (Trabajamos actoralmente)
Shaw B. "Pigmalion"
Chejov A. "Trés hermanas", "El jardín de los cerezos", "Ivanov."
Synge J.M. "Los jinetes del mar".
Pirandello L. "Seis personajes en búsqueda de un autor", "Enrique IV".
Jarry A. "Rey Úbu".
Ghelderode E. "Escorial"
Bulgakov M. "Los días de Turbinov"
Ostrovski A. "La tormenta"
Brecht B. "Galileo Galilei"
Neill E. "El deseo bajo los olmos"
Miller A. "La muerte de un Viajante":
Williams T. "Un tranvía llamada deseo":
Camus A. "Calígula".
Sarte J.P. "Las Moscas".
Witkiewicz I. "Los Zapateros" (Si no encontramos traducción otro título.)
Gombrowicz W. "Yvonne, la princesa de Burgoña". "Boda".
Enquist P.O. "Fedra"
Norren L. "La noche es madre del día"
Duque de Rivas "Don Álvaro o fuerza de sino".
Zorrilla J. "Don Juan Tenorio"
Hartzenbusch J.E. "Los Amantes de Teruel".
Unamuno M. "El Otro"
Lorca F.G. "La casa de Bernarda Alba", "Yerma"
Genet J. "Las criadas", "El Balcón"
Sastre A. "Escuadra hacía muerte"
Vallejo A. "Sol Ulcerado"

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Karol Wisniewski Szczepaniak

Profesor del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija

Profesor del área de interpretación y dirección escénica

Licenciado por LGITMiK, actual Academia Teatral de San Petersburgo, (Rusia) 1989. Estudia en la Escuela oficial de Circo polaco. Julinek, (Polonia). 1983

Actor, director y dramaturgo. Profesor de movimiento escénico, esgrima teatral e interpretación en la ESADT-Nebrija, BA (Hons) Drama programme, Kent University Canterbury. Actualmente imparte clases de interpretación, movimiento escénico y acrobacia en la Universidad Antonio Nebrija. Trabaja como actor para distintos canales de televisión española y como director escénico para diversos grupos teatrales. Es además locutor y traductor de polaco y ruso.

Miembro de Asociación de directores de España, (ADE). Unión de Actores y SGAE.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Departamento de Artes Escénicas. Campus de la Berzosa.

En caso de tutorías, previa petición de hora.

kwisnies@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: ART113

ASIGNATURA: Técnicas, estilos y géneros de interpretación II

CURSO: 3 AR

SEMESTRE: Segundo

CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semanas Estudio y Trabajo
1	1	La lectura del drama	Lectura, análisis y búsqueda de escenas para trabajo práctico.	1.5	Máximo 7 horas semanales
1	2	Entre la literatura dramática y el drama escénico.		1.5	
2	3	La esencia de la creación dramática.	Lectura, análisis de escenas para trabajo práctico	1.5	Máximo 7 horas semanales
2	4	Los hechos psicológicos en drama		1.5	
2	5	Problemas de estructura de drama		1.5	
3	6	Silencio en drama	Lectura, análisis de escenas para trabajo práctico.	1.5	Máximo 7 horas semanales
3	7	La esencia del drama		1.5	
4	8	Tiempo, espacio, literatura	Lectura, análisis de escenas para trabajo práctico.	1.5	Máximo 7 horas semanales
4	9	Los géneros del drama contemporánea		1.5	
4	10	Desde tragedia hasta melodrama		1.5	
5	11	El éxito de realismo Ibsen	Buscar y visualizar las obras grabadas.	1.5	Máximo 7 horas semanales
5	12	Strindberg y el juego de inconsciente		1.5	
6	13	Teatro independiente en Alemania	Buscar y visualizar las obras grabadas.	1.5	Máximo 7 horas semanales
6	14	Comienzo de siglo XX		1.5	
6	15	Drama y teatro simbólico		1.5	
7	16	Drama y teatro poético	Buscar y escuchar las óperas y musicales inspirados por textos dramáticos	1.5	Máximo 7 horas semanales
7	17	Drama de tesis G.Shaw		1.5	
8	18	Drama y teatro americano	Visita al teatro. La obra de T. Williams	1.5	Máximo 7 horas semanales
8	19	El drama subjetivo		1.5	
8	20	Movimiento Expresionista		1.5	
9	21	Teatro soviético	Visita al teatro.	1.5	Máximo 7 horas semanales
9	22	Teatro en tiempo de guerra y posguerra		1.5	
10	23	Buero Vallejo y Sastre	Representaciones de las escenas elegidas.	1.5	Máximo 7 horas semanales
10	24	Alfonso Vallejo, La transición española		1.5	
10	25	Drama polaca; Witkiewicz, Gombrowicz		1.5	
11	26	Teatro polaco plástico	Representación de escenas elegidas.	1.5	Máximo 7 horas semanales
11	27	Repaso de trabajos prácticos I		1.5	
12	28	Repaso de trabajos prácticos II	Representación de escenas elegidas.	1.5	Máximo. 8.5 horas semanales
12	29	Repaso de trabajos prácticos III		1.5	
13 a 14		Evaluación Final Ordinaria		3	
15 a 16		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1 a 16		Tutorías		15	
TOTAL				64.5 +	85.5 = 150 horas