



Universidad
Nebrija



Universidad
Nebrija



GRADO EN BELLAS ARTES CURSO 2011/2012

**Asignatura: TÉCNICAS Y MATERIALES DEL
DIBUJO**

Código: BEA 102



Asignatura: BEA102 TÉCNICAS Y MATERIALES DEL DIBUJO

Formación: Obligatoria

Créditos ECTS: 6.0

Curso: Primero

Semestre: Primero

Profesor/a: Pablo Álvarez de Toledo

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

TEMAS ESPECÍFICOS DE TÉCNICAS Y MATERIALES DE DIBUJO

- Historia y función del dibujo. (El dibujo como obra final)
- Materiales y soportes para el manejo y aplicación del dibujo.
- Conocimiento de los sistemas de expresión propios del dibujo (ritmo, movimiento y grafismo)
- Estudio de la construcción básica en la practica del dibujo en la figura humana
- Percepción y análisis de objetos.
- Desarrollo de hábitos correctos de observación y percepción.
- Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas).
- Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración *gráfica* del modelo: claroscuro, línea, etc.
- Desarrollo del espacio con el análisis de la profundidad, del modelado y de la descripción del modelo
- Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto.

La Asignatura de DIBUJO se ocupará del estudio específico del lenguaje gráfico bidimensional dentro de la expresión artística, estableciendo –al mismo tiempo, la necesaria interrelación con materias próximas como la Pintura y la Escultura.

Los contenidos teóricos y prácticos de la Asignatura de Dibujo se complementarán y se realizarán paralelamente/simultáneamente en el AULA TALLER. En dicha actividad intervendrán, por una parte, la orientación y supervisión del profesor y, por otra, el trabajo personal del alumno/a.

De manera simultánea esta asignatura aborda la enseñanza de la práctica del dibujo en dos bloques:

1. El aprendizaje del dibujo:

Cuando dibujamos uno o varios objetos dentro de nuestro campo visual nos fijamos de manera natural en los siguientes 5 elementos:

1. Los contornos
2. Los espacios, (negativos y positivos)
3. Las relaciones entre las formas
4. Las luces y las sombras
5. El conjunto

Para dibujar de manera correcta hay que aprender primero a mirar.

Hay que dibujar una y otra vez, trabajando específicamente cada uno de estos 5 elementos, presentes en cualquier modelo/objeto, y sin preocuparnos del resultado final. De esta manera el

alumno irá adquiriendo una relación fluida con su entorno así como suficiencia en la práctica del dibujo a la hora de representar objetos, espacios, figuras y conceptos.

Los comienzos no son fáciles, es verdad, pero ningún comienzo es fácil.

Por ejemplo cuando aprendemos a conducir tenemos que fijarnos en mil cosas a la vez y esto nos parece imposible, además de peligroso. Sin embargo muy pronto uno se encuentra conduciendo casi sin pensarlo: Todos nuestros actos de percepción se acaban realizando de manera simultánea y armoniosa,

Con entusiasmo y mucha práctica, dibujar, al igual que conducir, se convertirá en un acto automático que permitirá al alumno plasmar en una hoja de papel todo lo que le rodea e imagina.

2. Las aplicaciones del dibujo:

1. Artístico: Tradición y creación de vocabularios propios. Bocetos preparatorios.
2. Dibujo comercial: Ilustración, humor gráfico, (caricatura) y dibujo publicitario
3. El dibujo en la arquitectura
4. El dibujo en el arte contemporáneo

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado conocer y asimilar las técnicas básicas del Dibujo, así como sus materiales más característicos. También conocer y comprender sus métodos de producción y sus manifestaciones artísticas contemporáneas más representativas así como poseer la capacidad de aplicar con soltura estos conocimientos como instrumento para la ideación el análisis y la creación artística.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir los datos necesarios para una creación y experimentación plástica a través de las técnicas básicas de las Bellas artes de las disciplinas estudiadas en esta materia así como la capacidad para construir obras de arte desde un enfoque fundamentado en los aspectos formales y conceptuales de las diferentes técnicas estudiadas.
- Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas y los procedimientos artísticos seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en la asignatura así como los criterios generales de las técnicas estudiadas en la materia.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas y hábitos de trabajo personal así como una conciencia de las capacidades y recursos propios que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos de Dibujo y Pintura, Taller de Proyectos de Creación Contemporánea I y II, así como el Trabajo Fin de Grado con un alto nivel de autonomía.

