



Universidad  
**Nebrija**

---



**GRADO EN  
BELLAS ARTES**

**CURSO 2011/2012**

**Asignatura: Historia del Arte**

**Código: BEA101**

**Asignatura: Historia del Arte. BEA101**  
**Formación: Básica.**  
**Créditos ECTS: 6.**  
**Curso: Primero.**  
**Semestre: Primero.**  
**Profesor: Ángeles Villalba Salvador**  
**Curso académico: 2011-2012**

## 1.- REQUISITOS PREVIOS.

Ninguno

## 2.- BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS.

**TEMAS ESPECÍFICOS DE HISTORIA DEL ARTE:** Recorrido general de los conceptos, teorías y obras de los artistas más representativos de la Historia del Arte

- El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma
- Del cristianismo al arte medieval.
- El Renacimiento en Europa
- El Arte en el Barroco
- Arte contemporáneo, Neoclasicismo y romanticismo
- Los Siglos XIX y XX.

### TEMAS GENERALES DE HISTORIA DEL ARTE:

- La materia de Historia del Arte proporciona al alumno claves interpretativas para abordar el fenómeno artístico analizando el problema de la expresión plástica en la evolución temporal de la cultura.
- Los movimientos artísticos y las corrientes estéticas se relacionan con periodos históricos concretos, permitiendo al alumno dominar una perspectiva general y obtener una mayor comprensión del hecho artístico o estético.
- La historia del Arte Le proporciona un bagaje bibliográfico y documental que completa su formación práctica cualquiera que sea la especialización por la que esté interesado.
- Los contenidos referidos a la Teoría e Historia del Arte antiguo, moderno y contemporáneo, tienen relación directa con la práctica artística actual y el arte contemporáneo.

## 3.- COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

En las distintas acciones formativas, se evaluarán no solamente los conocimientos que el alumno posee, sino que se evaluarán las competencias específicas y generales en su conjunto, es decir:

- 1.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer el conocimiento adecuado de la teoría e historia de la Arquitectura y las Bellas Artes.
- 2.- Que los estudiantes tengan criterio y capacidad de
  - Identificar los distintos estilos artísticos.
  - Relacionar períodos históricos concretos con las corrientes artísticas correspondientes.
  - Comprender críticamente la evolución de los valores artísticos, históricos y materiales.
  - Conocer la teoría y el discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.
- 3.- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con precisión, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.

- 4.- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir, por sí mismos, en el futuro, los conocimientos en profundidad de los diferentes estilos artísticos y corrientes estéticas que precisen. El estudio de la Historia del Arte facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar, relacionar y justificar estéticamente el diseño de formas en el proyecto arquitectónico, así como comprender y valorar discursos artísticos en relación con su propia obra.

#### Relación con las competencias:

Las clases de teoría serán la base sobre las que el alumno adquirirá los conocimientos y la capacidad de aplicar con criterio las nociones básicas de la Historia del arte y de la evolución de los estilos artísticos así como otras competencias como la capacidad de comunicarse utilizando correctamente el lenguaje propio de la materia y le faculte finalmente para aprender por si mismo otros conceptos históricos, estéticos y formales de las obras de arte y su relación con las Bellas Artes (autoaprendizaje). El estudio individual y la tutoría personalizada le ayudarán a aclarar y afianzar las competencias adquiridas en las clases de teoría y problemas, y a utilizar con criterio las nociones relativas a la evolución de los valores estéticos, históricos y materiales en la Historia del Arte. Además y como nota importante esta materia dará al alumno soporte teórico específicamente para alcanzar las siguientes competencias recogidas en el libro Blanco de Bellas Artes:

- *Competencias nº1:* Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- *Competencia nº2:* Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- *Competencia nº 5:* Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- *Competencia nº8:* Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
- *Competencia nº21:* Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo
- *Competencia nº22:* Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

#### Resultados del aprendizaje:

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En la memorias de los dos trabajos propuestos, que el alumno debe entregar.

#### 4.- ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA.

- 1.- **Clases de teoría** (1.8 ECTS). Las clases de teoría utilizan la metodología de *Lección Magistral* que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.
- 2.- **Tutorías:** (0,6 ECTS). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).
- 3.- **Estudio individual:** (3.6 ECTS). Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el *campus virtual*. Se le encargará al alumno la realización y entrega de **2 trabajos** por asignatura escritos, individuales o en grupo de 4 alumnos como máximo, sobre los contenidos de la materia y su aplicación, al menos en uno de los trabajos, a problemas y ejemplos relacionados con la Arquitectura y las Bellas Artes. Uno de los trabajos se expondrá oralmente a lo largo del curso por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura.

