



Universidad
Nebrija



**GRADO EN
BELLAS ARTES
CURSO 2011/2012**

**Asignatura: Análisis de la
Forma y el Color I
Códigos: IDI103**



Asignatura: IDI103 Análisis de la Forma y el Color I

Formación: Básica

Créditos ECTS: 6

Curso: Primero

Semestre: Primero

Profesora: María Monreal Pérez

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- El dibujo como forma conceptual objetiva de reelaboración de la realidad
- La percepción, el análisis visual y representación de las formas de la realidad
- Procedimientos, procesos, materiales y útiles en la expresión plástica
- La representación gráfica y cromática formal de la realidad (objetos, figuras, paisajes y cuerpos)
- El dibujo como método de reflexión en la construcción de las formas
- La forma como modelo de contenido: proporciones y sistemas de representación
- Las leyes de la percepción visual y su aplicación en la creación de imágenes
- La imaginación y la creatividad como capacidad expresiva
- Aplicaciones de las nuevas tecnologías en los procesos de creación, representación y documentación de imágenes
- La integración disciplinar: intersecciones entre ciencia y arte
- El análisis del color y su aplicación práctica en la creación de imágenes

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes comprendan y apliquen prácticamente:
 - la concepción, representación y estructuración de los atributos visuales de la realidad
 - la proporción, composición y el color
 - las técnicas de expresión plástica (dibujo y color)
 - tratamiento de imágenes incluidas las informáticas
 - las leyes de la percepción visual
 - los métodos de representación como instrumento de análisis visual y conceptualización de la realidad
- Que los estudiantes demuestren habilidades en:
 - la representación gráfico-plástica a mano alzada, utilizando diferentes técnicas y destrezas
 - desarrollar imágenes geométricas analíticas y expresivas
 - la representación, composición y estructuración de los atributos visuales de los objetos y cuerpos
 - la correcta utilización de la proporción, el color y los métodos de representación
 - análisis de la luz y color, entendiendo su comportamiento y sabiéndolo materializar en imágenes
- Que los estudiantes hayan desarrollado destrezas que les permitan:
 - establecer relaciones entre la percepción y la representación
 - tener la capacidad de expresarse con imaginación y actitud creativa

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría y taller: (1,8 ECTS)

Las clases se articulan a partir de una serie de ejercicios prácticos de representación de modelos y objetos propuestos por el profesor. Cada uno de ellos se complementan con clases teóricas previas a su realización, con apoyo de imágenes y el recurso de fuentes bibliográficas de consulta que servirán para enriquecer los conocimientos previos del alumno/a.

Las clases teóricas utilizarán la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el Aula-Taller y que está equipada con equipo informático, pizarra, cañón de proyección. Todos estos recursos didácticos servirán como soporte de la clase.

El desarrollo de la programación teórica estará en función de los contenidos de los ejercicios prácticos y de las necesidades que vaya requiriendo el trabajo del alumno/a.

Es en estos *talleres prácticos* en donde el alumno/a realizará de manera individual los ejercicios básicos de la asignatura en base a unos objetivos específicos a conseguir y que le serán expuestos al inicio. La ejecución de los ejercicios será supervisada por el profesor/a.

Cuando el profesor/a considere necesario al final de los ejercicios prácticos el alumno hará una exposición individual de los mismos y se abrirá un debate que favorezca el análisis crítico del mismo.

Visitas tuteladas. (0,6 ECTS). Los alumnos realizarán visitas y salidas del aula en una extensión del taller hacia el exterior con la finalidad de fomentar la costumbre del dibujo en espacios naturales abiertos o cerrados.

Tutorías: (0,6 ECTS) Las tutorías, con carácter general, tendrán lugar en las horas previstas para tal fin. También se podrán hacer las consultas necesarias durante el tiempo de las clases prácticas en el Aula-Taller y a través de la vía telemática de la universidad (correo electrónico).

Estudio individual: (3 ECTS) Trabajo

El aprendizaje de los contenidos de la asignatura necesita también apoyarse en el estudio individual entendido como trabajo autónomo y personal del alumno/a recurriendo a los distintos medios y recursos utilizados en la materia.

