



Nebrija
Universidad

**Grado en
Bellas Artes
Curso 2011/2012**

Asignatura: Técnicas y materiales de
escultura

Código: BEA106

Asignatura: BEA106 Técnicas y materiales de escultura

Formación: Obligatoria

Créditos: 6

Curso: Primero

Semestre: Segundo

Grupo: 1BA

Profesor: María Monreal

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado la Asignatura de Análisis de la Forma y el Color, programada anteriormente.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

La actividad específica de la escultura es un proceso de representación que desarrolla habilidades y destrezas que darán la posibilidad de crear nuevas formas en tres dimensiones mediante la utilización de diversos materiales. (Técnicas: arcilla, yeso, cera; técnicas de adición y sustracción)

- La representación y la utilización del espacio tridimensional para la creación artística.(Evolución histórica de la composición tridimensional)
- El concepto del volumen como lenguaje artístico. El lenguaje escultórico a través de la historia
- Estrategias y fundamentos para la organización del proceso creativo: de la idea al objeto.
- Métodos aditivos: Práctica de modelado: Técnicas, procedimientos y materiales
- Conocimientos prácticos de técnicas escultóricas tradicionales, especialmente las de carácter sustractivo (piedra, madera) y constructivo (soldadura).
- Nuevos materiales, técnicas o medios de expresión que supongan nuevas aportaciones en el terreno de la escultura.
- Tendencias actuales de la escultura: la escultura como lenguaje multidisciplinar

Las actividades prácticas de esta materia se desarrollarán en el AULA TALLER, supervisadas por el profesor así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios gráficos, pictóricos y escultóricos requeridos por el profesor.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado conocer y asimilar las técnicas básicas de la pintura, el Dibujo, la Escultura así como sus materiales más característicos. También conocer y comprender sus métodos de producción y sus manifestaciones artísticas contemporáneas más representativas así como poseer la capacidad de aplicar con soltura estos conocimientos como instrumento para la ideación el análisis y la creación artística.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir los datos necesarios para una creación y experimentación plástica a través de las técnicas básicas de las Bellas artes de las disciplinas estudiadas en esta materia así como la capacidad para construir obras de arte desde un enfoque fundamentado en los aspectos formales y conceptuales de las diferentes técnicas estudiadas.

Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas y los procedimientos artísticos seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en la asignatura así como los criterios generales de las técnicas estudiadas en la materia.

Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas y hábitos de trabajo personal así como una conciencia de las capacidades y recursos propios que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos, así como el Trabajo Fin de Grado con un alto nivel de autonomía.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Esta asignatura es marcadamente práctica por lo que la asistencia a clase y la realización del trabajo personal serán fundamentales para la superación de la materia.

Clases de teoría (0.3 ECTS)

Las clases se articulan a partir de una serie de ejercicios prácticos. Cada uno de ellos se complementan con clases teóricas previas a su realización, con apoyo de imágenes y el recurso de fuentes bibliográficas de consulta que servirán para enriquecer los conocimientos previos del alumno/a.

Las clases teóricas utilizarán la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el Aula-Taller y que está equipada con equipo informático, pizarra, cañón de proyección. Todos estos recursos didácticos servirán como soporte de la clase.

El desarrollo de la programación teórica estará en función de los contenidos de los ejercicios prácticos y de las necesidades que vaya requiriendo el trabajo del alumno/a.

Resolución de ejercicios en el Aula-Taller bajo la dirección del profesor/a (1. 5 ECTS)

Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios básicos de dibujo, pintura y escultura requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Corresponderá al profesor/a hacer la propuesta de los ejercicios, propuesta que el alumno/a adecuará a sus intereses, expectativas y criterio personal.

En cuanto al proceso de trabajo, el alumno/a realizará uno o varios bocetos en papel y en otro material, para así facilitar la ejecución práctica; ésta se llevará a cabo íntegramente en el Aula-Taller.

Al final de cada ejercicio práctico escultórico se hará una exposición individual del mismo y se abrirá un debate que favorezca el análisis crítico del mismo.