#### Agenda de tareas del estudiante:

1. **Trabajo para parcial:** lectura obligatoria del libro: Susan Woodford *Como leer un cuadro* y en base a lo leído realizar el análisis de una obra de arte (Desde el s.XIV- XVI) elegida libremente por cada alumno para la fecha del parcial. **CONSULTAR CON LA PROFESORA LA OBRA ELEGIDA.** El trabajo no excederá de 3/4 folios, interlineado 1,5, letra Arial o Times N.Roman. **ENTREGA: MIERCOLES 26 DE OCTUBRE DE 2011. (No se aceptan trabajos fuera de esta fecha o enviados por mail, se deben entregar en papel en clase)**
2. Lectura de algunos capítulos, según sesiones: E.Gombrich, "Introducción" a la *Historia del Arte*.
3. **Exposición oral por grupos** de un tema indicado por la profesora.
4. Lecturas obligatorias según cronograma
5. **Trabajo final:** Trabajo escrito individual, según pautas marcadas, sobre obras mitológicas y religiosas del Museo del Prado elegidas por el alumno, basadas en *Las Metamorfosis* de Ovidio o en *La leyenda dorada* de Jacobo de la Vorágine,. El trabajo no excederá de 5 folios, interlineado 1, letra Arial o Times N.Roman y llevará las entradas de las visitas al Museo del Prado realizadas para hacer el trabajo. **ENTREGA: MIERCOLES 14 DE DICIEMBRE DE 2011. (No se aceptan trabajos fuera de esta fecha o enviados por mail, se deben entregar en papel en clase)**
6. **Lectura optativa de los libros** (Para subir nota)
  - Ernst Kris y Otto Kurtz: *La leyenda del artista*, Ensayos de Arte Cátedra, Madrid, 2007
  - Isabel Abenia *El alquimista holandés*, Editorial La Esfera de los libros, Madrid, 2008.

#### 5.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.

**Prueba escrita:** Se realizarán dos exámenes escritos, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, en las tutorías y en su estudio individual.

- El conocimiento general de la Historia del Arte y su relación con la práctica artística contemporánea.

El examen parcial pondera un 20% y el final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

### **Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos escritos obligatorios:**

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Junto con los trabajos escritos, este capítulo ponderará el 20 % restante de la nota final. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

La ponderación tanto del examen parcial como de los conceptos de participación y trabajos escritos, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 5 en el examen final.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 80% y la participación y trabajos escritos un 20 % igualmente.

Esta ponderación también se aplica solo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 5 en este examen final extraordinario.

## **6.- BIBLIOGRAFÍA.**

### **Manual de apoyo:**

**\*\*BÉRCHEZ, J., BOZAL, V., BUSTAMANTE GARCÍA, A., y otros** *Historia del Arte. La Edad Moderna* (Dirigida por Juan Antonio Ramírez), 4 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1997.

### **Bibliografía complementaria:**

AZUA, F. *Diccionario del las artes*, Anagrama, Madrid, 2003.

ABRANTES, R., FERNÁNDEZ, A. y MANZARBEITIA, S. *Arte español para extranjeros*, Ed.Nerea, Madrid, 1999.

ALONSO IBÁÑEZ, M.: *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, 1992

ARCE, J. [et al.], *Historia del Arte en España* (Dirigido por Xavier Barral i Altet), Barcelona, Lunweg, 1996.

BATTISTINE, M. *Simbólos y alegorías*, Electa, Madrid, 2003.

BENDALA GALÁN, M. [et al.], *Manual de arte español*, Madrid, Silex, 2003.

BERGER, R., *El conocimiento de la pintura*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1976.

BORRÁS GUALIS, G.M., et al., *Introducción General al Arte. Arquitectura.*

*Escultura, Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.

BORRÁS GUALIS, G. M., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.

BOZAL, V., *Historia del Arte en España*, Madrid, Istmo, 2v., 1987

BROWN, J. *Visiones del pensamiento: estudios sobre El Greco*, Alianza Forma, Madrid, 1984.

CALVO SERRALLER, F., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, 1997.

CALVO SERRALLER, F., *Los géneros de la pintura*, Ed.Taurus, Madrid, 2005.

CALVO SERRALLER, F. y FUSI, J.P. *El espejo del tiempo: la historia y el arte de España*, Taurus, 2009.

CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M.S., MORÁN TURINA, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1982.

D'ORS, E. *Tres horas en el Museo del Prado*, Tecnos, Madrid, 1989.

D'ORS, E. *Tres lecciones en el Museo del Prado*, Tecnos, Madrid, 1989.

DUBY, G., *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*. Madrid, Cátedra, 1995.

ESPINO NUÑO, J., MORÁN TURINA, M., *Historia del arte español*, Madrid; Sociedad General Española de Librería, 1996.

FATÁS, G. Y BORRÁS, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial.