Por otro lado esta materia dará al alumno soporte teórico específicamente para alcanzar las siguientes competencias específicas recogidas en el libro Blanco de Bellas Artes:

- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular. (7)
- Conocimiento de los métodos de producción y técnicas artísticas. (9)
- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. (12)
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. (14)
- Capacidad de perseverancia. (30)
- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. (32)
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. (42)
- Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
- Conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría: (0,5ECTS) Las clases de teoría en esta materia utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula-taller, (equipada con equipo informático), empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: (1,3 ECTS) Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios básicos de dibujo, requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Tutorías: (0,2 ECTS) Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (4 ECTS) Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios/técnicas empleadas en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el aula taller, preparación de las carpetas, "dossieres" a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos y prácticos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a las aulas taller. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos.

Con el desarrollo personal de los proyectos y ejercicios propuestos en el aula-taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) de esta materia para pasar a la evaluación.

Relación con las competencias: *Las clases de teoría* serán la base sobre las que el alumno adquirirá los conocimientos y la capacidad de aplicar con criterio las nociones básicas relativas a la práctica del dibujo. La estructura de *Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor* será la base sobre las que el alumno adquirirá los conocimientos y la **capacidad de aplicar con criterio** propio decisiones de carácter estético, conceptual y artístico, así como otras competencias como la capacidad **de comunicarse** utilizando correctamente el lenguaje oral y visual, y le faculte finalmente para aprender por si mismo otros conceptos relacionados con los problemas del arte y los procesos de creación artística proyectual, (**autoaprendizaje**). *El estudio individual y la tutoría personalizada* le ayudarán a aclarar y afianzar las competencias adquiridas en las clases de taller y en su propio trabajo personal orientando el mismo en la dirección más idónea

Esta asignatura es marcadamente práctica por lo que la asistencia a clase y la realización del trabajo personal serán fundamentales para la superación de la materia.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen: Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- La utilización adecuada del lenguaje artístico y expresivo y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho lenguaje, aplicando con criterio las técnicas adecuadas a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

- Evaluación constante a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación constante a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso,



progresión en la evolución personal y todo ello a través de los trabajos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para comunicar, expresada en sus trabajos artísticamente y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

6. BIBLIOGRAFÍA

1. "Teorías del arte contemporáneo, Fuentes artísticas y opiniones críticas". Chipp Herschel B. Akal 1995.
2. "Dibujo de la figura Humana , Parramón, José M. (2003):, Parramón ediciones, s.a., Barcelona
3. "El gran libro del dibujo", Parramón, José M. (2003), Parramón ediciones, s.a., Barcelona.
4. "Nuevo Aprende a dibujar con el lado derecho del cerebro". Edwards Betty. (Urano 2000)
5. "Nuevo Aprende a dibujar con el lado derecho del cerebro. El libro del trabajo". Edwards Betty. (Urano 2003)
6. Enciclopedia de Técnicas de Dibujo Simpson, Ian (2005), *Acanto, Barcelona*
7. "Didáctica Específica de la Expresión Plástica". López Salas, José Luis. (Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones)
8. "Materiales y Técnicas del Arte". Mayer, Ralph. Tursen S.A. – H. Blume
9. La Metamorfosis. Franz kafka. Alianza Editorial
10. "Las vidas de los más excelentes Arquitectos, Pintores y escultores Italianos desde Cimabue a nuestros tiempos". Vasari, Giorgio (Ediciones Cátedra)
11. "Fundamentos del Arte Moderno". Werner Hofmann. (Ed. Península. 1992)
12. "El sentido de la vista", John Berger. Edición e introducción de Lloyd Spencer. Trad. Pilar Vázquez Álvarez. (Alianza Forma, Madrid, 2006)
13. "Arte e Ilusión". Ernst H. Gombrich. (Edición Debate)
14. "La definición del Arte Moderno". Alfred H. Barr. (Alianza Editorial)
15. "Daumier. Honoré Daumier". Colección Harmand hammer. (Naos)
16. "Escritos de un Salvaje". Paul Gauguin. Ed. Bolsillo.
17. "Cartas a Theo". Vicent Van Gogh. Ed. Bolsillo
18. "Cartas a un joven Poeta". Rainer María Rilke. Editorial Losada
19. "The drawings of Henry Matisse". J. Elderfield. (Thames & Hudson et The Museum of Modern Art. Londres, New York. 1984)



20. De la caricatura al manga: Un paseo por la historia del cómic. Jorge Cano Moreno. 2009. Gestión y Edición de publicaciones profesionales S.L.

VÍNCULOS/LINKS DE INTERÉS:

BIBLIOGRÁFICO:

1. http://www.loring-art.com/html/busqueda/listaLibros.php?fr_materia=2001

Espectacular catálogo online de las Obras de referencia del Arte Visual. (Historia del Arte, escritos de artistas, estética, Diccionario de artistas y términos, etc.)