Tutorías (0.6 ECTS)

Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual (3.6 ECTS)

Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el aula taller, preparación de las carpetas, "dossieres" a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos y prácticos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a las aulas taller. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos.

Con el desarrollo personal de los proyectos y ejercicios propuestos en el aula-taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) de esta materia para pasar a la evaluación

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria ordinaria

Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- La utilización adecuada del lenguaje artístico y expresivo y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho lenguaje, aplicando con criterio las técnicas adecuadas a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

La evaluación será continua, basada en los objetivos generales del programa y desarrollados en los ejercicios prácticos a realizar.

La asistencia a clase será obligatoria, salvo causas justificadas.

La superación de la parte teórica de cada ejercicio contenida en el Dossier final se producirá cuando se obtenga una calificación de Aprobado.

Igualmente, la superación de la parte práctica, que requiere la realización de todos los ejercicios programados, se producirá cuando se obtenga una calificación de Aprobado.

5.1. Convocatoria extraordinaria

El examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

El alumno necesitará una calificación mínima de 5 para aprobar la asignatura, ya que se le exigirá la presentación de todos los trabajos propuestos a lo largo del curso (teóricos y alumnos).

6. BIBLIOGRAFÍA

- Albrecht, Hans Joachin. Escultura en el siglo XX. Editorial Blume, Barcelona, 1981.
- Calvo Serraller, Francisco. Escultura española actual: una generación para un fin de siglo. Fundación Lugar, Madrid, 1992.
- Guasch, Anna Maria. El arte del siglo XX. Del pos minimalismo a lo multicultural. Alianza Editorial, Madrid, 2000.
- Maderuelo, Javier. El espacio raptado: interferencias entre arquitectura y escultura. Biblioteca Mondadori, Madrid, 1990.
- Marchand, Simon. Del arte objetual al arte de concepto. Editorial Akal, Madrid, 1997.
- Mydgle, Barry. Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales. Editorial Blume, Madrid, 1982.
- Read, Herbert. La escultura moderna: breve historia. Editorial Destino, Barcelona, 1998.
- Schulz-Dornburg, Julia. Arte y arquitectura: nuevas afinidades. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Sobrino, Maria Luisa. La escultura contemporánea en el espacio público. Editorial Electra, Madrid, 1999.
- Wittkover, Rudolf. La escultura, procesos y principios. Editorial Alianza Forma, Madrid, 1988.
- V.V. A.A. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Editorial Akal, Madrid, 2006.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

María Monreal

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, estando especializada en Restauración y Conservación de Escultura. Ha realizado los cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente está en proceso de realización de la tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid. A nivel profesional se ha especializado en Restauración de Obras de arte, aplicando las técnicas Laser. A tal fin, llevó a cabo un periodo de formación en Italia (Florencia, Siena, Verona y Torino). Ha trabajado varios años como Restauradora en la empresa *Técnicas de Arquitectura Monumental* (ARTEMON), también ha colaborado con la empresa *Lasertech.iberica* en la aplicación del Laser a la Restauración. Igualmente ha participado en cursos de formación y conferencias sobre técnicas laser aplicados a la Restauración en diferentes organismos públicos y congresos.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesora de la asignatura

Prof. María Monreal
Departamento de Arte
Despacho 200
Telf. 91 452 11 00
mmonreal@nebrija.es

Coordinadora de la asignatura

Prof. Alba Soto
Departamento de Arte
Despacho 200
Telf. 91 452 11 00
asotog@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: TÉCNICAS Y MATERIALES DE LA ESCULTURA
FORMACIÓN: OBLIGATORIA
CURSO: PRIMERO
SEMESTRE: SEGUNDO
CRÉDITOS ECTS: 6.0

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno (durante la semana)	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
1	1ª Sesión de teoría: Presentación asignatura. Introducción y metodología. Perspectiva teórica y conceptos escultóricos.		1.50	6 horas
2	2ª Sesión de teoría: Introducción a la actividad práctica 1: Escultura de construcción. Volumen escultórico. Arte público. La escultura en su entorno y lugar. Proceso constructivo. Estudio previo en la obra escultórica. Materiales y herramientas en el proceso constructivo y de ensamblaje.	- Trabajo autónomo 1 - Trabajo autónomo 2 - Trabajo autónomo 3	1.50	
3	Actividad práctica nº 1:	- Trabajo autónomo 4	1.50	6 horas
4	Continuación actividad práctica nº 1		1.50	
5	Continuación actividad práctica nº 1	- Continuación Trabajo autónomo 1 - Continuación Trabajo autónomo 4 - Trabajo autónomo 5	1.50	6 horas

