



Universidad
Nebrija



GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

**Asignatura: Corrientes
filosóficas de la
postmodernidad**
Código:



Asignatura: Corrientes filosóficas de la postmodernidad.

Formación: Obligatoria.

Créditos ECTS: 6

Curso: Primero.

Semestre: Primero.

Profesor: Dr. Guillermo Calleja Leal.

Curso académico: --

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno en particular.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Acercar al alumno al conocimiento de las principales corrientes filosóficas del postmodernismo.

Conocer, apreciar y saber relacionar los elementos valiosos que presenta el postmodernismo en sus distintas corrientes.

El postmodernismo es en sí mismo una redefinición de todos los valores y creencias que se han venido siguiendo o por lo menos un intento de redefinición. Pero se halla muy lejos de ser una teoría suficientemente cohesionada y consistente, lo cual quizás va en contra de su propia lógica interna. Pero a pesar de toda la confusión que pudiera generar por las diversas lógicas que abarca, presenta toda una serie de aspectos de una enorme importancia que serán objeto de estudio.

El postmodernismo suele dividirse en tres sectores, según su área de influencia: como período histórico, como actitud filosófica y como movimiento artístico. Aunque desde el punto de vista histórico, ideológico y metodológico dichos sectores del postmodernismo son diversos, uno de los objetivos de esta asignatura será el que el alumno pueda descubrir que todos ellos comparten un parecido centrado en la idea de que el proyecto modernista basó la renovación radical de las formas tradicionales en el arte, la cultura, el pensamiento y la vida social, pero fracasó en su intento de lograr la emancipación de la sociedad. De ahí que el postmodernismo intente cambiar las condiciones actuales.

Estudiar los distintos autores más representativos del postmodernismo, como también analizar las críticas que se plantean contra la modernidad y que hoy tienen una importancia cada vez mayor.

Lograr comprender:

- Por qué el postmodernismo ha considerado el compromiso riguroso del modernismo con la innovación, el progreso y la crítica de las vanguardias

artísticas, intelectuales y sociales, como una forma refrendada de “teología autoritaria”.

- Los argumentos con los que el postmodernismo defiende la hibridación, la cultura popular y la descentralización de la autoridad intelectual y científica.
- Su desconfianza hacia los grandes relatos de la llamada metanarrativa.

Poder establecer las fracturas entre el modernismo y el postmodernismo a través de los conocimientos adquiridos.

Facilitar la reflexión sobre los vínculos existentes entre las corrientes filosóficas postmodernistas y la sociedad, como también los que existen entre el artista de cualquiera de las múltiples corrientes postmodernistas y el público o espectador con el que se comunica a través de su obra.

Concebir el postmodernismo en el arte como una nueva forma de ver la estética, un nuevo orden de interpretar valores, una nueva forma de relacionarse, intermediadas muchas veces por factores postindustriales.

Contribuir a proporcionar una base cultural imprescindible al alumno para su formación intelectual universitaria y como futuro profesional.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- . Poseer y comprender conocimientos.
- . Aplicación de conocimientos y comprensión.
- . Capacidad de emitir juicios.
- . Capacidad de comunicar.
- . Aplicación y desarrollo de habilidades de aprendizaje.
- . Argumentación, exposición y defensa de tesis en coloquios-debates.
- . Habituarse a trabajar en equipo y asumir funciones de liderazgo.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

En esta asignatura se combinan diversos elementos metodológicos dirigidos al desarrollo de la capacidad de análisis, diagnóstico y actuación teórica y práctica del alumno del Grado de Gestión Cultural, para que adquiera unas capacidades y herramientas que le serán indispensables en su vida profesional.

El profesor hará entrega de un texto seleccionado a los alumnos (un artículo de prensa, un capítulo de un libro, etc.) y también les asignará la lectura de libros, procurando que éstos figuren en los fondos de la biblioteca de la Universidad. La lectura y el análisis de los textos seleccionados y de los libros constituirán un complemento didáctico muy útil de las clases que se impartirán en el aula; y

además, contribuirán a combinar el estudio y la exposición teórica con el conocimiento práctico de la materia.

El alumno realizará trabajos o ensayos individuales sobre temas propuestos por el profesor o por él mismo con la aprobación del profesor. Dichos trabajos servirán para que se acostumbre a buscar y a trabajar con información nueva para él.

Los alumnos harán también trabajos o ensayos en grupo. Al término de los mismos, los miembros del grupo los expondrán en el aula y a continuación se establecerá un coloquio-debate moderado por el profesor. Tales prácticas no sólo tendrán como objetivo el buscar información nueva como en el caso anterior; sino que, además, contribuirán a que los alumnos se habitúen a trabajar en equipo (algo que en el futuro les será necesario en el mundo laboral), a ejercer técnicas de liderazgo y a exponer y defender en público sus propias ideas en lo referente al tema en cuestión.

