



Universidad
Nebrija



**GRADO EN
BELLAS ARTES
CURSO
2011/2012**

**Asignatura: TALLER DE
PROYECTOS DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA**

Código: BEA 112



Asignatura: BEA 112 Taller de proyectos de creación contemporánea

Formación: Optativa

Créditos ECTS: 6.0

Curso: 3BA

Semestre: Primero

Profesor/a: Alba Soto

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado Análisis de la Forma y el Color I y II

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Desarrollo y ampliación en la investigación de los lenguajes estéticos en general así como en la adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados. Esta asignatura es de manera directa una preparación a la realización del Trabajo Fin de Grado debido al alto grado de trabajo individual y experimental requerido.
- Desarrollo de arte multimedia, collage, ensamblajes y combinaciones pictóricas
- Interacciones culturales, mediáticas e imaginarias en la configuración pictórica
- Comprensión, desarrollo y realización de propuestas transversales.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer los conocimientos para emprender proyectos de investigación artísticos así como el conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis y aplicarlos con criterio al desarrollo del propio campo artístico.
- Que los estudiantes hayan demostrado poder realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores así como tener la capacidad de exponerlos y transmitirlos oralmente y por escrito.
- Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos e información necesarios para abordar con éxito los procesos de creación en el ámbito del taller así como en la elaboración de un proyecto artístico y poder justificar con criterio las decisiones tomadas en dicho proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado la capacidad de iniciativa propia, auto motivación y perseverancia así como la capacidad de reflexión analítica y autocrítica para emprender el trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de taller de proyectos: (1,5 ECTS) Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual o en grupo, (máximo de 4 personas), desarrolla su investigación artística. Las tutorías se llevan a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Tutorías: (0,5 ECTS) Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases de taller de proyectos viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno.

Estudio individual: (3.7 ECTS) Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el taller, preparación de las carpetas a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a las aulas taller. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos. Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

La evaluación será continua, basada en los objetivos generales del programa y desarrollados en los ejercicios prácticos a realizar.

La asistencia a clase será obligatoria, salvo causas justificadas.

La superación de la parte teórica de cada ejercicio contenida en el Dossier final se producirá cuando se obtenga una calificación de Aprobado.

Igualmente, la superación de la parte práctica, que requiere la realización de todos los ejercicios programados, se producirá cuando se obtenga una calificación de Aprobado.

En caso de que el alumno no haya superado la parte teórica o práctica, deberá realizar un examen final que evaluará los contenidos adquiridos por el alumno, la utilización adecuada del lenguaje artístico y expresivo y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho lenguaje, aplicando con criterio las técnicas a cada ejercicio del examen. En esta convocatoria ordinaria el examen pondera un 100%.

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

Está destinada a los alumnos/as que no han aprobado el examen ordinario. En esta convocatoria extraordinaria el examen pondera también el 100%.

5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80% de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final

6. BIBLIOGRAFÍA

- La Forma de las Ideas.** Joan Costa. Editorial Costa Punto Com Editor.
- El pensamiento lateral.** Edward de Bono. Editorial Paidós.
- Seis sombreros para pensar.** Edward de Bono. Ediciones Gránica.
- El arte último del siglo XX.** Anna María Guasch. Alianza Editorial.
- Teorías del Arte contemporáneo.** Herchel B. Chipp. Ediciones Akal.
- La Actitud Creativa.** Rafael Lamata Cotanda. Editorial Narcea.S.A.de Ediciones.
- El despertar de la creatividad.** Von Oech, R., Ediciones Díaz de Santos.
- ¿Cómo nacen los objetos?** Bruno Munari. Editorial: Gustavo Gili
- Metodología del Diseño.** Harris Ambrose. Editorial: Parramón
- **Sobre la creatividad.** David Bohm. Editorial Kairos
- **La intuición creadora en el arte y en la poesía.** Jaques Maritain. Editorial Palabra
- **La poética del espacio.** Gaston Bachelard.
- **Imágenes, palabras, signos, sobre arte y filosofía.** Fernando Inicarte. S.A. EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra
- **El proceso de creación artística:** dialogo con lo inefable. Sabina Gau Pudelo. Universidad de la Laguna.
- **Creación y proyecto: el método en diseño y otras artes.** Albert Esteve de Quesada. Editores: Institució Alfons el Magnànim
- **Mapas mentales.** Buzan T. y Barry Buzan, Urano, Barcelona.



7. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Coordinadora y profesora de la asignatura:

Prof. Alba Soto
Departamento de Arte
Despacho 200
asotog@nebrija.es

8. CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Alba Soto

Coordinadora y profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija

Profesora del área de Proyectos

Doctora en Bellas Artes, especializada en Arte de Acción por la Universidad Politécnica de Valencia. Licenciada en Bellas Artes en la UCM con la especialidad de Artes de la Imagen. Finaliza la carrera en la Hochschule für bildende Kunst, Hamburgo, Alemania.

Paralelamente estudia Arte Dramático en la Escuela Internacional del Actor Juan Carlos Corazza y movimiento con Arnold Taraborelli, fortaleciendo su formación escénica con el trabajo específico de la Improvisación. Desde el año 1999 realiza diversas exposiciones de pintura, dibujo y fotografía, y a partir del 2004 participa en festivales nacionales e internacionales con videocreaciones y performances.

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: BELLAS ARTES

ASIGNATURA: TALLER DE PROYECTOS DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

CURSO: TERCERO

SEMESTRE: PRIMERO

CRÉDITOS ECTS: 6.0

Cada proyecto se entregará en las fechas indicadas, de no ser así, no será evaluado.

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua		Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
20 SEP	Introducción al proyecto creativo.	Visita a exposiciones. Trabajo reflexivo	1,5	6
1 2	Trabajo sensorial		1,5	

27 SEP 3	1. Arte urbano	Proyecto 1	1,5	7
4			1,5	
30 SEP 5 6	Proyecto 1	Proyecto 1	1,5	
			1,5	
4 OCT 7 8	Proyecto 1	Proyecto 1	1,5	7
			1,5	
11OCT 9 10	- Entrega del Proyecto 1	Proyecto 2	1,5	7
	2. La Naturaleza		1,5	
14OCT 11 12	Proyecto 2	Proyecto 2	1,5	
			1,5	
18OCT 13 14	Proyecto 2	Proyecto 2	1,5	7
			1,5	
25OCT 15 16	- Entrega del Proyecto 2	Proyecto 3	1,5	7
	3. El objeto		1,5	
8 NOV 17 18	- Entrega del Proyecto 3	Proyecto 4	1,5	7
	4. La palabra		1,5	
15NOV 19 20	- Entrega del Proyecto 4	Proyecto 5	1,5	7
	5. El sonido		1,5	
22NOV 21 22	- Entrega del Proyecto 5	Proyecto 6	1,5	7
	6. La acción		1,5	
29NOV 23 24	- Entrega del Proyecto 6	Proyecto 7	1,5	7
	7. La sinestesia		1,5	
13DIC 25 26	Proyecto 7	Leer texto	1,5	7
	Proyecto 7		1,5	
20DIC 27 28	- Entrega del Proyecto 7	Proyecto 8	1,5	7
	8. INSTALACIÓN FINAL		1,5	
10ENE 29	- Entrega del Proyecto 8	Dossier de proyectos	1,5	7



	Análisis de los proyectos del curso			
	Evaluación Final Ordinaria y Extraordinaria			
	Tutorías		15	
			60	90
				150,0

	ECTS	Horas	Sesiones
Resol. Ejercicios y taller	1.8	45	30
Tutorías	0,5	12.5	
Estudio individual	3.7	92.5	
TOTAL	6	150	
Horas presenciales	50		
Horas de estudio	100		
Total de horas	150		