



Nebrija
Universidad

**Grado en
Bellas Artes**

Curso 2011/2012

Asignatura: Metodología del diseño
Código: IDI112

Asignatura: metodología del diseño

Formación: Obligatoria

Créditos: 6

Curso: Segundo

Semestre: Segundo

Grupo: 2BA

Profesor: Kika Beneyto Ruiz

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado las asignaturas de Expresión Gráfica I y II y Análisis de la Forma y el Color I y II

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

La metodología en el diseño. Concepto y formas.

- Sistemas de análisis y síntesis de diseño
- Obtención de información
- Análisis funcional.
- Métodos de caja negra, obtención sistemática de soluciones.
- Evaluación de objetivos y diseños alternativos.
- Teoría de la decisión aplicada al diseño
- Packaging.
- Diseño y ergonomía.
- Diseñar para fabricar.
- Diseñar para reciclar.
- Economía del desarrollo de un producto.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos a la metodología de todo el proceso creativo del diseño industrial, desde los sistemas de análisis y síntesis de diseño hasta las etapas finales de fabricación y reciclado, incluyendo los aspectos económicos, tal como describen los contenidos de la asignatura que siguen precisamente el orden del propio proceso de diseño. Este proceso debe seguir unos pasos y someter a método el proceso creativo, inicialmente abierto y libre. El alumno debe comprenderlo y ponerlo en práctica.

Que los estudiantes tengan la capacidad de utilizar el método anterior para diseñar objetos y espacios interiores en edificios de forma que:

- Contribuyan a satisfacer las exigencias estéticas y las técnicas del proyecto de diseño global especialmente en lo referente a objetos y espacios interiores.
- Proyecten adecuadamente las relaciones entre las personas y los objetos y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar el objeto diseñado y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.
- Apliquen con criterio esos métodos de investigación y preparación de proyectos de diseño, en lo referente a espacios interiores y los objetos incluidos en ellos
- Tengan capacidad para concebir y proyectar de forma que se satisfagan los requisitos de los usuarios respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y las exigencias del cliente. El sometimiento a método del proceso creador, pasa por que el alumno entienda las restricciones del proceso proyectual, tales como el cumplimiento de la normativa obligatoria, la viabilidad presupuestaria, etc.

Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse utilizando las ideas y conceptos que recoge la asignatura. Ello les será útil en la relación con clientes, pues comprenderá mejor el conjunto de restricciones y condicionantes que tiene el proceso proyectual y sabrá canalizar de forma viable su creatividad. Aprenderá a compartir con los demás, argumentar y convencer sobre la lógica y la viabilidad de su creación.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, la información y los conocimientos necesarios para el proceso de creación de un producto diferente a los vistos en clase, o con condicionantes al diseño o normativa distintos a los vistos en clase. En definitiva que alcance capacidad de autoaprendizaje autónomo para aplicar la metodología del diseño a proyectos futuros que pueden ser muy variados.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría, propuesta y desarrollo de proyecto: (1.8 créditos ECTS) Lección magistral que se complementa con la metodología del proyecto y trabajo en grupo. El profesor expone los contenidos, que siguen a lo largo del curso una secuencia similar a la del proceso creador de un proyecto de diseño (desde los sistemas iniciales de análisis y síntesis de diseño hasta las etapas finales de fabricación o reciclado, incluyendo los aspectos económicos) y propone a los alumnos la realización de un problema de diseño concreto, que deben realizar en grupos de 3 o 4 alumnos. Normalmente se trata de mobiliario, objetos y espacios interiores de edificios. También pueden ser proyectos de mobiliario urbano etc.

Prácticas: (0.6 créditos ECTS). Clases de elaboración, análisis y solución de problemas de diseño reales propuestos por el profesor que los alumnos elaboran trabajando en grupos reducidos con ayuda y presencia del profesor. En las últimas sesiones cada grupo hace una presentación y defensa oral ante el profesor y los demás compañeros, del proyecto elaborado.

Tutorías: (0.6 créditos ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia, fuera del horario de clase.

Trabajo individual o en grupo: (3 créditos ECTS). Trabajo individual de cada alumno, para estudiar los contenidos teóricos de la asignatura. Asimismo incluye las horas de trabajo fuera del aula en los grupos de 3 o 4 alumnos para completar el proyecto que les encargue el profesor.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

- 5.1.1. Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura 20%
- 5.1.2. Examen parcial 20 %
- 5.1.3. Examen final 60 %

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en el examen final.

El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (80%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (20%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5 . Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

5.3. Restricciones:

- Para poder acceder al examen final es condición previa la **asistencia a un mínimo del 80 % de las horas presenciales**.
- Será necesario obtener un mínimo de **5 puntos tanto en el trabajo de prácticas como en el examen final**. El alumno con nota inferior se considerará suspenso.
- **En la convocatoria extraordinaria será necesario aprobar cada una de las dos partes de que consta la asignatura**. El alumno que hubiese aprobado sólo una de las partes (teoría o práctica) en la convocatoria ordinaria conservará ese aprobado con su nota correspondiente en el examen extraordinario.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 80% y el trabajo de proyecto puntúa un 20 %. La ponderación se realizará a partir de una nota del examen final de 4,5 sobre 10.