FREIXA, MIREIA Et Al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

GÁLLEGO, J. *Diego Velázquez*, Anthropos, 1983

GARCÍA DE CORTAZAR, F., *Historia de España desde el arte*, Barcelona, Planeta, 2007.

GIORGIO, R. *Santos*, Electa, Madrid, 2002.

IMPELUSSO, L. *Héroes y dioses de la Antigüedad*, Electa, Madrid, 2002.

MARÍAS, F., *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.  
REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, Cátedra, 2007.  
\*OVIDIO NASON, P. *Metamorfosis*, Espasa Calpe, Madrid, 2006.  
REBOLLO MATÍAS, a., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España*, Madrid, Síntesis, 1997.  
ROTH, L.M. *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.  
STOICHITA, V. I. *Como saborear un cuadro*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2009.  
STURGIS, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002.  
VV.AA. Picasso, Fundación MAPFRE, Madrid, 2003.  
VORAGINE, Jacobo de la.: *La leyenda Dorada* (2 Vols.), Alianza Editorial, Madrid, 2001-2002.  
YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, 1997.  
ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidon, 1991.

(\*\*) Muy recomendable la adquisición del Vol.3 de esta colección por parte del alumno.

**(\*) Obligatorio para todos los alumnos comprar:**

SUSAN WOODFORD: *Como mirar un cuadro*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998 .  
OVIDIO NASON, P. *Metamorfosis*, Espasa Calpe, Madrid, 2006.

**Algunos enlaces básicos:**

- Google : libros: Manuel Bendala Galán, Manual de Arte Español (colgado en la web)
- Museo del Prado: [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)
- Museo Thyssen-Bornemisza: [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)
- Fundación Mapfre: [www.mapfre.com](http://www.mapfre.com)
- Fundación Juan March: [www.march.es](http://www.march.es)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: [www.reinasofia.es](http://www.reinasofia.es)
- Fundación La Caixa: [www.obrasocial.lacaixa.es](http://www.obrasocial.lacaixa.es)
- Fundación Banco de Santander: [www.fundacionbancosantander.com](http://www.fundacionbancosantander.com)
- Masdearte.com
- Tate Modern: [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)
- Museo Guggenheim Bilbao : [www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)
- Fundación Miró Barcelona: [www.fundacionmiro-bcn.org](http://www.fundacionmiro-bcn.org)
- Metropolitan Museum New York: [www.Metmuseum.org](http://www.Metmuseum.org)

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido coordinadora de exposiciones de la Fundación Arco y la Fundación Coca Cola España. Ha publicado numerosos artículos sobre coleccionismo (*El Periódico del Arte*), diversos estudios monográficos sobre Fernando Zóbel y es coautora, entre otros, de *Mercado del arte y coleccionismo en España. 1980 -1995* (1996), *Enciclopedia de Arte Español del siglo XX. I. Artistas* (1991), *Enciclopedia de Arte Español del siglo XX. 2. El Contexto* (1992). De 2003 a 2008 ha colaborado diversos trabajos en el Área de Pintura Moderna del Museo Thyssen- Bornemisza. Entre las últimas publicaciones en las que ha participado se encuentran: "Enseñar a ver, aprender a ver. Fernando Zóbel antes y después de 1966" en *La Ciudad Abstracta. 1966: El nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español*. Editorial Arte y Ciencia, Fundación Juan March, Madrid, 2006. "Biografías", en *Amazonas del arte nuevo*, Fundación Mapfre, Madrid, 2008, y en colaboración: *Museo Thyssen - Bornemisza. Pintura Moderna*, Madrid, 2009.

## 8.- LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR.

**Profesor de asignatura:**

Prof.<sup>a</sup> Ángeles Villalba  
Departamento de Arte  
Despacho 200  
avillalb@nebrija.es  
+34 - 91.452.11.00

**Coordinador de asignatura:**

Prof. Alba Soto  
Departamento de Arte  
Despacho 200  
asotog@nebrija.es  
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 2871

## 9.- CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA.

**GRADO:** Bellas Artes  
**ASIGNATURA:** HISTORIA DEL ARTE  
**CURSO:** Primero  
**SEMESTRE:** Primero  
**CRÉDITOS ECTS:** 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
1	1 L-26-9	- Presentación programa	*Lectura: Introducción, <i>Historia del arte</i> , Gombrich	1hr30	5h..
1	2 M-28-9	- Vocabulario artístico	*Lectura: Susan Woodford, <i>Cómo mirar un cuadro</i> . (Hasta el 10 de octubre)	1hr30	
1	3 L-3-10	-Conceptos fundamentales del arte clásico. -Conceptos fundamentales del arte medieval.		1hr30	
2	4 M-5-10	-Renacimiento italiano. Fra Angelico, Botticelli, Mantenga, Carpaccio, Ghirlandaio	-Lectura Apuntes Renacimiento italiano (Campus Virtual)	1hr30	5h.
2	5 V-7-10	- Renacimiento Español. Berrugeute, Yañez de Almedina	- Lectura Apuntes Pintura flamenca(Campus virtual)	1hr30	
3	6 L-10-10	-Pintura flamenca,s.XV,s.XVI. Van der Weiden, El Bosco.	- Consultar listado obras de El Greco para presentaciones en clase. Hacer grupos y elegir una consulta previa con la profesora.(En Campus virtual)	1hr30	5h.
3	7 L-17-10	-Pintura flamenca		1hr30	

