

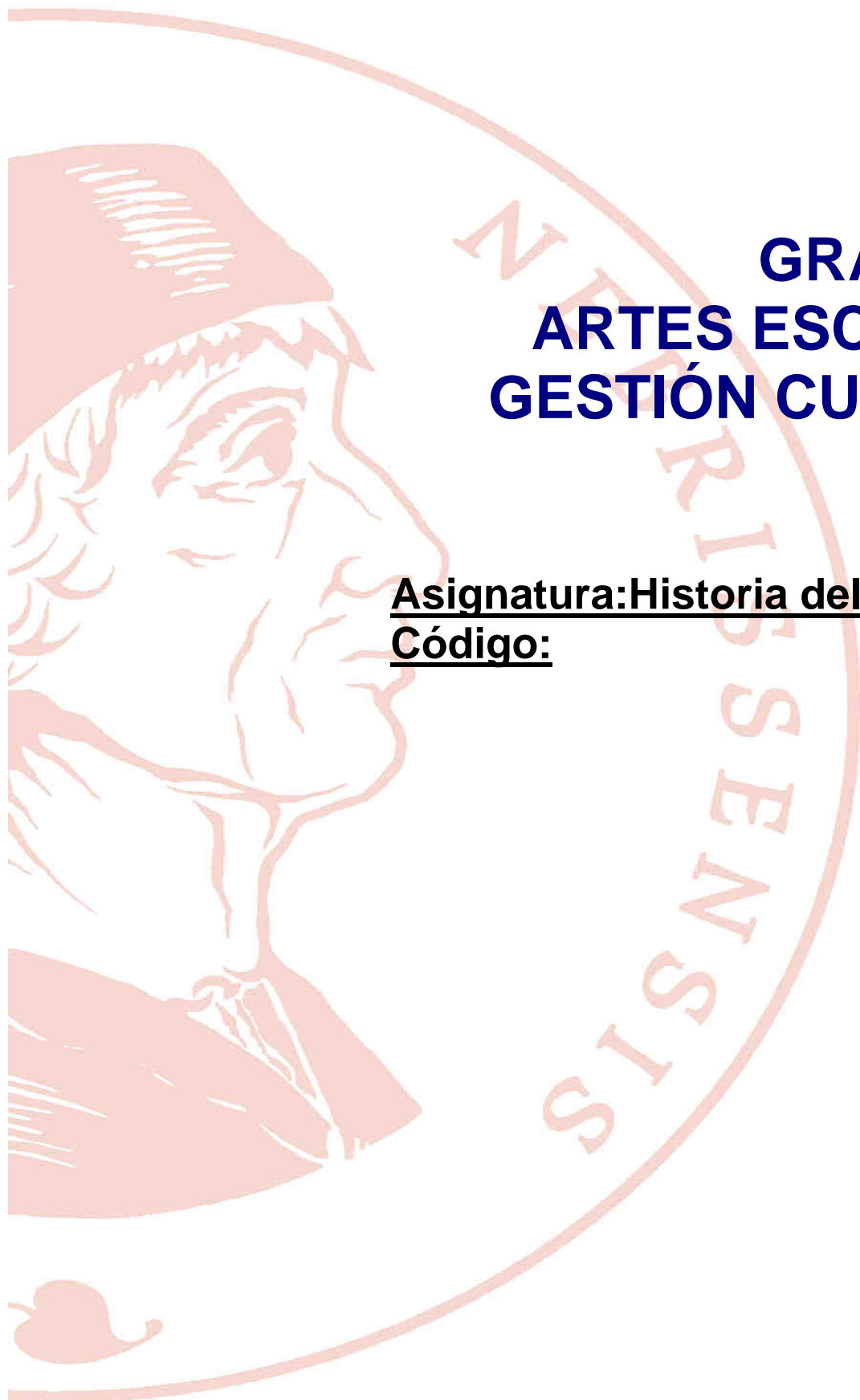


Universidad
Nebrija

**GRADO EN:
ARTES ESCÉNICAS
GESTIÓN CULTURAL**

Asignatura: Historia del Teatro

Código:





Asignatura: Historia del teatro
Formación: Obligatoria
Créditos ECTS: 6.0
Curso: primero
Semestre: primero
Profesor/a: Nieves Martínez de Olcoz
Curso académico: --

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Historia y teoría de las artes escénicas con atención a los documentos de la literatura dramática y la historia de la representación teatral.