Los contenidos de la asignatura se reforzarán, por parte del alumno/a, a través de diferentes actividades.

Se le encargarán al alumno la realización y entrega de varios trabajos por asignatura, en gran formato y de carácter individual, sobre los contenidos de la materia. Se expondrán periódicamente y de forma oral por parte del alumno, los trabajos propuestos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Se realizarán visitas a distintas manifestaciones artísticas que se consideren adecuadas y eficaces al respecto. Ayudará, a tal fin, la elaboración de un documento personal de cada una de las visitas, ya que ello permitirá interiorizar las contribuciones de cada una de las manifestaciones culturales objeto de visita.

Junto a lo anterior, también es necesario que el alumno/a frecuente la Biblioteca y el Aula-Taller, así como acceda a la lectura de aquellos documentos y fuentes bibliográficas referidas en el programa de la asignatura. Todo ello facilitará la realización de los trabajos prácticos que formarán parte de un Dossier final que se entregará al terminar el curso y que dará cuenta de todo el trabajo realizado a lo largo del cuatrimestre y que, sin lugar a duda, permitirá tener una visión global de la asignatura.



5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, basada en los objetivos generales del programa y desarrollados en los ejercicios prácticos a realizar.

5.1. Convocatoria Ordinaria:

- | | |
|--|-----|
| 5.1.1. Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura | 60% |
| a. Entregas de clase | |
| 5.1.2. Trabajos de refuerzo realizados fuera de las horas de clase | |
| a. Entregas libres (cuaderno de apuntes y carpeta) | |
| b. Documentación digital de los trabajos del curso | |
| 5.1.3. Examen parcial. | 20% |
| 5.1.4. Examen final. | 20% |
| 5.1.5. Restricciones y explicación de la ponderación. | |
- Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 4 en todos y cada uno de los apartados mencionados anteriormente.
- El alumno podrá presentar de nuevo un máximo del 50% de los trabajos entregados, una vez evaluados por el profesor si desea mejorar la calificación obtenida. Estas entregas sustituyen una entrega realizada puntualmente y deben realizarse en las fechas indicadas.
- Los trabajos entregados fuera de plazo sin justificación serán calificados con la nota mínima.

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (50%), las calificaciones obtenidas por trabajos de refuerzo (25%), y los trabajos prácticos en el aula-taller (25%), siempre que la nota de todos y cada uno de los apartados mencionados anteriormente sea igual o superior a 4. El alumno sólo podrá presentar de nuevo los trabajos de refuerzo

En las distintas acciones formativas, se evaluarán no solamente los conocimientos que el alumno posee sino, que se evaluarán las competencias específicas y generales en su conjunto, es decir:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos en esta materia.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos, razonando y argumentando adecuadamente, y que sepan resolver los problemas propuestos a lo largo del desarrollo de las acciones formativas y de su proceso de evaluación.
- Que los estudiantes sepan reunir e interpretar datos relevantes en la materia que se evalúa, emitiendo juicios, con criterio adecuado sobre los diferentes temas que constituyen la materia.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y sus soluciones, utilizando para ello de forma correcta los distintos tipos de expresión, oral, escrita, gráfica y artística.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje que les permitan abordar estudios de las materias que siguen a la que se evalúa en el Plan de estudios, especialmente aquellas que tengan una mayor conexión o precedencia de contenidos con esta.

Asimismo, se evaluarán las demás capacidades generales de aplicación al título correspondiente, que se pongan de manifiesto en las acciones formativas que se evalúan, por ejemplo capacidad de trabajo en grupo, grado de creatividad e innovación de los trabajos realizados por el alumno, capacidad de liderazgo etc.

