



Nebrija
Universidad

**Grado en
Bellas Artes**

Curso 2011/2012

Asignatura: Técnicas y materiales de
pintura

Código: BEA105

Asignatura: BEA105 Técnicas y Materiales de Pintura

Formación: obligatoria

Créditos: 6

Curso: Primero

Semestre: Segundo

Grupo: 1BA

Profesor: Alba Soto

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado la Asignatura de Análisis de la Forma y el Color, programada anteriormente.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

El objetivo principal de esta asignatura será mostrar el amplio abanico de posibilidades, prácticas y también comunicativas, que tienen las técnicas y los materiales en el campo de la plástica, consiguiendo que el alumno adquiera los conocimientos básicos que le permitan profundizar en este saber:

- Fundamentos de materiales, soportes, herramientas y técnicas básicas para la práctica pictórica.
- Hábitos de observación y percepción en la práctica pictórica desde el análisis del natural. (Color, armonía, contraste)
- Tipos de mezclas de color y sus aplicaciones.
- Expresividad en la manipulación intencionada del color.
- Fundamentos del espacio y del hecho pictórico. Coherencia, composición, concepto.
- Elementos de estructuración de la imagen pictórica. Selección, análisis, organización y representación
- Análisis de modelos tridimensionales.
- Articulaciones imaginarias y recursos plásticos.
- Tendencias pictóricas actuales

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado conocer y asimilar las técnicas básicas de la pintura, así como sus materiales más característicos. También conocer y comprender sus métodos de producción y sus manifestaciones artísticas contemporáneas más representativas así como poseer la capacidad de aplicar con soltura estos conocimientos como instrumento para la ideación el análisis y la creación artística.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir los datos necesarios para una creación y experimentación plástica a través de las técnicas básicas de las Bellas artes de las disciplinas estudiadas en esta materia así como la capacidad para construir obras de arte desde un enfoque fundamentado en los aspectos formales y conceptuales de las diferentes técnicas estudiadas.
- Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas y los procedimientos artísticos seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en la asignatura así como los criterios generales de las técnicas estudiadas en la materia.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas y hábitos de trabajo personal así como una conciencia de las capacidades y recursos propios que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos de Dibujo y Pintura, Taller de Proyectos de Creación Contemporánea I y II, así como el Trabajo Fin de Grado con un alto nivel de autonomía.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría: (0,3 ECTS)

Las clases de teoría en esta materia utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula-taller, (equipada con equipo informático), empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: (1,5 ECTS)

Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios básicos de pintura requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Tutorías: (0,6 ECTS)

Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (3,6 ECTS)

Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el aula taller, preparación de las carpetas, "dossiers" a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos y prácticos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca

y a las aulas taller. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos.

Con el desarrollo personal de los proyectos y ejercicios propuestos en el aula-taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) de esta materia para pasar a la evaluación.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

La evaluación será continua, basada en los objetivos generales del programa y desarrollados en los ejercicios prácticos a realizar.

La asistencia a clase será obligatoria, salvo causas justificadas.

La superación de la parte teórica de cada ejercicio contenida en el Dossier final se producirá cuando se obtenga una calificación de Aprobado.

Igualmente, la superación de la parte práctica, que requiere la realización de todos los ejercicios programados, se producirá cuando se obtenga una calificación de Aprobado.

En caso de que el alumno no haya superado la parte teórica o práctica, deberá realizar un examen final que evaluará los contenidos adquiridos por el alumno, la utilización adecuada del lenguaje artístico y expresivo y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho lenguaje, aplicando con criterio las técnicas a cada ejercicio del examen. En esta convocatoria ordinaria el examen pondera un 100%.

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

Está destinada a los alumnos/as que no han aprobado el examen ordinario. En esta convocatoria extraordinaria el examen pondera también el 100%.