TEMAS COMUNES A LAS ASIGNATURAS LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS DRAMÁTICOS: Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático Universal en sus tres aspectos básicos: contexto histórico, análisis de contenidos formales y estudio de los diferentes géneros. Valoración sociocultural de la historia del arte escénico.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado poseer conocimientos y conceptos relativos al estudio y análisis del texto dramático, desde la conversación cultural de su época (origen del teatro, teatro clásico y contemporáneo). El estudiante podrá aplicar estos métodos y conocimientos al análisis de la puesta en escena teatral y a la comprensión del hecho dramático.

Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para emitir juicios de valor y criterios sobre las relaciones y contextos artísticos, culturales, sociales e históricos que puedan existir entre las distintas manifestaciones teatrales.

Que los estudiantes puedan transmitir de manera profesional y didáctica, utilizando con soltura los diferentes conceptos asimilados en la materia, ideas originales sobre literatura dramática.

Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores en ambas intensificaciones del Grado en Artes escénicas así como el Trabajo final de Grado con un alto grado de autonomía.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría: 1,8 créditos ECTS

Lección magistral que se complementa con la resolución de problemas y ejemplos por parte del profesor en interacción con el alumno.

Exposición individual o grupal de temas de investigación y documentación por parte de los estudiantes bajo la dirección del profesor.

Preparación de semimontados y escenas derivados del primer trabajo de mesa.

Lectura y análisis de textos dramáticos: Estudio de los diversos elementos estructurales, contextuales, históricos y sociales que componen el texto dramático. Lecturas y dramatizaciones en grupo en el aula con la activa participación de los alumnos y asesoramiento del profesor.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1.2.- Actividades académicas dirigidas en clase (incluye trabajos escritos relacionados): 30%

5.1.3.- Examen parcial: 20%

5.1.4.- Examen final: 50%

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

5.2.1.- Evaluación trabajo en clase y académico dirigido: 50%

5.2.2.- Examen final: 50%

5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

6. BIBLIOGRAFÍA

A. HISTORIA DE LITERATURA DRAMÁTICA

ARELLANO, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1991.



DIEZ BORQUE, José María. *Teoría, forma y función del teatro español de los siglos de Oro*. Palma de Mallorca: Olañeta, 1996.

HISTORIA DEL TEATRO. Enciclopedia temática de Salvat. Barcelona.

HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL. Dirigida por Javier Huerta Calvo. 2 vol. Madrid: Editorial Gredos, 2003.

HISTORIA crítica del teatro inglés. Alcoy: Ed. Marfil, 1988.

HISTORIA DEL TEATRO. Buenos Aires: Losada, 1954. 4 vol.

HUERTA CALVO, Javier Coord. *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos. 2 vo

----- *El viaje entretenido: Historia virtual del teatro*. Madrid: Gredos, 2003

INNES, Christopher. *El teatro sagrado: el ritual y la vanguardia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

McGOWAN, E. *Las edades de Oro del teatro*. México: FCE, 1966.

OLIVA, César. *Historia básica del Arte Escénico*. Madrid: Taurus.

PEDRAZA Jiménez, Felipe y **RODRÍGUEZ Cáceres**, Milagros. *Historia de la literatura española*. Vol I (Edad Media). Vol II (Renacimiento). Vol. 3 (Barroco: Teatro)

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español*. 2 vol. Madrid: Cátedra, 1988.

B. TEORÍA DEL TEATRO Y GÉNEROS DRAMÁTICOS.

BOBES NAVES, M^a del Carmen. *Estudios de Semiología del teatro*. Madrid: la Avispa, 1988.