Webs de referencia para ver, buscar y descargarse imágenes de obras de Arte e información sobre artistas.

2. Oxford online

3. The drawing center: <http://www.drawingcenter.org/>

4. Artcyclopedia: <http://www.artcyclopedia.com/>

5. Mark Harden´s Artchive: <http://www.artchive.com/>

6. Art Renewal Center: <http://www.artrenewal.org/>

7. Conducting research at The Getty Museum:
http://www.getty.edu/research/conducting_research/special_collections/categories.html

8. Olga´s Gallery: <http://www.abcgallery.com/>

Webs de los grandes museos: Metropolitan Museum, Moma. Hermitage, Whitney, Thyssen, Museo del Prado, Reina Sofía, Louvre, Quay D´Orsay, etc.

7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Pablo Álvarez de Toledo Müller

Vicedecano de la Facultad de las Artes y las Letras

Director del Departamento de Arte

Profesor del Área de Dibujo y Pintura

Licenciado en Bellas Artes, (BFA), por la Cooper Union School of Art (USA) y Master of Fine Arts, (MFA), por la Universidad de Yale. (USA).

Artista plástico con numerosas exposiciones individuales y premios.

Ha sido profesor de Arte del Siglo XX y Mercado del Arte de las Vanguardias Históricas en el Máster de Mercado del Arte de la Fundación Claves de Arte, profesor asociado de Grabado en la Universidad de Yale y profesor en los talleres de pintura de la Fundación Carmen Pardo Valcárcel para colectivos de reinserción social. En su trayectoria profesional previa ha sido Coordinador del Área de Bellas Artes de la Universidad Antonio de Nebrija, Director de la Fundación Claves de Arte y responsable de su Máster en Mercado del Arte. Jefe de Estudios de "Arte y Empresa", (escuela asociada a Fernando Durán Subastas), dedicada al peritaje y valoración de obras de arte.



8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesor de asignatura:

Pablo Álvarez de Toledo Müller
Departamento de Arte
Despacho 200
palvarez@nebrija.es
Telf. Móvil: 607777704.

Coordinador de asignatura:

Pablo Álvarez de Toledo Müller
Departamento de Arte
Despacho 200
palvarez@nebrija.es
Telf. Móvil: 607777704.

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: BELLAS ARTES
ASIGNATURA: TÉCNICAS Y MATERIALES DEL DIBUJO
CURSO: PRIMERO
SEMESTRE: PRIMERO
CRÉDITOS ECTS: 6.

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y Trabajo
27/9/2011	1	<p>Explicación de la metodología de la asignatura y sus objetivos: Sesiones teóricas, sesiones de taller, sistema de evaluación y trabajo final.</p> <p>-Presentación de los materiales y soportes del dibujo y desglose en clase de la lista del material requerido para la asignatura.</p> <p>- Asignación de los primeros trabajos semanales prácticos a realizar por los alumnos.</p>	<p>TRABAJO 1. Entrega el 4/10/11:</p> <p>A).-Realización de 6 Dibujos al natural de espacios y objetos cotidianos.</p> <p>B).-Realización en el museo del Prado de dos apuntes de una obra de Velázquez. (detalles) Por Ej.: En las figuras ecuestres, detalle de la cabeza del caballo, perros, la cara del personaje principal de "Los Borrachos", etc.)</p>	3h	6,5h
	2	<p>Taller: Primeros dibujos al natural de un bodegón o estatua, realizado con formas y trazos esquemáticos. Técnica seca. Uso del carboncillo/lápiz. Objetivo: Perder el miedo, mover el brazo y aprender a observar planos, formas y el espacios y ritmos.</p>	<p>- Es importante acudir al Museo del Prado con el cuaderno de apuntes y dibujar en el propio museo. (no vale Internet)</p> <p>Técnica seca: Utilización del lápiz y/o barra de grafito</p> <p>C).- Comprar el material de la</p>		