5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cuatro en todos y cada uno de los apartados mencionados anteriormente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Albers, Josef (1985): *La Interacción del color*, Alianza Forma, Madrid.
- Arnheim, Rudolf (1984): *Arte y percepción visual*, Alianza. Madrid.
- Bayley, Setphen (1985): *Guía Conrad del Diseño*, Alianza forma, Madrid.
- Dondis, D.A. (1992) *La sintaxis de la imagen*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Edwards, Betty (2003): *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed. Urano.
- François Le Targat (1986): *Kandinsky*, Ediciones polígrafa, Barcelona
- Harald, Küppers (1992/95): *Fundamentos de la teoría de los colores*, Gustavo Gili, México.
- Kandinsky, Wassily (1978): *De lo espiritual en el arte*, Barral Editores , S.A., Barcelona
- Kandinsky, Wassily (1983): *Cursos de la Bauhaus*, Alianza, D.L., Madrid
- Kandinsky, Wassily (1984): *Punto y línea sobre el plano : contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barral: Labor, Barcelona
- Munari, Bruno(1993): *Como nacen los objetos*, Gustavo Gili, Barcelona
- Parramón, José M. (2003): *Dibujo de la figura Humana*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona
- Parramón, José M. (2003): *El gran libro del dibujo*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona.
- Parramón, José M. (2004): *Todo sobre la técnica de la acuarela*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona.
- Powell, William F. (2005): *Perspectiva (Principios básicos, técnicas avanzadas y aplicaciones prácticas)*, Blume, Barcelona
- Ray, Smith(1990): *El manual del artista*, Hermann Blume, Barcelona
- Ricard, André (2000): *La aventura creativa. Las raíces del diseño*, Ariel, Barcelona
- Simblet, Sarah (2002): *Anatomía para el artista*, Blume, Barcelona
- Simpson, Ian (2005): *Enciclopedia de Técnicas de Dibujo*, Acanto, Barcelona
- Smith, Ray (1991): *El manual del Artista*. Ed. H. Blume, Barcelona
- Wong, W. (1995): *Fundamentos del diseño*, Gustavo Gili, Barcelona

7. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesor de asignatura:

Prof.^a María Monreal Perez
Departamento de Arte
Despacho 200
mmonreal@nebrija.es

Coordinador de asignatura:

Prof. Alba Soto
Departamento de Arte
Despacho 200
asotog@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 2871

8. CURRÍCULUM DEL PROFESOR

María Monreal

Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija
Profesora del área de Escultura

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, estando especializada en Restauración y Conservación de Escultura. Ha realizado los cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente está en proceso de realización de la tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid.

A nivel profesional se ha especializado en Restauración de Obras de arte, aplicando las técnicas Laser. A tal fin, llevó a cabo un periodo de formación en Italia (Florenia, Siena, Verona y Torino). Ha trabajado varios años como Restauradora en la empresa *Técnicas de Arquitectura Monumental* (ARTEMON), también ha colaborado con la empresa *Lasertech.iberica* en la aplicación del Laser a la Restauración. Igualmente ha participado en cursos de formación y conferencias sobre técnicas laser aplicados a la Restauración en diferentes organismos públicos y congresos.

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

BLOQUE TEMÁTICO 1: EL DIBUJO ARTÍSTICO: SU PERSPECTIVA TEÓRICA Y ELEMENTOS BÁSICOS QUE LO COMPONEN.

- Capítulo 1. Contexto histórico
- Capítulo 2. Concepto de dibujo y tipología
- Capítulo 3. Técnicas y materiales
- Capítulo 4. Temas artísticos en el dibujo

BLOQUE TEMÁTICO 2: LA FORMA Y SU REPRESENTACIÓN

- Capítulo 1. La forma
- Capítulo 2. La composición formal. El encuadre
- Capítulo 3. Encaje y medición a través del dibujo lineal. Proporción.
- Capítulo 4. Figura y fondo. Dibujo en negativos.
- Capítulo 5. Forma y abstracción.
- Capítulo 6. Procedimiento de la técnica seca.
- Capítulo 7. Tema artístico: El bodegón