Dos aspectos metodológicos importantes vendrán dados por la propia naturaleza de las clases:

- A) Las clases serán personalizadas. Lejos de la imagen tradicional de la clase masificada y caracterizada por la distancia entre el profesor y sus alumnos, el alumno dispondrá de una enseñanza individualizada y marcada por el seguimiento constante que realizará el profesor. Tal relación estrecha entre el profesor y sus alumnos en el aula se verá potenciada después a través de las tutorías.
- B) Las clases también serán esencialmente interactivas para lograr la máxima participación del alumno a través de sus intervenciones, que serán siempre fomentadas, estimadas y evaluadas como actitud positiva conforme a los criterios de la evaluación continua que seguirá en profesor: preguntas, comentarios, controversias, etc. Además, a través de dichas intervenciones se pondrá especial cuidado en el desarrollo de las competencias profesionales antes mencionadas.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1.1.- Actitud y participación en clase: 10% de la nota final.

5.1.2.- Actividades académicas dirigidas: 20%

5.1.3.- Examen parcial: 20%

5.1.4.- Examen final: 50%

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, será necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerará suspenso.

Para aprobar esta asignatura resultará obligatorio realizar un trabajo práctico o ensayo en grupo y otro individual.

Todos los trabajos serán asignados con suficiente anterioridad. El trabajo individual deberá ser entregado por el alumno en la fecha establecida; y el trabajo en grupo será expuesto por los alumnos miembros del mismo en el día fijado y sometido a un posterior coloquio-debate en el aula.

El incumplimiento de la fecha de la entrega del trabajo individual o de la presentación del trabajo de grupo hará el la actividad práctica sea considerada como no realizada.

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

5.2.1.- Examen final: 80%.

5.2.2.- Actividades académicas dirigidas: La calificación de las actividades académicas dirigidas obtenida en convocatoria ordinaria, conserva su ponderación total del 20%, sin que se puedan realizar nuevamente. En caso de que el alumno no hubiera realizado dichos trabajos, tendrá entonces que hacerlos con carácter obligatorio.

5.3. Restricciones:

El 10% correspondiente a participación se pierde en la convocatoria extraordinaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

- . ANDERSON, Perry: *Orígenes de la postmodernidad*. Madrid, Anagrama, 2000.
- . BELL, Daniel: *Las contradicciones culturales del Capitalismo*. México D.F., Alianza, 1977.
- . BALLESTEROS, Jesús: *Postmodernidad: decadencia o resistencia*. Madrid, Tecnos, 1989.
- . BAUDRILLARD, J.; HABERMAS, J.; SAID, E.; y otros: *La postmodernidad*. Kairós, 2000.
- . CAHOONE, Lawrence: *From Modernism to Postmodernism an anthology*. Oxford, Blackwell Publishers, 1996.
- . EAGLETON, Terry: *Las ilusiones del postmodernismo*. Buenos Aires, Piados, 1997.
- . GIDDENS, A.: *Consecuencias de la modernidad*. Madrid, Alianza, 1993.
- . FUKUYAMA, Francis: *El fin de la historia y el último hombre* Barcelona, Planeta, 1992.
- . HABERNAS, Jürgen: *Modernity versus Postmodernity*. New German Critique, nº 22. Special Insue on Modernism, 1981; pp. 3-14.
- . HABERMAS, Jürgen: *El discurso filosófico de la modernidad, en el pensamiento postmetafísico*. Madrid, Taurus, 1990.
- . HABERNAS, Jürgen: *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*. Amorrortu Ediciones, 1998.
- . JAMESON, Frederic: *Teoría de la postmodernidad*. Valladolid, Trota, 1998, 2ª ed.

- . LIPOVETSKY, Gilles: *La era del vacío, ensayos sobre el individuo contemporáneo*. Barcelona, Anagrama, 1988, 3ª ed.
- . LIPOVETSKY, Gilles: *La felicidad paradójica. Ensayo sobre la 2006.sociedad del hiperconsumo*. Barcelona, Anagrama, 2007.
- . LIPOVETSKY, Gilles: *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona, Anagrama, 1990.
- . LIPOVETSKY, Gilles; y CHARLES, Sébastien: *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona, Anagrama,
- . LYON, David: *Postmodernidad*. Madrid, Alianza, 1996.
- . LYOTARD, Jean-François: *La posmodernidad*. Barcelona, Gedasa, 1992.
- . LYOTARD, Jean-François: *La condición postmoderna: Informe sobre el saber*. Madrid, Cátedra, 1994; 5ª ed.
- . SOCAL, A.: y BRICKMONT, J.: *Imposturas intelectuales*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- . VATTIMO, G.; MARDONES, J.M.; URDANABIA, I; y otros: *En torno a la postmodernidad*. Barcelona, Anthropos, 1990.
- . VATTIMO, G.; y otros: *En torno a la posmodernidad*. Barcelona, Anthropos, 1990.
- . VIDAL BENEYTO, José (dir.): *Hacia una sociedad civil global*. Madrid, Taurus, 2003.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomado por el Centre Technique Europeen de Formation en Securite, Bruselas. Historiador y especialista en temas históricos y culturales, de política nacional e internacional y relacionados con la Seguridad y la Defensa. Colabora con organismos e instituciones españolas y extranjeras. Autor de varios libros de historia, en la actualidad es profesor asociado de la Universidad Antonio de Nebrija, Vocal Electivo de la Comisión Española de Historia Militar (CEHISMI) del Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional (CESEDEN) desde 1993. Es Miembro de Número del Instituto de Historia e Cultura Naval Dom Luiz I de Portugal desde 1998 y también lo es del Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica del Ejército del Aire desde 2006.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Al término de cada sesión en el aula (lunes, miércoles y viernes alternos, 9:00-10:20 horas), el alumno podrá concertar una tutoría con el profesor de esta asignatura. Dicha tutoría tendrá lugar en el mismo día y en el Campus de la Berzosa a la hora que convendrán ambas partes, para lo cual se destinará un aula o espacio adecuados.