----- *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/ Libros, 1977.

----- *Semiótica de la escena: análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid: Arco/Libros, 2001.

GARCÍA BERRIO, Antonio y **HUERTA**, Javier. *Los géneros literarios sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 1992. (*Géneros teatrales*, pp. 198-218).

MEDINA VICARIO, MIGUEL. *Los géneros dramáticos. Ensayos y Manuales RESAD*. Madrid: Fundamentos: 2000.

C. DICCIONARIOS

DICCIONARIO de la comedia del Siglo de Oro. Madrid: Castalia, 2002.

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 2002.

HUERTA CALVO, Javier. *Teatro español de la A a la Z*. Madrid: Gredos.

D. POÉTICAS

ARISTÓTELES. *Poética*. Ed. Valentín García Yebra. Madrid: Gredos. 1974.

NIETZSCHE, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1973.

E. ANÁLISIS TEXTUAL Y COMENTARIO

BOBES NAVES, M^a del Carmen. *Teoría del teatro*. Madrid Arco/Libros, 1997.

BARRIENTOS GARCÍA, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2003.

BLOOM, Harold. *Shakespeare. La invención de lo humano*. Madrid: Anagrama, 1998. (atención al *carácter* como elemento estructurante).

ELAM, K. *The Semiotics of Theatre and Drama*. Londres-Nueva York: Methuen, 1980.

ESSLIN, Martin. *An Anatomy of Drama*. Nueva York: Hill & Wang, 1982.
-----. *El teatro del Absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1961.

STEINER, G. *Antígonas. Una poética y una filosofía de la lectura*. Barcelona, Gedisa, 1991.

ÜBERSFELD, Anne. *Semiótica Teatral*. Cátedra/Universidad de Murcia. 1989.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

MARÍA NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ

Actriz, directora e investigadora escénica, es Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid (1996) y Ph. D. por *Yale University* (1999), con especialidad en literatura dramática hispanoamericana. *Master of Arts* por la Universidad de Kansas (1992) y la Universidad de Yale (1995). *Exchange Visiting Scholar* en la Universidad de Harvard en 1995-96, realiza prácticas de dirección en el *Institute for Advanced Theatre Training*. Se incorpora como Directora del Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales de la Universidad de Alcalá donde ejerce gestión y docencia en los programas de teatro y cine hasta 1998. Entre 1998 y 2005 funda el *Proyecto Transatlántico* junto al dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra para la producción escénica entre España y Chile con la colaboración del ICI y la Casa de América. Desde el año 2005 al 2008 es profesora colaboradora en el



Programa de Teatro de la Universidad Carlos III. Actualmente enseña artes escénicas en la Universidad Nebrija.

Ha actuado y dirigido en distintos proyectos teatrales españoles (Compañía Blenamiboá, Teatro Real de Madrid, la Mala Compañía), estadounidenses (*Cambridge Repertory*) y latinoamericanos (Academia Imaginaria, Teatro Nacional Chileno) y en áreas específicas de investigación como artes escénicas y discapacidad (Compañía El Tinglao). Publica artículos especializados a lo largo de toda su carrera (LATR, Gestos, Arrabal, Estudios Públicos, Anales de Literatura Hispanoamericana, Ophelia, Letras Femeninas) y de estudios escénicos en colaboración en Alemania y Latinoamérica. Es autora de *Teatro de mujer y culturas del movimiento en América Latina* (2000) y de la edición *Heroína. Teatro repleto de mujeres* (1999) sobre la obra de Marco Antonio de la Parra (Editorial Cuarto Propio).