BLOQUE TEMÁTICO 3: VOLUMEN: LUZ Y SOMBRA

- Capítulo 1. Luz y sombra
- Capítulo 2. Modelado del dibujo: El claroscuro
- Capítulo 3. Procedimientos técnicos para el modelado
- Capítulo 4. La textura en el dibujo
- Capítulo 5. La representación de la luz y la sombra con el grafito y el carboncillo

BLOQUE TEMÁTICO 4: LA FIGURA HUMANA

- Capítulo 1. Evolución artística de la figura humana en la historia
- Capítulo 2. La figura humana como objeto de representación artística. Proporción y anatomía.
- Capítulo 3. El retrato de la figura humana
- Capítulo 4. La estatua
- Capítulo 5. La observación directa. Apuntes de dibujo

BLOQUE TEMÁTICO 5: INICIACIÓN AL COLOR. LA TÉCNICA HÚMEDA.

- Capítulo 1. Conceptos básicos del color
- Capítulo 2. La técnica húmeda

BLOQUE TEMÁTICO 6: LA PERSPECTIVA PRÁCTICA EN EL DIBUJO. DIBUJO DE EXTERIOR

- Capítulo 1. Dibujo de exterior. El paisaje.
- Capítulo 2. La atmósfera en el dibujo.

Capítulo 3. La perspectiva cónica.

BLOQUE TEMÁTICO 7: PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DE PROYECTO. HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS.

Capítulo 1. Introducción teórica al proyecto artístico.

Capítulo 2. Las herramientas informáticas en el desarrollo del dibujo.

| Semana | Sesión | Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua | Estudio individual y trabajos prácticos del alumno | Horas Presenciales | Horas/Semana Estudio y Trabajo |
|---------------|--------|--|---|--------------------|--------------------------------|
| 1 29/09/11 | 1 | 1ª Sesión de teoría: Presentación asignatura. Introducción y metodología. Perspectiva teórica y conceptos generales. | - Ejercicio Autónomo 1: Realización cuaderno de Artista. Entrega examen final. | 1,5 | 6 horas |
| 1 29/09/11 | 2 | Evaluación de nivel: Realización de un dibujo de encaje con técnica al carboncillo de una escultura clásica. | - Ejercicio Autónomo 2: Trabajo sobre análisis de una obra pictórica. Entrega examen final. - Ejercicio Autónomo 3: Realización de ejercicios de trazos básicos en el dibujo (Entrega Sesión 4). | 1,5 | |
| 1 29/09/11 | 3 | Continuación evaluación de nivel | - Ejercicio Autónomo 4: Realización de ejercicios de degradados y grisados (Entrega Sesión 4). | 1,5 | |
| 2 06/10/11 | 4 | 2ª Sesión de teoría: Encaje y medición. La forma, relación entre proporciones. Encuadre. La técnica seca. Entrega ejercicio autónomo 3 y 4 | - Ejercicio Autónomo 5: Realización de ejercicios de medición y encaje. Mínimo 6 Dibujos. Objeto de estudio: bodegón con tres elementos mínimos (Entrega sesión 7). | 1,5 | 6 horas |
| 2 06/10/11 | 5 | Ejercicio práctico 1: Dibujo de encaje y medición de bodegón. Técnica seca a carboncillo. | - Continuación trabajo sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). | 1,5 | |
| 2 06/10/11 | 6 | Continuación ejercicio práctico 1 | | 1,5 | |
| 3 13/10/11 | 7 | 3ª Sesión de teoría: | - Continuación trabajo | 1,5 | |