6	<p>3ª Sesión de teoría:</p> <p>Introducción a la actividad Práctica nº 2: La Perspectiva en la escultura. El relieve. Proceso aditivo.</p>		1.50	6 horas
7	<p>Exposición actividad práctica nº 1.</p> <p>Actividad práctica nº 2:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Continuación Trabajo autónomo 1 - Continuación Trabajo autónomo 4 - Trabajo autónomo 5 	1.50	6 horas
8	<p>Continuación actividad práctica nº 2</p>		1.50	
9	<p>Continuación actividad práctica nº 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Continuación Trabajo autónomo 1 	1.50	6 horas
10	<p>Continuación actividad práctica nº 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Continuación Trabajo autónomo 4 - Trabajo autónomo 6 	1.50	
11	<p>Continuación actividad práctica nº 2</p>		1.50	6 horas
12	<p>4ª Sesión de Teoría:</p> <p>Introducción a la Actividad práctica 3: El modelo clásico como parte fundamental de la cultura artística actual. Proporción humana: Canon clásico del cuerpo humano. Estudio de la cabeza y rostro. Construcción del armazón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Continuación Trabajo autónomo 1 - Continuación Trabajo autónomo 4 - Continuación Trabajo autónomo 6 	1.50	
13	<p>Exposición actividad práctica nº 2.</p> <p>Actividad práctica nº 3:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Continuación Trabajo autónomo 1 - Trabajo autónomo 7 	1.50	6 horas

14	Continuación actividad práctica nº 3. EXAMEN PARCIAL		1.50	
15	Continuación actividad práctica nº 3	- Continuación Trabajo autónomo 1 - Trabajo autónomo 7	1.50	6 horas
16	Continuación actividad práctica nº 3		1.50	
17	5ª Sesión de Teoría : Técnica del vaciado	- Continuación Trabajo autónomo 1 - Trabajo autónomo 7	1.50	6 horas
18	Continuación actividad práctica nº 3		1.50	
19	Continuación actividad práctica nº 3	- Continuación Trabajo autónomo 1 - Trabajo autónomo 8	1.50	6 horas
20	Continuación actividad práctica nº 3 6ª Sesión teoría Introducción a la Actividad práctica nº 4: Escultura directa. Objeto a representar: figura animal. Material yeso. Acabados (texturas).		1.50	
21	Exposición actividad práctica nº 3	- Continuación Trabajo autónomo 1 - Trabajo autónomo 8	1.50	6 horas
22	Continuación actividad práctica nº 4		1.50	

23	Continuación actividad práctica nº 4	- Continuación Trabajo autónomo 1 - Trabajo autónomo 8	1.50	6 horas
24	Continuación actividad práctica nº 4		1.50	
25	Continuación actividad práctica nº 4	- Continuación Trabajo autónomo 1 - Trabajo autónomo 8	1.50	6 horas
26	Continuación actividad práctica nº 4		1.50	
27	Continuación actividad práctica nº 4 7ª Sesión de teoría Escultura de talla. Proceso sustractivo. Técnica y herramientas.	- Elaboración del Dossier final	1.50	6 horas
28	Continuación actividad práctica nº 4		1.50	
	Evaluación Final Ordinaria: entrega del Dossier.		1.50	
	Evaluación Final Extraordinaria		1,50	
	Tutorías		15	
			60 + 90= 150 horas	

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría	0,3	7.5	
Ejercicios aula taller	1.5	37,5	
tutoría	0,6	15	
Estudio individual	3.6	90	
TOTAL	6	150	30

Horas presenciales	60
---------------------------	-----------



Universidad
Nebrija

Horas de estudio y trabajo	90
TOTAL DE HORAS	150