- **El examen parcial** no libera materia y es obligatorio.

6. BIBLIOGRAFÍA

- EL DISEÑO INDUSTRIAL EN ESPAÑA. V.V.A.A. Ed. MNCARS y El Ministerio de Economía y Hacienda. Año 1998.
- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. Wucius Wong. Ed. Gustavo Gili. 2009.
- DISEÑO CONCEPTUAL. M^a Rosario Nadal, Antonio Gallardo, Juan Elías. U.P. de Tecnología. Colección "Material Docente". Publicaciones de la Universidad Jaume I. 1998.
- DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL. Bruno Munari. Ed. Gustavo Gili. 2008
- MÁQUINAS Y ALMAS. (Arte digital y nuevos medios). Ed. MNCARS. 2008
- CURSOS DE LA BAUHAUS. W. Kandinsky. Alianza Forma 2007.
- PRINCIPIOS UNIVERSALES DE DISEÑO. V.V.A.A. Ed. Blume. 2005.
- La bibliografía complementaria se irá ofreciendo a lo largo del curso.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Kika Beneyto

Coordinadora y profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija
Profesora del área de Diseño

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha impartido clases en el grado de Publicidad y Marketing así como en el grado de Diseño Industrial.

Trabajos de restauración en el teatro Lara de Madrid.

Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense.

Diferentes proyectos fotográficos realizados junto a profesionales del sector para revistas de decoración.

Reportajes de decoración como diseñadora de interiores para diversas publicaciones.

Escaparartista y montadora de *stands* de ferias para diferentes empresas del sector mobiliario.

Beca Erasmus en L'École Supérieure de Gestion de París para personal docente por la Universidad Nebrija.

Compagina su labor docente y de coordinación con la tesis doctoral.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesora de asignatura:

Prof. Kika Beneyto
Departamento de Arte
Despacho 200
fbeneyto@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 5801

Nota: Los horarios de tutorías se consultarán directamente con el profesor de la asignatura.

Coordinador de asignatura:

Prof. Rodrigo Martínez
Departamento de Ingeniería Industrial
Despacho 407
rmartiro@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 5851

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: Grado Bellas Artes
ASIGNATURA: Metodología del Diseño
CURSO: Segundo
SEMESTRE: Segundo
CRÉDITOS ECTS: 6

Sesión	Sesiones de Teoría, Problemas y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
1	Presentación de la Asignatura. Introducción.	Características generales de la asignatura	1,5	10
2	Conceptos generales		1,5	
3	La metodología en el diseño industrial. Concepto y formas.		1,5	
4	Análisis del problema. Desarrollo general. I	Proyecto	1,5	10
5	Análisis del problema. Desarrollo general. II		1,5	
6	Definición del problema.		1,5	
7	Búsqueda de documentación.		1,5	
8	Obtención de información conocida a nivel personal.	Proyecto	1,5	8
9	Obtención de información de objetos existentes.		1,5	
10	Métodos de caja negra.		1,5	
11	Examen parcial.		1,5	4
12	Búsqueda de soluciones (brainstorming)	Proyecto	1,5	4
13	Análisis de la búsqueda de soluciones		1,5	
14	Acercamiento práctico al objeto: la textura	Actividad carpeta	1,5	10
15	Trabajos sobre la trama y la textura I		1,5	
16	Trabajos sobre la trama y la textura II		1,5	
17	Desarrollo práctico del proyecto	Proyecto	1,5	10
18	Desarrollo Práctico del proyecto		1,5	
19	Desarrollo Práctico del proyecto		1,5	
20	Diseño y movimientos artísticos	Actividad Carpeta	1,5	4
21	Diseño y movimientos artísticos		1,5	
22	Estudio de módulos y estructuras I	Actividad Carpeta	1,5	10
23	Estudio de módulos y estructuras II		1,5	
24	Estudio de módulos y estructuras III			
25	Presentación de los trabajos			
26	Preparación de la memoria y defensa	Proyecto	1,5	5
27	Preparación de la memoria y defensa.		1,5	
28	Preparación de la memoria y defensa.		1,5	
29	Preparación de la memoria y defensa.		1,5	
	Sesiones de prácticas			
1	Sesión 1	-	1,5	1,5

2	Sesión 2	-	1,5	1.5
3	Sesión 3	-	1,5	1.5
4	Sesión 4	-	1,5	1.5
5	Sesión 5	-	1,5	1.5
6	Sesión 6	-	1.5	1.5
7	Sesión 7	-	1.5	1.5
8	Sesión 8	-	1,5	1.5
9	Sesión 9	-	1.5	1.5
10	Sesión 10	-	1.5	1.5
	Evaluación Final Ordinaria y Extraordinaria			
	Tutorías			
		Total	75	75
		Total Horas		150

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría	1,8	45	30,0
Clases prácticas	0,6	15	10,0
Tutorías	0.6	15	
Estudio individual	3	75	
TOTAL	6	150	40
Horas presenciales	50		
Horas de estudio	100		
Total de horas	150		