



Universidad  
**Nebrija**

---



**GRADO EN  
BELLAS ARTES  
CURSO 2011/2012**

**Asignatura: Técnicas de  
Estampación e Impresión**

**Código: BEA 105**



**Asignatura: Técnicas de Estampación e Impresión**

**Formación: Obligatoria**

**Créditos ECTS: 6**

**Curso: Segundo**

**Semestre: 1BA**

**Profesor/a: Magdalena Correa**

**Curso académico: 2011-2012**

## **1. REQUISITOS PREVIOS**

Haber superado con éxito Análisis de la Forma y el Color.

## **2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **TEMAS ESPECÍFICOS DE TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN E IMPRESIÓN:**

#### **Grabado Calcográfico:**

- Origen, clasificación y evolución del grabado.
- Fundamentos técnicos del grabado calcográfico y uso del taller
- Procesos en la elaboración de un grabado desde el boceto hasta la estampación.
- Técnicas de grabado: directas e indirectas.
- Procesos y técnicas de estampación.
- Edición seriada original.
- Experimentación de las técnicas de estampación tradicionales con la tecnología actual de generación de imágenes digitales.

#### **Técnicas permeográficas:**

- La serigrafía: historia y presencia en el arte gráfico contemporáneo.
- El proceso de producción de la estampa serigrafía.
- Particularidades formales y expresivas en la estampa serigráfica original.

#### **Técnicas planográficas:**

- Histórica de la Litografía y su aplicación industrial, comercial y artística.(Prensa, cartelismo, etc.)

### 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- 1) Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y asimilar las técnicas básicas calcográficas, permeográficas, planográficas y de grabado en relieve, así como aplicar con soltura estos conocimientos para el desarrollo y ejecución de una obra seriada.
- 2) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir los datos necesarios para la creación y experimentación con los distintos procedimientos estudiados, desarrollando actitudes y juicios de valor propios, desde un enfoque fundamentado en los aspectos formales y conceptuales de las diferentes técnicas estudiadas.
- 3) Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas de trabajo personal y una conciencia de las capacidades y recursos propios que les permitan emprender asignaturas posteriores de Proyectos de Taller de Proyectos de Creación Contemporánea I y II así como desarrollar el propio campo artístico con un alto grado de autonomía.
- 4) Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas y los procedimientos artísticos seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en la asignatura.

### 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

- 1) **Clases de teoría:** (0,4 ECTS) Las clases de teoría en esta materia, Técnicas de estampación, utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.
- 2) **Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor:** (1,4 ECTS) Las clases se desarrollan en el formato de aula- taller donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios requeridos para aprender las diferentes técnicas calcográficas, Xilográficas, permeográficas y planográficas de la materia. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.
- 3) **Tutorías:** (0,6 ECTS) Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).
- 4) **Estudio individual:** (3,6 ECTS) Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el taller de Grabado y Artes Gráficas, preparación de las carpetas, “dossieres”, a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos y prácticos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca, a las aulas taller y el taller de grabado. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos. Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el aula-taller, el alumno

completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

**Relación con las competencias:** **Las clases de teoría** serán la base sobre las que el alumno adquirirá los conocimientos y la capacidad de aplicar con criterio las nociones básicas relativas a las técnicas de Estampación e Impresión. La estructura de **Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor** será la base sobre las que el alumno adquirirá los conocimientos y la **capacidad de aplicar con criterio** propio decisiones de carácter estético, conceptual y artístico, así como otras competencias como la capacidad **de comunicarse** utilizando correctamente el lenguaje oral y visual, y le faculte finalmente para aprender por si mismo otros conceptos relacionados con los problemas del arte y los procesos de creación artística proyectual, (**autoaprendizaje**). **El estudio individual y la tutoría personalizada** le ayudarán a aclarar y afianzar las competencias adquiridas en las clases de taller y en su propio trabajo personal orientando el mismo en la dirección más idónea

Esta materia dará al alumno soporte teórico específicamente para alcanzar las siguientes **competencias específicas** recogidas en el **libro Blanco de Bellas Artes**:

- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular. (7)
- Conocimiento de los métodos de producción y técnicas artísticas. (9)
- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. (12)
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. (14)
- Capacidad de perseverancia. (30)
- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. (32)
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. (42)
- Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
- Conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 5.1. Convocatoria Ordinaria:

La evaluación será continua, basada en los objetivos generales del programa y desarrollados en los ejercicios prácticos a realizar.

La asistencia a clase será obligatoria, salvo causas justificadas.

La superación de la parte teórica de cada ejercicio contenida en el Dossier final se producirá cuando se obtenga una calificación de Aprobado.

Igualmente, la superación de la parte práctica, que requiere la realización de todos los ejercicios programados, se producirá cuando se obtenga una calificación de Aprobado.