| | | | | | |
|----------------------------------|----|--|--|-----|---------|
| | | Volumen: luz y sombra. Relación tonal Entrega autónomo 5 ejercicio | sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). | | |
| 3 13/10/11 | 8 | Ejercicio práctico 2: Dibujo de encaje, medición y sombreado de bodegones. | - Ejercicio Autónomo 6: Apuntes de ejercitación con degradados y grisados a través del dibujo de Formas Madre. Técnica seca de grafito. (Entrega Sesión 13). | 1,5 | 6 horas |
| 3 13/10/11 | 9 | Continuación ejercicio práctico 2 | - Ejercicio Autónomo 7: Realización de ejercicio de sombreado. 6 Dibujos con diferente dirección de luz. Técnica seca al carboncillo y lápiz conté. Objeto de estudio: bodegón, tres elementos mínimos en la composición. (Entrega Sesión 13). | 1,5 | |
| 4 20/10/11 | 10 | Continuación ejercicio práctico 2 4ª Sesión de teoría: La figura humana en el dibujo | - Continuación ejercicio Autónomo 6 y 7 - Continuación trabajo sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). | 1,5 | 6 horas |
| 4 20/10/11 | 11 | Ejercicio práctico 3: Dibujo al carboncillo de escultura clásica 1, encaje y sombreado. | | 1,5 | |
| 4 20/10/11 | 12 | Continuación práctico 3 | | 1,5 | |
| 5 27/10/11 | 13 | Entrega autónomo 6 y 7 ejercicio Continuación ejercicio práctico 3 | - Ejercicio Autónomo 8: Realización de 3 dibujos de un paisaje urbano a vuestra elección para hacer <i>in situ</i> desde 2 posiciones diferentes, encaje con técnica seca: grafito (Entrega sesión 21). | 1,5 | 6 horas |
| 5 27/10/11 | 14 | Continuación ejercicio práctico 3 | | 1,5 | |
| 5 27/10/11 Visita tutelada | 15 | 5ª Sesión teórica: Dibujo de exterior: Tema de paisaje y paisaje urbano. | - Continuación trabajo sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. | 1,5 | |

| | | | | | |
|----------------------------------|----|--|--|-----|---------|
| | | Realización ejercicio práctico 4: Dibujos por observación directa in situ de paisaje urbano desde puntos de vista diferentes (eligiendo algún punto de interés de la ciudad a nivel arquitectónico). Técnica seca: carboncillo y técnica húmeda. | Autónomo 1 y 2). | | |
| 5 28/10/11 Visita tutelada | 16 | Continuación realización ejercicio práctico 4 | | 1,5 | |
| 5 28/10/11 Visita tutelada | 17 | Continuación realización ejercicio práctico 4 Exposición colectiva y puesta en común del alumnado sobre el ejercicio. | | 1,5 | |
| 6 03/11/11 | 18 | Ejercicio práctico 5: Dibujo al carboncillo de escultura clásica 2, encaje y sombreado. | - Continuación ejercicio Autónomo 8 - Continuación trabajo sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). | 1,5 | 6 horas |
| 6 03/11/11 | 19 | Continuación ejercicio práctico 5 | | 1,5 | |
| 6 03/11/11 | 20 | Continuación práctico 5 | | 1,5 | |
| 7 10/11/11 | 21 | Entrega ejercicio autónomo 8 Continuación práctico 5 | - Ejercicio Autónomo 9: Realización de círculo cromático y gamas cromáticas (Sesión 28). - Continuación trabajo sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). | 1,5 | 6 horas |
| 7 10/11/11 | 22 | Continuación práctico 5 | | 1,5 | |
| 7 10/11/11 | 23 | 6º Sesión de Teoría: Planteamientos de color. Síntesis aditiva/sustractiva, dimensiones del color, la técnica húmeda. | | 1,5 | |
| 8 17/11/11 | 24 | Examen parcial Dibujo al carboncillo de un bodegón encaje y sombreado | - Continuación ejercicio Autónomo 9 - Continuación trabajo sobre análisis de una | 1,5 | 6 horas |