Por otra parte, con el fin de facilitar la labor tutorial, el alumno podrá asimismo contactar con el profesor por Internet para solicitar y concertar con él una tutoría cualquier día y hora de la semana que resulten oportunos por ambas. La dirección de correo a la que deberá dirigirse es la siguiente: willycalleja@hotmail.com

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: Gestión Cultural.

ASIGNATURA: Corrientes filosóficas de la postmodernidad.

CURSO: Primero.

SEMESTRE: Primero.

CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
1 ^{oo}	1	Presentación de la asignatura e introducción a la misma.		1.5	
1	2	Antecedentes (1): El modernismo.		1.5	
2	3	Antecedentes (2): El modernismo y el descubrimiento del subconsciente.		1.5	
2	4	Antecedentes (3): El nacimiento de la física por partículas, el experimento como rival de La religión y el escurridizo yo interior.		1.5	
3	5	Los antecedentes del término "postmodernismo" y un intento de Definición del concepto.	Entrega de trabajos prácticos	1.5	
3	6	Como período histórico: las características histórico-sociales.		1.5	
3	7	Como período histórico: las características socio-psicológicas.	Entrega de trabajos prácticos.	1.5	
4	8	Postmodernismo y las Humanidades.		1.5	
4	9	Como actitud filosófica: Postmodernismo e Historia, y consecuencias historiográficas.	Orientaciones a los alumnos sobre sus trabajos en grupo e individuales.	1.5	
5	10	Como actitud filosófica: Postmodernidad y Psicología.	Formación de los grupos y asignación de los trabajos.	1.5	
5	11	Como movimiento artístico: La Arquitectura (la Bauhaus).		1.5	
5	12	Como movimiento artístico: La Literatura y la crítica literaria: Paul Auster, Winfried G. Sebald, Susana Tamaro, Michel Honellebecq, Bernardo Atxaga, Ariel Garaffo, J.K. Roeling, Juan Manuel Tucky.	Entrega de trabajos prácticos.	1.5	
6	13	El pesimismo ilustrado y el pensamiento Destructivo.		1.5	
6	14	Definiciones y críticas de postmodernidad según distintos pensadores: Jürgen Habermas, Jean-François Lyotard, Andreas Huyssen y Gianni Vattimo.		1.5	
7	15	Ciencia y Política.	Entrega de trabajos prácticos.	1.5	
7	16	Michel Foucault.		1.5	



7	17	Examen de evaluación parcial.		1.5	
8	18	Postmodernismo y Religión.	Entrega de trabajos prácticos.	1.5	
8	19	Contradicciones internas y problemas prácticos.		1.5	
9	20	El Relativismo en el Tercer Mundo.		1.5	
9	21	La estética postmodernista: Presentación y proyección de una película <i>Matrix</i> .	Coloquio-debate en el aula.	1.5	
9	22	El Postmodernismo y el imperio de lo efímero: La moda y su destino en las sociedades modernas.		1.5	
10	23	Exposición del primer trabajo de grupo.	Coloquio-debate en el aula.	1.5	
10	24	Exposición del segundo trabajo de grupo.	Coloquio-debate en el aula.	1.5	
11	25	La estética postmodernista: Presentación Y proyección de la película <i>Blade Runner</i> .	Coloquio-debate en el aula.	1.5	
11	26	Exposición del tercer trabajo de grupo.	Coloquio-debate en clase.	1.5	
11	27	La Globalización.	Entrega de los ensayos Individuales.	1.5	
12	28	Corrientes contrarias al fenómeno de la Globalización.		1.5	
12	29	Recapitulación de la materia impartida durante el curso. Presente y futuro del Postmodernismo.	Aclaración de dudas relativas al examen de evaluación final ordinaria.	1.5	
13 a 14		Evaluación Final Ordinaria		3	
15 a 16		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1 a 16		Tutorías		15	
TOTAL				64.5 +	85.5 = 150 horas