En caso de que el alumno no haya superado la parte teórica o práctica, deberá realizar un examen final que evaluará los contenidos adquiridos por el alumno, la utilización adecuada del lenguaje artístico y expresivo y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho lenguaje, aplicando con criterio las técnicas a cada ejercicio del examen. En esta convocatoria ordinaria el examen pondera un 100%.

### 5.2. Convocatoria Extraordinaria:

Está destinada a los alumnos/as que no han aprobado el examen ordinario. En esta convocatoria extraordinaria el examen pondera también el 100%.

### 5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- **“Del Cobre al papel”** de Rosa Vives.  
Ediciones: Barcelona, Icaria, 1994.
- **“Técnicas del grabado calcográfico”** de Jaume Pla.  
Ediciones: Barcelona, Omega, 1986.
- **“Silk Screen Techniques”** de J. I. Biegeleisen.  
Ediciones: New York, Dover, 1958.
- **“The Complete book of silk screen printing production”** de J.I. Biegeleisen.  
Ediciones: New York, Dover, 1963.
- **“Guía completa de grabado e impresión”** de John Dawson.  
Ediciones: Blume, Madrid, 1983.
- **“Técnicas del Grabado”** de Alex Krejca.  
Ediciones: Libsa, Madrid, 1990.
- **“Técnicas aditivas en grabado Contemporáneo”** de Juan Carlos Ramos.  
Ediciones: Universidad de Granada, 1992.
- **“Ayer y Hoy del Grabado y sistemas de Estampación”** de M. Rubio Martínez.  
Ediciones: Tarraco, 1979.
- **“Manual del aguafuerte y grabado”** de Walter Chamberlain.  
Ediciones: Blume, Madrid, 1988.
- **“The Craft of Woodcuts”** de John Biggs. Ediciones: Blandfort Press, 1968. London.  
(Xilografía).
- **“Grabado en madera y técnicas afines”** de Walter Chamberlain. Ediciones: H. Blume, 1988. Madrid.
- **“Xilografía, historia y técnicas del grabado en madera”** de Tomás Larraya. Ediciones: Meseguer, 1964. Barcelona.
- **“Twentieth Century Woodcuts”** de Norman Laliberte. Ediciones: Van Nostrand Reinhold, 1971, New York.

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

### **Magdalena Correa Larraín (1968)**

Licenciada en Bellas Artes con mención en grabado por la Universidad Católica de Chile y Doctora en fotografía y vídeo por la Universidad Politécnica de Cataluña.

Ha sido integrante de la Línea de Investigación “Aplicaciones a los Sistemas Audiovisuales y Multimedia” del Departamento de Ingeniería de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. Se ha especializado en proyectos de investigación fotográficos y de vídeos sobre territorios aislados y desconocidos. Sus últimos proyectos han sido: “Territorios y existencias” sobre los desiertos del Gobi en China y Mongolia y el de Atacama en el Norte de Chile. Actualmente está trabajando en el proyecto “Níveo”, sobre la antártica, después de haber permanecido más de 30 días en el lugar.

Además, posee una amplia actividad en exposiciones individuales y colectivas de arte contemporáneo, tanto en galerías, Museos y ferias nacionales e Internacionales. Algunas ferias en las que ha participado: Arco - Madrid, Pulse - Nueva York, Maco – México, Arteba – Buenos aires, etc. Algunas exposiciones individuales: Fundación Telefónica Chile, Palacio de la Virreina, Barcelona, Centro y Arte Naturaleza de Huesca, Museo de Bellas Artes de



Santander, Centro de Arte Caja de Burgos, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Cajamar, Málaga, etc.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

### Profesora de asignatura:

Prof.<sup>a</sup> Magdalena Correa  
Departamento de Arte  
Despacho 200  
mcorreal@nebrija.es  
Tfno: +34 - 91.452.11.00

### Coordinadora de asignatura:

Prof. Alba Soto  
Departamento de Arte  
Despacho  
asotog@nebrija.es  
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 2871

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: BELLAS ARTES

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN E IMPRESIÓN

CURSO: SEGUNDO

SEMESTRE: PRIMERO

CRÉDITOS ECTS: 6.0

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas Semana Estudio y Trabajo
SESIÓN Nº 1	1	<b>Actividad práctica: Módulo primero:</b> Introducción al curso. Explicación detallada de todas las técnicas que se enseñarán durante el cuatrimestre (Xilografía y Grabado Calcográfico).  <b>Técnica de la Xilografía:</b> El alumno trabajará con la técnica del grabado en madera utilizando dos tipos de soportes: La madera blanda y la madera dura. El alumno aprenderá la diferencia entre el grabado a contra fibra y el grabado .....	Trabajo en taller donde el alumno tendrá que (trabajar) dos planchas de madera. Una de fibra blanda y la otra de fibra dura.	1.5	5
	2	<b>Actividad práctica: Módulo</b>	El alumno tendrá que	1.5	