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: Artes escénicas
ASIGNATURA: Historia del teatro
CURSO: primero
SEMESTRE: primero 2008-09
CRÉDITOS ECTS: 6.0

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajos
1	1	Introducción. Fuentes de investigación sobre la literatura dramática y la historia de la representación. Enfoques y metodologías.	La columna vertebral de los géneros dramáticos. <i>Edipo Rey/Antígona. Medea</i>	1.5	Máximo 7 horas semanales
1	2	Orígenes del teatro greco-latino. 1er canto de la cabra: <i>La Comedia</i> . Fiestas y ritos preteatrales. De Aristófanes a Plauto .	Carnaval dionisiaco: coros y bacantes del primer nacimiento de Dionisio. Experiencia con la Máscara. <i>Anfitrión</i> en Mérida.	1.5	Máximo 7 horas semanales
2	3	2º Nacimiento de Dionisio: <i>La tragedia. Esquilo Sófocles Eurípides</i> . Aristóteles. La tragedia romana de Séneca. Terencio y Menandro.	Epidauro. Visionado <i>Troyanas</i> Sófocles vs. Eurípides Entrevista a Aristóteles	1.5	Máximo 7 horas semanales
2	4	El teatro en la Edad Media. El teatro en el Renacimiento. La idea del teatro en Italia. Juan del Encina y la comedia humanística en España.	Lectura en clase del <i>Auto de los Reyes Magos/Églogas</i> La perspectiva renacentista Preparación de <i>la Celestina</i> .	1.5	Máximo 7 horas semanales
2	5	<i>La tragicomedia. La Celestina</i> . Técnicas dramáticas. Dificultades de la puesta en escena de Marsillach a La Plage.	Representación de escenas Calisto/Melibea. Caracterización de Pármeno y Sempronio.	1.5	Máximo 7 horas semanales
3	6	El entremés. <i>El viaje entretenido</i> de Lope de Rueda a Cervantes . Importancia de La Comedia D'Il Arte en la historia de la interpretación.	<i>Las aceitunas. El viejo celoso</i> . Visionado de <i>El Retablo de las Maravillas</i> de Joglars. Preparación de lecturas de Lope	1.5	Máximo 7 horas semanales
3	7	El Barroco en España. Lope de Vega y su escuela. <i>Arte Nuevo</i> de hacer comedias. Recursos dramaturgicos de Lope para el	Monólogo de <i>El caballero de Olmedo</i> . Visionado de <i>El perro del</i>	1.5	Máximo 7 horas semanales

