



Universidad
Nebrija



**GRADO EN
ARTES ESCÉNICAS
CURSO 2011/2012**

Asignatura: TÉCNICAS, ESTILOS Y GÉNEROS
DE INTERPRETACIÓN I

Código: ART 112



Asignatura: ART 112 – TÉCNICAS, ESTILOS Y GÉNEROS DE INTERPRETACIÓN I

Formación: Optativa

Créditos ECTS: 6.0

Curso: III

Semestre: I

Profesor: Filippo Velardita

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado las asignatura HERRAMIENTAS BÁSICAS DE INTERPRETACIÓN e INTERPRETACION DELANTE DE LA CAMARA.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Proveer al estudiante de las principales herramientas con las que va a desarrollar su aparato psicofísico a través de las enseñanzas pedagógicas de los grandes maestros.

En esta asignatura se tratarán los detalles históricos sobre el nacimiento de la “Commedia dell’Arte” y del teatro como “profesión teatral”. La máscara. La estructura de una comedia. Los roles (tipos) fijos de la comedia. El “canovaccio”. La improvisación. Elementos de acrobacia y de acrobacia cómica. Malabarismo y lucha escénica (palos y “batoci”) al servicio de la comedia. Los “lazzi” y los “tormentoni”. Las máquinas. La comedia “gabrielliana”. El juglar. Detalles sobre Meyerhold (biomecánica), Chekhov (gesto psicológico), Orazio Costa (el método mímico).

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender el aprendizaje de los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo original de un personaje de ficción.

-Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor, habiendo asimilado los conocimientos adquiridos en el aula así como comunicarlos de manera profesional y pedagógica, sobre interpretaciones escénicas así como en la creación de personajes de ficción.

- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de ambas intensificaciones del Grado en Artes escénicas, especialmente en las materias de Prácticas de Interpretación y el Trabajo Fin de grado con un alto grado de autonomía.

- Esta asignatura, además, refuerza las siguientes competencias específicas de la intensificación en Interpretación Escénica, recogidas en la memoria del Grado:

- N°18: Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.
- N°19: Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.
- N°20: Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.
- N°21: Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz (resonancia de la máscara).
- N°23: Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión teatral.



- N°24: Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.
- N°26: Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.
- N°27: Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.
- N°28: Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de taller teórico- prácticas: 1,8 créditos ECTS.

Estudio de los elementos narrativos necesarios para afrontar una creación escénica completa, así como de las herramientas interpretativas imprescindibles para sostenerla y defenderla. Se trabajará en torno a un texto teatral, centrándose no en la exhibición y muestra del mismo, si no en el proceso de búsqueda e investigación, potenciando así el desarrollo personal del alumno y sus capacidades artísticas.

Tutorías: 0,2 créditos ECTS. Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

Estudio individual o grupal del estudiante: 2 créditos ECTS.

Estudio y trabajo individual del alumno, lecturas obligatorias y recomendadas, visionado y análisis de espectáculos, etc. Desarrollo y perfeccionamiento de las técnicas interpretativas y creativas mediante la práctica individual y en grupo.

Trabajo de asignatura: 2 ECTS.

Los alumnos realizarán y entregarán los trabajos que encargue el profesor. Los alumnos presentarán muestras y puestas en escena, correspondientes a los ensayos del texto dramático entregado por el profesor que demuestren la capacitación en las técnicas y registros estudiados

Trabajo individual y trabajo de grupo. Expresión corporal. Entrenamiento físico y acrobacia. Análisis de documentos históricos. Visualización de videos. Creación de breves comedias.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

FORMA DE EVALUACIÓN PREVISTA:

La evaluación de esta materia contempla todos los aspectos integrados en la docencia y se hará de forma continuada a lo largo del semestre.

Se prevé un examen final en ambas asignaturas. Se puntuarán igualmente los ejercicios prácticos, así como trabajos y proyectos dirigidos, participación en clase, exposiciones, etc.

Convocatoria Ordinaria:

- 5.1. Asistencia y participación en la clase 10%
- 5.2. Actividades académicas dirigidas (Trabajos, proyectos, prácticas, exposiciones, etc.) 30%
- 5.3. Prueba parcial (escrita/presentación trabajo) 10%
- 5.4. Prueba final. 50 %

Restricciones y explicación de la ponderación.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.



Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (70%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (30%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Antonio Fava - Máscara Cómica en la Commedia dell'Arte (ArsComica-Primavera2007)

Darío Fo - Diario mínimo del actor: Ed Skene 1998

Jacques Lecoq – El cuerpo poético – Alba Editorial 2003

Nicoletta Capozza – Tutti i lazzi della Commedia dell'arte – Dino Audino

Annamaria Testaverde - I canovacci della Commedia dell'arte - Einaudi

Ensayos y artículos varios preparados por el profesor.

7. BREVE CURRICULUM DEL PROFESOR

8.

Filippo Velardita

Profesor del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija

Profesor del área de Interpretación escénica

Licenciado en Literatura Moderna por la Universidad de Catania. Sicilia

Se forma en arte dramático con los directores Romano Bernardi y Piero Sammataro. Se especializa en "Commedia dell'Arte" de la mano de los maestros Antonio Fava y Ferruccio Soleri. Ha estudiado con Mamadou Dioume, Paolo Rossi, Marina De Juli, Marise Flach, Emmanuel Lavalléè, Paolo Nani, Jango Edwards, Vasily Protsenko, Emma Dante, Hernan Gené.

Alterna el teatro, la ópera, el musical, el teatro de calle, trabajando, entre otros, con Pietro Garinei y Lamberto Puggelli. Malabarista profesional, ha participado en festivales, convenciones y espectáculos en casi toda Europa y en los EE.UU. Actualmente frecuenta la Escuela de Circo "Carampa" de Madrid. Desarrolla desde hace años su pasión por el canto y su amor por la escritura. Ha impartido talleres de Commedia dell'Arte, expresión corporal, improvisación, clown y malabar en "Boston University".

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Departamento de Arte. Campus de la Berzosa.

fvelardi@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: ARTES ESCÉNICAS

ASIGNATURA: TÉCNICAS, ESTILOS Y GÉNEROS DE INTERPRETACIÓN I

CURSO: III

SEMESTRE: V

CRÉDITOS ECTS: 6.0

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
1	1	Técnicas de improvisación	El Monólogo	1.5	Máximo 7 horas semanales
1	2	Técnicas de improvisación	El diálogo . El grupo.	1.5	
2	3	La "Commedia dell'Arte"	Lecturas y ejercicios	1.5	Máximo 7 horas semanales
2	4	El "Zanni"	Estudio del personaje	1.5	
2	5	El "Zanni"	Estudio del personaje	1.5	
3	6	El "Zanni"	Improvisaciones	1.5	Máximo 7 horas semanales
3	7	La máscara	Ejercicios	1.5	
4	8	El "batocio"	Entrenamiento técnico	1.5	Máximo 7 horas semanales
4	9	Los "canovacci"	Lecturas y ejercicios	1.5	
4	10	Los "lazzi" y los "tormentoni"	Búsqueda de grupo	1.5	
5	11	La "Servetta"	Estudio del personaje	1.5	Máximo 7 horas semanales
5	12	Las máquinas	Ejercicios de grupo	1.5	
6	13	Los enamorados	Estudio del personaje	1.5	Máximo 7 horas semanales
6	14	Lucha (palos) en la comedia	Entrenamiento técnico	1.5	
6	15	Los viejos (Magnifico y Doctor)	Estudio del personaje	1.5	
7	16	El capitán y la señora	Estudio del personaje	1.5	Máximo 7 horas semanales
7	17	Pedrolino	Estudio del personaje	1.5	
8	18	La comedia en el sur: Pulcinella	Lecturas. Estudio del personaje	1.5	Máximo 7 horas semanales
8	19	Personajes varios	Estudio del personaje	1.5	
8	20	Personajes varios	Estudio del personaje	1.5	
9	21	La comedia "Gabielliana"	Ejercicios e Improvisaciones	1.5	Máximo 7 horas semanales
9	22	La comedia "Gabielliana"	Creación de una comedia	1.5	
10	23	El juglar	Ejercicios	1.5	Máximo 7 horas semanales
10	24	El juglar	Improvisaciones	1.5	
10	25	El cómico moderno	Búsqueda del personaje	1.5	
11	26	El cómico moderno	Técnicas de Comicidad	1.5	Máximo 7 horas semanales
11	27	V.E. Meyerhold (biomecánica)	Lecturas y ejercicios	1.5	
12	28	M. Chekhov (el gesto psicológico)	Lecturas y ejercicios	1.5	Máximo 7 horas semanales
12	29	O. Costa (el método mímico)	Lecturas y ejercicios	1.5	
13 a 14		Evaluación Final Ordinaria		3	Máximo 7 horas semanales
15 a 16		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1 a 16		Tutorías		15	
TOTAL				64.5 +	85.5 = 150 horas