		<p><b>segundo:</b> Continuación de la aplicación de la técnica Xilográfica.</p> <p>Impresión del grabado Xilográfico, utilizando herramientas de presión como la cuchara de palo, la piedra y el tórculo.</p>	realizar y entregar dos ediciones de 3 copias c/u. Una edición con el soporte blando y otra edición con el soporte duro.		
SESIÓN Nº 2	3	<p><b>Actividad Teórica: Módulo primero: Corrección grupal del trabajo realizado por el alumno en torno a la técnica de la "Xilografía".</b></p> <p><b>Actividad práctica: Módulo primero: (Técnicas directas):</b> Técnica de la punta seca sobre plástico. Utilización de plásticos alternativos al cobre como el policarbonato y el PVC espumado.</p>	<p><b>Entrega de Trabajo.</b></p> <p>Trabajo en taller donde el alumno tendrá que trabajar 3 planchas con la técnica de la punta seca, ya sea utilizando el Policarbonato, el PVC espumado o ambos materiales.</p>	1.5	10
	4	<p><b>Actividad práctica: Módulo segundo: (Técnicas directas):</b> Continuación de la aplicación de la técnica de la punta seca sobre plástico.</p>		1.5	
SESIÓN Nº 3	5	<p><b>Actividad práctica: Módulo primero y segundo: (Técnicas directas):</b> Impresión en el Tórculo de las tres planchas de plástico trabajadas por el alumno en el taller.</p>	El alumno tendrá que realizar y entregar una edición de 3 copias por cada plancha de plástico trabajada.	1.5	5
	6			1.5	
SESIÓN Nº 4	7	<p><b>Actividad Teórica: Módulo primero: Corrección del trabajo realizado por el alumno en torno a la técnica de la "Punta Seca" sobre el plástico. Intercambio entre los alumnos y el profesor.</b></p>	<b>Entrega del Trabajo.</b>	1.5	
	8	<p><b>Actividad Teórica: Módulo segundo:</b> Visita al taller de Serigrafía.</p>		1.5	
SESIÓN Nº 5	9	<p><b>Actividad práctica: Módulo primero: (Técnicas directas):</b> Técnica del Cloroformo sobre el plástico.</p>	Trabajo de taller donde el alumno tendrá que trabajar una plancha (tema a su elección) incorporando la técnica de la punta seca y la técnica del cloroformo.	1.5	10
	10	<p><b>Actividad práctica: Módulo segundo: (Técnicas directas):</b> Continuación de la aplicación de la</p>		1.5	

		técnica del Cloroformo sobre el plástico. Impresión de la plancha trabajada con la punta seca y el cloroformo en el Tórculo.	El alumno tendrá que realizar y entregar una edición de 5 copias c/u. El alumno escogerá si la edición la hace en positivo o en negativo.		
SESIÓN Nº 6	11	<b>Actividad Teórica: Módulo primero: Corrección del trabajo realizado por el alumno en torno a la técnica de la “Punta Seca y el Cloroformo” sobre el plástico. Intercambio entre los alumnos y el profesor.</b>	<b>Entrega del Trabajo.</b> Trabajo de taller donde el alumno desarrollará un tema a su elección utilizando la punta seca en dos planchas de <b>cobre</b> . (nuevas)	1.5	5
	12	<b>Actividad práctica: Módulo segundo: (Técnicas directas):</b> Técnica de la punta seca sobre el cobre.	Trabajo de taller donde el alumno realizará y entregará dos ediciones de 3 copias c/u. de las dos planchas de cobre trabajadas.	1.5	
SESIÓN Nº 7	13	<b>Actividad práctica: Módulo primero: (Técnicas directas):</b> Continuación de la aplicación de la técnica de la punta seca sobre el cobre. Técnica del azufre sobre el cobre.		1.5	10
	14	<b>Actividad práctica: Módulo segundo: (Técnicas directas):</b> Impresión en el Tórculo de las planchas de cobre trabajadas con la punta seca y el azufre.		1.5	
SESIÓN Nº 8	15	<b>Actividad Teórica: Módulo primero: Corrección del trabajo realizado por el alumno en torno a la técnica de la “Punta Seca y el Azufre” sobre el cobre. Intercambio entre los alumnos y el profesor.</b>	<b>Entrega del Trabajo.</b> Trabajo de taller donde el alumno trabajará con la técnica a la manera negra en dos planchas de cobres (nuevas).	1.5	5
	16	<b>Actividad práctica: Módulo segundo: (Técnicas directas):</b> Técnica a la manera negra.		1.5	
SESIÓN Nº 9	17	<b>Actividad práctica: Módulo primero: (Técnicas directas):</b> Continuación de la aplicación de la	Trabajo de taller donde el alumno realizará y entregará dos	1.5	10