		corral de comedias.	<i>hortelano.</i>		
4	8	La escuela de Lope. Tirso de Molina. (<Fausto de Marlowe > Don Juan)	<i>El Burlador de Sevilla..</i> Genealogía de <i>Don Juan.</i>	1.5	Máximo 7 horas semanales
4	9	Calderón de la Barca el monstruo del laberinto barroco. La palabra y la ilusión escénica. El palacio de cristal.	Monólogo de Segismundo. Ejercicios sobre <i>La vida es sueño</i> y preparación del auto.	1.5	Máximo 7 horas semanales
4	10	El Auto sacramental: De Calderón a Sor Juana Inés de la Cruz. Re-presentación.	Lectura dramatizada de <i>El gran teatro del mundo.</i> Preparación de corpus de W. Shakespeare.	1.5	Máximo 7 horas semanales
5	11	El teatro isabelino. W. Shakespeare. La creación del <i>carácter.</i> El dominio de la estructura y la acción dramática.	Visita guiada a <i>El Globo.</i> La escuela de actuación de Hamlet <i>Festival Shakespeare</i>	1.5	Máximo 7 horas semanales
5	12	El teatro del siglo XVII en Francia. Corneille Racine, Moliere y la profesión teatral. De la corte, el salón de cámara y los grandes tetos de la burguesía teatral. El ballet	Semimontado de <i>Tartufo.</i> Crónica del autor y su público. Ejercicio de sociología del teatro El nuevo Aristóteles: notas para un cuaderno de dirección.	1.5	Máximo 7 horas semanales
6	13	Evaluación. Formulación de la tesis en el ensayo de investigación y el comentario de textos.	Presentación de tesis para el trabajo final. Individualizada y con trabajo de revisión en grupo.	1.5	Máximo 7 horas semanales
6	14	El Siglo de las Luces en el teatro español. Leandro Fernández de Moratín. Ramón de la Cruz y el sainete.	Análisis estructural de <i>El sí de las niñas.</i> Visionado de Sainetes versión de Ernesto Caballero.	1.5	Máximo 7 horas semanales
6	15	El Romanticismo europeo. Nietzsche. Hugo Goethe. Schiller. Los actores de Meineng. Byron. El regreso del cuerpo: música.	Trabajo en equipo: la ópera. De Schiller a Verdi. De Wagner a Appia. Exposición en el aula 1ª parte.	1.5	Máximo 7 horas semanales
7	16	El Romanticismo español. El Duque de Rivas. Zorrilla. Los hijos del limo. El regreso del cuerpo: danza.	Aportaciones y extremos de la escena romántica. 2º parte.	1.5	Máximo 7 horas semanales
7	17	Nacimiento del teatro moderno. Naturalismo T. escandinavo. Ibsen y Strindberg.	Lectura y comentario de <i>Casa de muñecas. La señorita Julia.</i>	1.5	Máximo Máximo horas semanales 7 horas semanales
8	18	Nacimiento del teatro moderno. La escuela rusa. Teatro de cámara. Chejov	Chejov y el trabajo de mesa. <i>Tío Vania. Las tres hermanas.</i>	1.5	Máximo 7 horas semanales
8	19	Pirandello. El teatro épico de Brecht. Weis. Müller.	<i>Seis personajes en busca de autor.</i> Metateatro. <i>Madre Coraje y sus hijos..</i>	1.5	Máximo 7 horas semanales
8	20	El teatro inglés: Wilde, Shaw, Pinter, Kane. EEUU: O'Neill. A. Miller. Shepard. Mamet.	Estudio comparativo de: Cine y teatro. Texto y guión.	1.5	Máximo 7 horas semanales
9	21	El teatro moderno y contemporáneo en Latinoamérica Mapas, trayectorias, la influencia hispanoamericana.	<i>La secreta obscenidad de cada día</i> Revista de producción: collage colectivo del repertorio hispanoamericano actual.	1.5	Máximo 7 horas semanales
9	22	El teatro español desde 1875-90. La generación del 98. Valle-Inclán y el simbolismo. Maeterlink.	El museo del teatro de Valle. Biblioteca y hemeroteca.	1.5	Máximo 7 horas semanales
10	23	El teatro de la Generación del 27. El drama poético de Lorca.	El ciclo de <i>Bodas de Sangre</i> Verso y teatro contemporáneo.	1.5	Máximo 7 horas semanales
10	24	Las Vanguardias. Jarry y el Surrealismo. El teatro irrepresentable de García Lorca.	Relaciones del teatro lírico y tecnología de la representación.	1.5	Máximo 7 horas semanales
10	25	El teatro español de la posguerra. De	La comicidad "a la española".	1.5	Máximo 7 horas

		Benavente a Jardiel Poncela y Mihura. Max Aub y el exilio del teatro español.	<i>Tres sombreros de copa. La malquerida. Costumbrismo.</i>		semanales
11	26	La restauración de la tragedia: Buero Vallejo. La generación realista. Alfonso Sastre. Lluís Olmo.	El exilio interno y la censura: límites de la escena. ¿teatro político? ¿teatro social?	1.5	Máximo 7 horas semanales
11	27	El Absurdo. Beckett , Ionesco. El Absurdo español. Arrabal y Nieva	Laboratorio de <i>Esperando a Godot</i> .	1.5	Máximo 7 horas semanales
12	28	El teatro en España desde 1977. Tendencias de un teatro en democracia. Llegada a <i>El Astillero</i> y las salas alternativas.	Taller del ruedo ibérico.	1.5	Máximo 7 horas semanales
12	29	El teatro en el siglo xxi. Entrega de ensayos finales: conclusión.	Telón del Congreso de la Historia del teatro y la literatura dramática	1.5	Máximo 7 horas semanales
13 a 14		Evaluación Final Ordinaria		3	
15 a 16		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1 a 16		Tutorías		15	
TOTAL				64.5 +	85.5 = 150 horas