3	8 M-19-10	-Manierismo italiano. Tiziano, Tintoretto	-Lectura: Apuntes sobre El Greco (Campus virtual)	1hr30	6h.
4	9 V-21-10	- El Greco	*Lectura: Sara Scroth: "El entierro de El Conde Orgaz" en Jonathan Brown, <i>Visiones del pensamiento .Estudios sobre El Greco.</i>	1hr30	
5	10 L-24-10	- El Greco. Presentaciones en clase	-Visita al Museo del Prado  - Consultar en el campus virtual guión del trabajo a realizar sobre una obra del Museo del Prado	1hr30	
5	11 M-26-10	-El Greco. Presentaciones en clase <b>ENTREGA DEL TRABAJO OBLIGATORIO:</b> análisis de 1 obra de arte en base a lectura "Cómo mirar un cuadro". <b>-ENTREGA TRABAJO OPTATIVO:</b> recensión del libro: Ernst Kris y Otto Kurz, <i>La leyenda del artista</i>		1hr30	
5	12 M-2-11	- Sesión de trabajo(todos): trabajo a realizar en el Museo del Prado	-Lectura :Apuntes sobre El Barroco (Campus virtual)	1hr30	
6	13 V-4-11	-El Barroco. Rubens	.	1hr30	5h.
6	14 L-7-11	- Velázquez I.	*Lectura: Jonathan Brown : "Sobre el significado de las Meninas" en <i>Imágenes en la pintura española del siglo XVII.</i>	1hr30	5h.
7	15 L-14-11	-Velázquez II		1hr30	
8	16 M-16-11	- Sesión de trabajo (Todos): elección obras para el trabajo del Museo del Prado.	- Visita individual al Museo del Prado	1hr30	5h.

9	17 V-18-11	-Película: La joven de la perla (Sobre Vermeer)		1hr30	5h.
9	18 L-21-11	-Película: La joven de la perla	-Lectura: Apuntes sobre Goya (Campus virtual)	1hr30	5h.
10	19 M-23-11	- Goya		1hr30	
10	20 L-28-11	- Goya		1hr30	
11	21 M-30-11	- Impresionismo	-Visita al Museo Thyssen-Bornemisza -Empezar a preparar presentaciones en clase sobre Vermeer.	1hr30	7h.
11	22 V-2-12	-Picasso. El Cubismo	*Lectura: Valeriano Bozal: "Les demoiselles d'Avignon" en <i>Los primeros diez años 1900-1910, Los orígenes del arte contemporáneo.</i>	1hr30	
10	23 M-7-12	-Picasso. El Guernica	- Visita al Museo Reina Sofía  - Preparar presentaciones	1hr30	5.h
11	24		- Preparar presentaciones	1hr30	5h.

	L-12-12	-El Surrealismo. Dalí			
12	25 M-14-12	- Presentaciones en clase: Vermeer  <b>-ENTRAGA DEL TRABAJO FINAL SOBRE OBRA EN EL MUSEO DEL PRADO</b>		1hr30	5h.
13	26 L-19-12	- Presentaciones en clase: Vermeer		1hr30	5h.
13	27 M-21-12	- Presentaciones en clase: Vermeer	-Lectura: Apuntes sobre El Surrealismo (Campus Virtual)	1hr30	
14	28 L-9-1	-El Surrealismo. Dalí		1hr30	5h.
15	29 M-11-1	-REPASO		1hr30	5h.
13 a 14		<b>Evaluación Final Ordinaria</b>		3hr	
15 a 16		<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>		3hr	
1 a 16		<b>Tutorías</b>		15hr	
TOTAL				<b>60h +</b>	<b>90= 150 horas</b>

Cuadro resumen de la carga lectiva por créditos y horas de dedicación:

	<b>ECTS</b>	<b>Horas</b>	<b>Sesiones</b>
<b>Clases de Teoría</b>	1,8	45	30
<b>Tutorías</b>	0,6	15	
<b>Estudio individual</b>	3,6	90	
<b>TOTAL</b>	<b>6,0</b>	<b>150</b>	<b>30</b>

---

<b>Horas presenciales</b>	50
<b>Horas de estudio</b>	100
<b>Total de horas</b>	150