5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final

6. BIBLIOGRAFÍA

- "Cartas a Theo". Vicent Van Gogh. Ed. Bolsillo
- "Color y cultura. La práctica y el significado del color desde la Antigüedad hasta la abstracción". John Gage. Ed. Siruela. Madrid 1993.
- "Conceptos de Arte Moderno: del fauvismo al posmodernismo". Niko Stangos Ed. Alianza Forma.
- "Del Arte Objetual al Arte de Concepto". Simón Marchán. Akalarte y Estética
- "El manual del artista" Ray Smith. Ed Hermann Blume. Madrid, 1990.
- "Escritos de vanguardia" Ángel González García, Francisco Calvo Serraller, Simón Marchán.
- "Fundamentos del Arte Moderno". Werner Hofman. Ed. Península.

- "Historia del Arte". Gombrich. Ed. Alianza Forma.
- "Historia Social del Arte y la Literatura". Arnold Hauser. 3 tomos. Ed. Guadarrama.
- "Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX". Mario de Micheli.
- "Los materiales de pintura y su empleo en el arte". Max Doener. Ed. Reverte.
- "Materiales y técnicas del arte". Ralph Mayer. Ed. Herman Blume.
- "Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas". Antoni Perdola. Ariel patrimonio artístico.
- "Teorías del Arte". Arnold Hauser. Ed. Guadarrama.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Alba Soto

Coordinadora y profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija
Profesora del área de Proyectos

Doctora en Bellas Artes, especializada en Arte de Acción por la Universidad Politécnica de Valencia.

Licenciada en Bellas Artes en la UCM con la especialidad de Artes de la Imagen. Finaliza la carrera en la Hochschule für bildende Kunst, Hamburgo, Alemania.

Paralelamente estudia Arte Dramático en la Escuela Internacional del Actor Juan Carlos Corazza y movimiento con Arnold Taraborelli, fortaleciendo su formación escénica con el trabajo específico de la Improvisación. Desde el año 1999 realiza diversas exposiciones de pintura, dibujo y fotografía, y a partir del 2004 participa en festivales nacionales e internacionales con videocreaciones y performances.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesora y Coordinadora de la asignatura

Prof. Alba Soto
Departamento de Arte
Despacho 200
Telf. 91 452 11 00

asotog@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: BELLAS ARTES
ASIGNATURA: TÉCNICAS Y MATERIALES DE PINTURA
CURSO: PRIMERO
SEMESTRE: SEGUNDO
CRÉDITOS ECTS: 6.0

| Semana | Sesión | Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua | Estudio individual y trabajos del alumno | Horas Presenciales | Horas Estudio Trabajo |
|--------|--------|---|---|--------------------|-----------------------|
| 14 FEB | 1 | Sesión de Teoría: Presentación asignatura. Introducción y metodología. | - Comprar materiales. | 1,5 | 6 |
| | 2 | Sesión de Teoría: Los diferentes materiales y herramientas. | - Fabricación de acuarelas (pasteles a elegir) - Preparación del Soporte: -Bastidor de 41x33 aprox. -Imprimación de Geso sobre Loneta | 1,5 | |
| 21 FEB | 3 | Actividad pictórica: Cuadro al óleo basado en el modelo al natural. | - Continuación del trabajo de clase. - Tazas | 1,5 | 7 |
| | 4 | Actividad pictórica: Cuadro al óleo basado en el modelo al natural. | | 1,5 | |
| 24 FEB | 5 | Actividad pictórica: Cuadro al óleo basado en el modelo al natural. | - Continuación del trabajo de clase. - Tazas | 1,5 | 7 |
| | 6 | Actividad pictórica: Cuadro al óleo basado en el modelo al natural. | - Preparación del Soporte: -Bastidor de 55x46 aprox. Imprimación de Geso coloreado sobre Lino Velázquez. | 1,5 | |
| 28 FEB | 7 | Actividad pictórica: Cuadro acrílico basado en el modelo al natural. | - Continuación del trabajo de clase. - Tazas | 1,5 | 7 |
| | 8 | Actividad pictórica: Cuadro acrílico basado en el modelo al natural. | | 1,5 | |

