



Universidad  
**Nebrija**

---



**GRADO EN:  
ARTES ESCÉNICAS**

**Asignatura:Herramientas  
Básicas de Interpretación  
Código:ART 102**

**Asignatura:** Herramientas Básicas de interpretación

**Formación:** *Básica / Obligatoria / Optativa*

**Créditos ECTS:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesor/a:** *W. Blair Holmes*

**Curso académico:** --

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Prueba de entrada para la escuela.

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Este curso está diseñado para introducir a los alumnos en el mundo de la interpretación.

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Los alumnos pueden utilizar las herramientas adquiridas en esta clase en muchos ámbitos. Empezando con ejercicios de improvisación para liberar tanto los cuerpos como las mentes de los actores, los alumnos van adquiriendo las herramientas para ayudarles enfrentar un público. Continuando con prácticas de interpretación de monólogos, y luego con escenas y obras cortas, los alumnos, poco a poco, van diseñando su propia obra para presentar al final de la clase.

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Las clases consistirán de charlas y seguimientos sobre textos leídos, ejercicios de interpretación (improvisados y con textos), y el diseño de la muestra final.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

**5.1. Convocatoria Ordinaria:** La forma de evaluación será continuada sin examen parcial y basado en asistencia a las clases, participación en los ejercicios, entrega de trabajos escritos, con una evaluación final basada en la muestra final.

**5.2. Convocatoria Extraordinaria:** Para determinar.

### 5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Los textos utilizadas en la muestra están aun para determinar y dependerán en la forma y tema de la muestra. Dado que la expectación es que cada alumno(a) va haciendo su propio investigación, los textos semanales estarán basados en fotocopias entregado semanalmente. No obstante, hay ciertos textos cuyo uso será imprescindible y cada alumno(a) debe intentar a adquirir por su propio biblioteca.

Wadsworth Anathology of drama	
Training of The american actor	Arthur Bartow
Improvisation for the Theatre	Viola Spolin
An Actor Adrift	Yoshi Oida
recht on Theatre	Willett
The new Generation of Acting Teachers	Eva Mekler
The Presence of the Actor	Joseph Chaikin
Thea Theatre - a concise history	Phyllis Hartnoll
The Empty Space	Peter Brook
The theatre and its double	Antonin Artaud
An Actor Prepares	Stanislavski
Playing Shakespeare	John Barton
The Idea of a theatre	Francis Fergusson
The fervent Years	Harold Clurman
On Acting	Sanford Mesiner
On Directing Shakespeare	Ralph Berry
Ms Directing Shakespeare	Elizabeth Schafer
Funadmentals of Play Directing	Dean & Carra
The Actor's Script	Charles Waxberg
A Sense of Directing	William Ball
Directing your Directing Career	K Callan
The Viewpoints Book	Anne Bogart & Tina Landau
On Directing	Harold Clurman
A Direcor Prepares	Anne Bogard
Tips - Ideas for Directors	Jon Jory
In contact with the Gods?	Delgado & Heritage
Acting	Boleslavsky
To the Actor	Michael Chekhov
Great Directors at work	David Richard Jones
The Directors Voice	Arthur Bartow
Thinking like a Director	Michael Bloom



## 7. BREVE CURRICULUM DEL PROFESOR

**Blair Holmes (1961, EEUU).** Theatre Studies : James Madison University (Virginia, EEUU) B.A., 1983; Brown University (Rhode Island, EEUU) Masters Degree, 1990; The Royal Shakespeare Company; Middlebury College; Columbia University; Carnegie Hall Actor´s Studio; Brooklyn Academy of Music (with John Barton of the RSC); University of Colorado, Boulder (Shakespeare´s Text with Prof. Jerzy Limon). A few of the theatrical productions he has directed and/or appeared in: *The Compleat Works of William Shakespeare Done All in One Evening* (own concept and adaptation), *Hamlet*, *A Midsummer Night´s Dream*, *Macbeth*, *Much Ado About Nothing*, *Twelfth Night*, *A Shadow Box*, *Inherit the Wind*, *Temptation* (Vaclav Havel), *The Madwoman of Chailot*, *The Children´s Hour*, *Ten Little Indians*, *The Crucible*.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

W. Blair Holmes

Edificio "I" Campus La Berzosa

[wholmes@nebrija.es](mailto:wholmes@nebrija.es)

91 452 1101 ext. 4557

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO:

ASIGNATURA:

CURSO:

SEMESTRE:

CRÉDITOS ECTS:

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
1	1	Ejercicios de relajación y calentamiento	Textos relacionado improvisación	1.5	3 horas clase
1	2	Calentamiento, juegos de voz y cuerpo	.....	1.5	4 horas Trabajo
2	3	Observación y su importancia	.....	1.5	4.5 horas clase
2	4	Muestra dentro clase de la previas temas	.....	1.5	2.5 horas Trabajo
2	5	Ejercicios de improvisación	.....	1.5	
3	6	Improvisación y otros juegos	Textos sobre métodos	1.5	3 horas clase
3	7	Improvisación	.....	1.5	4 horas trabajo
4	8	Muestra	.....	1.5	4.5 horas clase
4	9	Frases con intención	Textos de obras escritas	1.5	2.5 horas trabajo
4	10	Frases en situación	.....	1.5	
5	11	Construyendo un diálogo	.....	1.5	3 horas clase
5	12	Diálogo	.....	1.5	4 horas trabajo
6	13	Muestra dentro clase de diálogos	.....	1.5	4.5 horas clase
6	14	Monólogos para contar una historia	.....	1.5	2.5 horas trabajo
6	15	.....	.....	1.5	3 horas clase
7	16	Monólogos para mover una obra	.....	1.5	4 horas trabajo
7	17	.....	.....	1.5	4.5 horas clase
8	18	Muestra de monólogos	Textos sobre materiales SCREAM	1.5	2.5 horas trabajo
8	19	Diseñando una obra	.....	1.5	3 horas clase
8	20	Elegir un tema	.....	1.5	4 horas trabajo
9	21	Construir una obra	.....	1.5	4.5 horas clase
9	22	Trabajo en la muestra final	Textos de crítico	1.5	2.5 horas trabajo
10	23	.....	.....	1.5	3 horas clase
10	24	.....	.....	1.5	4 horas trabajo
10	25	.....	.....	1.5	4.5 horas clase
11	26	.....	.....	1.5	2.5 horas trabajo
11	27	.....	.....	1.5	3 horas clase
12	28	.....	.....	1.5	4 horas trabajo
12	29	.....	.....	1.5	
13 a 14		<b>Evaluación Final Ordinaria</b>		3	
15 a 16		<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>		3	
1 a 16		<b>Tutorías</b>		15	
TOTAL				<b>64.5 +</b>	<b>85.5 = 150 horas</b>