	18	técnica a la manera negra. <b>Actividad práctica: Módulo segundo: (Técnicas directas):</b> Impresión en el Tórculo de las dos planchas de cobre trabajadas a la manera negra.	ediciones de 3 copias c/u. por cada plancha de cobre trabajada con la técnica a la manera negra.	1.5	
SESIÓN Nº 10	19	<b>Actividad Teórica: Módulo primero: Corrección del trabajo realizado por el alumno en torno a la técnica "Manera Negra". Intercambio entre los alumnos y el profesor.</b>	<b>Entrega de Trabajo.</b> Trabajo de taller donde el alumno aplicará la técnica del Aguafuerte en dos planchas de cobre. (nuevas)	1.5	5
	20	<b>Actividad práctica: Módulo segundo: (Técnicas indirectas):</b> Técnica del Aguafuerte.		1,5	
SESIÓN Nº 11	21	<b>Actividad práctica: Módulo primero: (Técnicas indirectas):</b> Continuación de la aplicación de la técnica del Aguafuerte.	Trabajo de taller donde el alumno realizará Y entregará dos ediciones de 3 copias c/u. por cada plancha de cobre trabajada con la técnica del Aguafuerte.	1.5	10
	22	<b>Actividad práctica: Módulo segundo: (Técnicas indirectas):</b> Impresión en el Tórculo de las dos planchas de cobre trabajadas con la técnica del Aguafuerte.		1,5	
SESIÓN Nº 12	23	<b>Actividad Teórica: Módulo primero: Corrección del trabajo realizado por el alumno en torno a la técnica del "Aguafuerte". Intercambio entre los alumnos y el profesor.</b>	<b>Entrega de Trabajo.</b> Trabajo de taller donde el alumno aplicará la técnica del azúcar en dos planchas de cobre. (nuevas)	1,5	5
	24	<b>Actividad práctica: Módulo segundo: (Técnicas indirectas):</b> Técnica del azúcar.		1,5	
SESIÓN Nº 13	25	<b>Actividad práctica: Módulo primero: (Técnicas indirectas):</b> Continuación de la aplicación de la técnica del azúcar.	Trabajo de taller donde el alumno realizará y entregará dos ediciones de 3 copias c/u. por cada plancha trabajada con la técnica del azúcar.	1,5	10
	26	<b>Actividad práctica: Módulo segundo: (Técnicas indirectas):</b> Impresión en el Tórculo de las dos planchas de cobre trabajadas con la técnica del Azúcar.		1,5	

SESIÓN Nº 14	27	<b>Actividad Teórica: Módulo primero: Corrección del trabajo realizado por el alumno en torno a la técnica del "Azúcar". Intercambio entre los alumnos y el profesor.</b>	<b>Entrega del Trabajo.</b>	1,5	10
	28	<b>PROYECTO FINAL</b>	<p>Como ejercicio final de curso, el alumno desarrollará un trabajo práctico, proponiendo un tema a su elección, en el cual aplicará todas las técnicas enseñadas durante el cuatrimestre.</p> <p>Tendrá que entregar <b>dos trabajos</b>. Uno, utilizando la técnica de la Xilografía y otro, aplicando las técnicas directas e indirectas del grabado calcográfico.</p> <p>Por cada Trabajo, el alumno tendrá que entregar una edición de 5 copias idénticas y bien presentadas.</p> <p>Este trabajo práctico estará acompañado de una reseña escrita sobre algún autor o artista (a su elección) que trabaje o haya trabajado con las técnicas del grabado. El trabajo teórico</p>	1,5	

			ayudará a complementar el trabajo práctico y tendrá por objetivo orientar al alumno en su búsqueda creativa.		
	29	<b>PRESENTACIÓN PROYECTO FINAL</b>	<b>Evaluación grupal. Intercambio entre el profesor y los alumnos.</b>		
		<b>Evaluación Final Ordinaria</b>		1,5	
		<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>		1,5	
		<b>Tutorías</b>		5	
		<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>50 +</b>	<b>100=150</b>

	<b>ECTS</b>	<b>Horas</b>	<b>Sesiones</b>
Clases de Teoría y Taller	0,5	12,5	
Clases de Taller	1,3	32,5	
Trabajo de la asignatura	2	50	
Tutorías	0,2	5	
Estudio individual	2	50	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>150</b>	<b>29</b>

<b>Horas presenciales</b>	<b>50</b>
<b>Horas de estudio</b>	<b>100</b>
<b>Total de horas</b>	<b>150</b>



Universidad  
**Nebrija**