



Universidad
Nebrija



GRADO EN ARTES ESCÉNICAS

Asignatura: Educación Corporal II.
Código: ART 104



Asignatura: Educación Corporal II.

Formación: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Curso: Primero

Semestre: Segundo.

Profesor/a: Marian Arriaga Iraburu.

Curso académico: --

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Utilización de la técnica a través de la condición física adecuada, para materializar las ideas, tanto en el trabajo de interpretación, como en el de creación y dirección.

Desarrollo de la capacidad de comunicación, con uno mismo, con los otros (intérpretes, directores, autores) y con el público.

Ampliación del trabajo sobre el espacio escénico, el tiempo, la música y los esquemas rítmicos.

Desarrollo de la creatividad a través de ejercicios de composición individuales y de grupo (trabajo en equipo). Estudio de los matices del movimiento (intención, expresión corporal...).

Continuación del estudio del lenguaje corporal en las artes escénicas y cinematográficas y ampliación de este análisis a las artes plásticas, pintura, escultura, fotografía.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante tendrá una visión global de las distintas expresiones del lenguaje corporal en las artes escénicas y cinematográficas.

A nivel práctico, deberá interiorizar las bases del acondicionamiento físico y de la preparación técnica básica, común a las diferentes disciplinas del trabajo corporal como intérpretes, y adquirir la habilidad de crear sus propias partituras de movimiento a partir de sus posibilidades reales.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Nº de horas presenciales: 64,5 (2,6 ECTS)

Clases 49,5 h. (2 ECTS), Tutorías 15 h.(0,6 ECTS) y Evaluaciones 6 h. (0,3 ECTS)

Nº de horas estudio y trabajos: 85,5 h. (3,4 ECTS).

Estudio: 25 h. (1 ECTS) y Trabajos: 60,5 h. (2,4 ECTS).

Parte teórica: 20% Parte Práctica: 80%

Tanto las clases como los trabajos y las horas de estudio, están diseñados de manera que se establece una constante relación entre la teoría y la práctica, así que los porcentajes que corresponden a cada parte no responden a un número de sesiones completas sino a una proporción respecto al conjunto de las actividades formativas.

En el caso de Educación Corporal II, el volumen de horas prácticas, tanto en clases, como en trabajos, es un poco mayor que en Educación Corporal I, porque el objetivo principal del segundo semestre es aprender a utilizar los conocimientos y herramientas adquiridas durante el primer semestre, aunque también se siguen sumando conceptos nuevos en cada clase.

Paralelamente, se pretende que el alumno desarrolle la capacidad de observar manifestaciones artísticas de cualquier tipo, y de incorporarlas a su propio bagaje, desde un punto de vista abierto pero crítico.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

Evaluación continua: 30% (Rendimiento en clase y trabajos)

Examen Parcial: 20%

Examen Final Teórico – Práctico: 50%

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

Trabajos Individuales: 50%

Examen Teórico-Práctico: 50%

5.3. Restricciones: Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

6. BIBLIOGRAFÍA

- *Historia de la danza en occidente* - J.P. Bourcier
- *El lenguaje de la danza* - Mary Wigman.
- *El arte de componer una danza* - Doris Humphrey.
- *La danza moderna* - Jacques Baril.
- *¿Qué es el ballet?* - Arnold L. Haskell.
- *La danse* - Hélène Hachard.
- *Las bases neuropsicológicas del movimiento* - Jacques Corraze.
- *La respiración* – Blandine Calais.
- *El cuerpo poético* – Jacques Lecoq.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Arriaga Iraburu, Marian.

**Profesora de danza, bailarina y coreógrafa. Especialista en Danza Contemporánea.
Entrenadora Nacional de Gimnasia Artística Femenina.**

Desarrolla el programa de Danza II para 4º curso de interpretación en la E.S.D.A.T. - University of Kent, desde 1.999 y colabora como coreógrafa en los montajes de fin de carrera de la Escuela (El Público, Danzad, malditos, El Sueño de una Noche de Verano, Divinas Palabras y El Pájaro Azul).

Experiencia profesional en la formación de docentes y en la elaboración de programas de danza adaptados a diferentes especialidades: gimnasia artística femenina y masculina, gimnasia rítmica deportiva, (Profesora de la Escuela Nacional de Entrenadores – Federación Española de Gimnasia y Federación Madrileña de Gimnasia), danza y expresión corporal dentro de la educación física en primaria y secundaria (Curso de Didáctica de la Danza para Licenciados y estudiantes I.N.E.F. Madrid – Asociación de Alumnos de I.N.E.F.); Escuela de Circo Carampa – Madrid.

Profesora invitada en el I.N.E.F. de Lérida y en la Universidad Europea de Madrid.

Profesora de Danza Educativa para niños durante veinte años en diferentes escuelas.

Actualmente, realiza proyecto de investigación sobre Educación Corporal Terapéutica, dentro de la programación de actividades del C.E.M.G.M.