| | | | | | |
|-----------------------------------|----|--|--|-----|---------|
| 8 17/11/11 | 25 | Continuación examen parcial | obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). | 1,5 | |
| 8 17/11/11 | 26 | Continuación examen parcial | | 1,5 | |
| 9 24/11/11 Visita tutelada | 27 | Entrega ejercicio autónomo 9 7ª Sesión de teoría: Perspectiva práctica, análisis gráfico de estructuras. | <ul style="list-style-type: none"> - Continuación trabajo sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). - Ejercicio Autónomo 10: Realización de 3 dibujos de paisaje urbano a vuestra elección para hacer in situ, encaje, perspectiva y claroscuro con un punto de fuga. Técnica seca: grafito (Entrega Sesión 34). | 1,5 | 6 horas |
| 9 24/11/11 Visita tutelada | 28 | Ejercicio práctico 6: Dibujo de perspectiva con un punto de fuga. | | 1,5 | |
| 9 24/11/11 Visita tutelada | 29 | Continuación ejercicio práctico 6 | | 1,5 | |
| 9 25/11/11 | 30 | Ejercicio práctico 7: Modelo al natural, técnica seca al carboncillo Exposición colectiva y puesta en común del alumnado sobre el ejercicio. | | | |
| 10 01/12/11 Visita tutelada | 31 | Ejercicio práctico 8: <i>Dibujo exterior. Técnica seca y húmeda</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Continuación trabajo sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). - Continuación ejercicio autónomo 10 | 1,5 | 6 horas |
| 10 01/12/11 Visita tutelada | 32 | Continuación ejercicio práctico 8: | | 1,5 | |
| 10 01/12/11 Visita tutelada | 33 | Continuación ejercicio práctico 8: | | 1,5 | |
| 11 15/12/11 Visita tutelada | 34 | Entrega ejercicio autónomo 10 8ª Sesión de teoría: Planteamiento y justificación de proyecto. Herramientas informáticas. | <ul style="list-style-type: none"> - Continuación trabajo sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). - Ejercicio Autónomo 11: Realización de un | 1,5 | 5 horas |

| | | | | | |
|----------------|----|--|--|-----|---------|
| | | Proyecto personal (Ejercicio autónomo 12) Proyecto personal usando la técnica al seco de carboncillo, basándose en un dibujo de 100 x 80 cm de un paisaje utilizando la perspectiva. | autorretrato, encaje y sombreado. Técnica seca: grafito. (Entrega Sesión 36). | | |
| 11 15/12/11 | 35 | Continuación proyecto personal (Ejercicio autónomo 12) | | 1,5 | |
| 12 22/12/11 | 36 | Entrega ejercicio autónomo 11 Continuación proyecto personal (Ejercicio autónomo 12) | - Continuación trabajo sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). | 1,5 | 5 horas |
| 12 22/12/11 | 37 | Continuación proyecto personal (Ejercicio autónomo 12) | - Ejercicio Autónomo 12: Realización del <u>proyecto personal</u> (Entrega Examen Final). - Preparación del dossier (Entrega Examen Final). | 1,5 | |
| 13 12/01/12 | 38 | Realización de trabajo para examen final: Dibujo al carboncillo de escultura clásica 3, encaje y sombreado. | - Continuación trabajo sobre análisis de una obra pictórica y cuaderno de artista (Ej. Autónomo 1 y 2). | 1,5 | 5 horas |
| 13 12/01/12 | 39 | Realización de trabajo para examen final | - Continuación ejercicio Autónomo 12 - Preparación del dossier | 1,5 | |
| 13 a 14 | | Examen final Dibujo al carboncillo de escultura clásica 3, encaje y sombreado. Exposición oral del proyecto personal. Entrega del Dossier y proyecto personal. | | | |



| | | | | | |
|-------------------|--|------------------------------------|---|-------------------|-----------|
| 15 a 16 | | Evaluación Final Ordinaria: | | | |
| TOTAL | | Tutorías | - | 15 | |
| | | | | 75 + | 75 |
| | | | | =150 horas | |
| | | | | | 75 |
| =150 horas | | | | | |
| | | | | | 75 |
| =150 horas | | | | | |

| | ECTS | Horas | Sesiones |
|---------------------------|----------|------------|-----------|
| Clases de Teoría y Taller | 1,8 | 45 | 30 |
| Visita tuteladas | 0.6 | 15 | 10 |
| Tutorías | 0.6 | 15 | |
| Estudio individual | 3 | 75 | |
| TOTAL | 6 | 150 | 40 |

| | |
|---------------------------|------------|
| Horas presenciales | 75 |
| Horas de estudio | 75 |
| Total de horas | 150 |