| | | | | | |
|---------|----|---|---|-----|---|
| | | | | | |
| 6 MARZ | 9 | Actividad pictórica: Cuadro acrílico basado en el modelo al natural. | Continuación del trabajo de clase Tazas - Preparación del Soporte: -3 cartones preparados con pvc (cola) de 25x35 3 cartones preparados con Geso de 25x35 | 1,5 | |
| | 10 | Actividad pictórica: Cuadro acrílico basado en el modelo al natural. | | 1,5 | |
| 9 MARZ | 11 | Sesión de Teoría: La luz: Paisaje, concepto y aplicación pictórica. | Continuación del trabajo de clase. Tazas | 1,5 | 3 |
| 13 MARZ | 12 | Actividad pictórica con óleo | Continuación del trabajo de clase. - Preparación del Soporte: -Madera preparada con cola de conejo | 1,5 | 4 |
| | 13 | Actividad pictórica con óleo | | 1,5 | |
| 20 MARZ | 14 | Sesión de Teoría: La interpretación de la forma: el objeto, concepto y aplicación pictórica. | Continuación del trabajo de clase. Tazas Preparación del Soporte: -Bastidor de 50x65 aprox. -Geso sobre Lino o Loneta | 1,5 | 6 |
| | 15 | Actividad pictórica. Técnica mixta y collage | | 1,5 | |
| 23 MARZ | 16 | Sesión de Teoría: La interpretación del color: el espacio, concepto y aplicación pictórica. | Continuación del trabajo de clase. Tazas Preparación del Soporte: Papel de acuarela. 8 láminas | 1,5 | 6 |
| | 17 | Actividad pictórica | | 1,5 | |
| 27 MARZ | 18 | Sesión de Teoría: La interpretación emocional: el retrato, concepto y aplicación pictórica. | Continuación del trabajo de clase. Tazas | 1,5 | 7 |

| | | | | | |
|----------|----|---|--|-----|---|
| | 19 | Actividad pictórica | Preparación del Soporte: -Bastidor (tamaño a elegir), - Geso sobre Lino o Loneta | 1,5 | |
| 10 ABRIL | 20 | Sesión de Teoría: La interpretación basada en el azar. La narración, concepto y aplicación pictórica. | Continuación del trabajo de clase. Tazas Preparación del Soporte: -Madera entelada -Cola de Conejo sobre Lino Velázquez | 1,5 | 6 |
| | 21 | Actividad pictórica | | 1,5 | |
| 17 ABRIL | 22 | Sesión de Teoría: De la interpretación a la abstracción, concepto y aplicación pictórica. Actividad pictórica | Continuación del trabajo de clase. Tazas | 1,5 | 7 |
| | 23 | Actividad pictórica | | 1,5 | |
| 24 ABRIL | 24 | Sesión de Teoría: El autorretrato | Trabajo final | 1,5 | 7 |
| | 25 | Actividad pictórica: Bocetos de Trabajo Final | | 1,5 | |
| 8 MAYO | 26 | Actividad pictórica: Trabajo Final | Trabajo final | 1,5 | 8 |
| | 27 | Actividad pictórica: Trabajo Final | | 1,5 | |
| 22 MAYO | 28 | Actividad pictórica: Trabajo Final | Desarrollo del dossier del curso | 1,5 | 9 |
| | 29 | Actividad pictórica: Trabajo Final | | 1,5 | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|------------|--------------------------|
| | | Evaluación Final Ordinaria Evaluación Final Extraordinaria | ENTREGAS Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO FINAL: - Dossier de la asignatura - Trabajo final | 1,5 | |
| | | Tutorías | | 15 | |
| | | Total HORAS | | 60+ | 90= 150 |

| | ECTS | Horas | Sesiones |
|---------------------------|----------|------------|-----------|
| Clases de Teoría y Taller | 0,3 | 7,5 | |
| Clases de Taller | 1,5 | 37,5 | |
| Trabajo de la asignatura | 1,8 | 45 | |
| Tutorías | 0,6 | 15 | |
| Estudio individual | 1,8 | 45 | |
| TOTAL | 6 | 150 | 30 |

| | |
|---------------------------|------------|
| Horas presenciales | 60 |
| Horas de estudio | 90 |
| Total de horas | 150 |