Como bailarina y coreógrafa, entre 1.996 y 2.006, desarrolla su trabajo a través de su propia compañía, Akelarre Danza, proyecto orientado hacia la investigación dentro del campo de la creación interdisciplinar en las artes escénicas, desde el punto de partida de la coreografía. Participa en el Festival Internacional Madrid en Danza, Feria de Teatro de Tárrega, Feria de Artes Escénicas Ciudad Rodrigo, Certamen Coreográfico de Madrid, etc...

La última producción de la compañía es la obra “La Mujer y El Arte”, estrenada en Leganés – Madrid, con motivo de la celebración del Día de la Mujer, en 2.006.

Actualmente, su área de investigación es la incorporación de la imagen y las nuevas tecnologías al proceso creativo en las artes escénicas.

Trabaja para la Selección Nacional de Gimnasia Artística Femenina en la preparación de los J.J.O.O. Seoul’88, Campeonato del Mundo de Stuttgart’89 y J.J.O.O. Barcelona’92.

Actualmente, desarrolla un nuevo proyecto de gimnasia artística, acrobacia y danza, de carácter no competitivo, dentro de la Escuela Municipal de Gimnasia de Majadahonda.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Correo electrónico: akelarremarian@telefonica.net



9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: Artes Escénicas.
ASIGNATURA: Educación Corporal II.
CURSO: Primero.
SEMESTRE: Segundo.
CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua.	Estudio individual y Trabajos prácticos del alumno.	Nº Horas Presenc.	H/Sem Estudio Trabajos
1	1	Entrenamiento en Circuito (II)	Trabajos anotaciones de clase. Memorización Secuencia PF y TC	1.5	9
1	2	El Espacio (IV): Niveles. - Elementos: Cambios de Nivel (II)		1.5	
1	3	Secuencias: Preparación Física y Técnica de Base (III)		1.5	
2	4	Improvisación y Creatividad (III): a partir de un concepto. Características del Movimiento Abstracto (IV): Origen y Proyección.	Memorización Secuencias PF y TC	1.5	9
2	5	Apoyos y Técnica de Salto Secuencias: Preparación Física y Técnica de Base (IV)		1.5	
3	6	Respiración – Relajación – Concentración	Estudio contenidos teóricos y práctica Individual.	1.5	5
3	7	Equilibrio estático y Técnica de Giro (II)		1.5	
3	8	El lenguaje corporal en las artes escénicas y cinematográficas (II)		1.5	
4	9	Posiciones y Movimientos en el Suelo (III)	Preparación Improvisaciones.	1.5	5
4	10	Movimiento y Contacto (I)		1.5	
5	11	Bloqueos y Control Postural.	Práctica Circuitos y Secuencias	1.5	5
5	12	Movimiento y Contacto. (II) Comunicación (II): los otros intérpretes		1.5	
5	13	Improvisación y Creatividad (IV): a partir de un sentimiento. Características del Movimiento Abstracto (II): Tensión.	Memorización Coreografía de Clase. Composición Personal.	1.5	9
6	14	Música y Movimiento – Partituras simétricas y asimétricas. – (I)		1.5	
6	15	Música y Movimiento – Partituras simétricas y asimétricas. – (II)	Memorización Coreografía de Clase Composición Personal.	1.5	9
7	16	Calidad del Movimiento: nitidez, continuidad, ejecución técnica, amplitud e intención. (I)		1.5	
7	17	Calidad del Movimiento: nitidez, continuidad, ejecución técnica, amplitud e intención. (II)		1.5	
7	18	El lenguaje corporal y la imagen: pintura, escultura y fotografía (I)	Práctica Circuitos y Secuencias	1.5	5
8	19	El Espacio (V): Volumen del Movimiento.		1.5	
8	20	Salud y rendimiento (físico, emocional y mental).	Composición – Puesta en escena grupo	1.5	9
9	21	Características del Movimiento Abstracto (V): Movimiento real e Imagen virtual.		1.5	
9	22	Comunicación (III): la obra, el autor y el director.		1.5	
9	23	Comunicación (IV): el público. / Lenguaje corporal: gesto natural, códigos de movimiento y lenguaje coreográfico.	Memorización coreografía y Versión individual.	1.5	9
10	24	Texto y Movimiento – Composición de secuencias desde un texto. (I)		1.5	
10	25	Texto y Movimiento – Composición de secuencias desde un texto(II)	Preparación Evaluación Final.	1.5	7
11	26	Ensayo General Evaluación Final. (I)		1.5	
11	27	Ensayo General Evaluación Final. (II)		1.5	
11	28	El lenguaje corporal en las artes escénicas y cinematográficas (III)	Preparación Evaluación Final.	1.5	4,5
12	29	Ensayo General Evaluación Final. (III)		1.5	
13 a 14		Evaluación Final Ordinaria		3	
15 a 16		Evaluación Final Extraordinaria		3	
1 a 16		Tutorías		15	
TOTAL				64.5 +	85.5 = 150 h.



Universidad
Nebrija