		<i>será siempre imprescindible disponer en clase de un cuaderno de dibujo, lápices grasos o grafitos, gamuza, difuminos, contés, carboncillos, goma de borrar y material para técnicas húmedas.(Tinta, plumillas, pinceles, trapos y recipientes para el agua)</i>	asignatura y traerlo a clase para el desarrollo de las sesiones de taller. Técnicas secas + húmedas, papel/soportes, etc. D).-Leer "La Metamorfosis " de Kafka, para el 15/11/11		
04/10/11	3	1º Sesión teórica: Principios básicos del dibujo.	TRABAJO 2. Entrega el 14/10/11: A).-Realización de 8 dibujos al natural de vuestras manos en diferentes posturas. Experimentad con los diferentes materiales de la asignatura. B).-Realización de dos dibujos a mano alzada, apuntes de nuevo en el museo del Prado, del cuadro de Velázquez , "La fragua de Vulcano" de "Las tres Gracias" de Rubens . C).- Visionar de manera general, en Internet, los dibujos de Miguel Ángel Buonarroti y Leonardo da Vinci Escoger una obra de cada artista y copiarla a mano alzada	3h	6,5h
	4	Taller de dibujo: Sesión práctica para experimentar con los materiales de la asignatura. Dibujos de estatua en el bloc de dibujo. <i>Será siempre imprescindible disponer en clase de un cuaderno de dibujo, lápices grasos o grafitos, gamuza, difuminos, contés, carboncillos, goma de borrar y material para técnicas húmedas.(Tinta, plumillas, pinceles, trapos y recipientes para el agua)</i> Recogida TRABAJO 1 en carpeta con vuestro nombre			
11/10/01	5	2º Sesión teórica: Las aplicaciones del dibujo.	Trabajo 2. Entrega el 14/10/11).- Leer "La Metamorfosis " de Kafka, para el 15/11/11	3h	6,5h
	6	Taller de dibujo: Dibujo al natural de desnudo (1), modelo en vivo. Práctica de poses rápidas de 30 segundos y 5min. Estudio del ritmo de la figura. Técnica seca: Carboncillo, contés, grafitos. Cuaderno de apuntes.			
14/10/11	7	Taller de dibujo: Dibujo al natural de desnudo (2), modelo en vivo. Práctica de poses rápidas de 30 segundos y 5min. Estudio del ritmo de la figura. Técnica seca: Carboncillo, contés, grafitos. Cuaderno de apuntes.	Trabajo 3. Entrega el 25/10/11 A).- Realización de tres dibujos de expresión libre, basados en las estatuas del aula de Arte. -Técnica seca: grafito/conté -Técnica seca: carboncillo -Técnica húmeda: Tinta. Formato: 50 X 70 cm. Objetivo: desarrollo de la memoria sensorial e imaginativa, experimentación con las posibilidades de los materiales y la expresividad de las formas.	3h	6,5h
	8	Recogida del Trabajo 2			

			B).-Traed para la sesión del 18/10/11 material de dibujo para realizar técnicas húmedas: Tintas, pinceles, plumillas, papel secante.		
18/10/11	9	3º sesión teórica: El dibujo comercial: Ilustración, humor gráfico y dibujo publicitario.	Trabajo 3. Entrega el 25/10/11 Traed, para la sesión del 25/10/11, cartulinas negras o papeles preparados y tizas o pasteles blancos.	3h	6,5h
	10	Taller de dibujo (3): Dibujo al natural de desnudo. Técnicas húmedas: Tinta china y aguadas. Pinceles			
25/10/11	11	Taller de dibujo (4): Dibujo al natural de desnudo. Trabajar con tiza blanca sobre papel oscuro. Recogida del trabajo 3.	Trabajo 4. Entrega el 11/11/11: A) Realización de un dibujo de encargo.(Ilustración)	3h	6,5h
	12				
08/11/11	13	Taller de dibujo (5): Ejercicios de dibujos a partir de las estatuas de clase. Trabajo de sombras y texturas. Técnicas variadas: Húmedas y secas.	Trabajo 4. Entrega el 11/11/11	3h	6,5h
	14				
11/11/11	15	Parcial: Evaluación y visionado en clase de los 4 trabajos entregados. Recogida del trabajo 4. (Cada trabajo es el 25% de la nota del parcial, que es a su vez el 20% de la nota final.)	Trabajo 5. Entrega el 25 /11/11. Desarrollar 10 dibujos preparatorios para el trabajo fin de asignatura. Traed el material necesario para trabajar en clase el día 22	3h	6,5
	16				
15/11/11	17	Taller de dibujo (6) Dibujo al natural de desnudo. Poses de 20mn. Introducción a los espacios negativos y a la composición narrativa. (El profesor devuelve a los alumnos los 4 primeros trabajos)	Trabajo 6. Entrega el 25/11/11. Vuestro retrato como caricatura. Realizad un dibujo "final" de técnica libre de vuestro rostro caricaturizado.	3h	6,5
	18				
22/11/11	19	1º Taller sobre Kafka: Cada alumno Presentará sus dibujos en clase y hablará sobre sus ideas. Conceptos, posibilidades expresivas, etc. Reflexión sobre los aspectos importantes de cada propuesta y boceto	Trabajo 7. Entrega el 13/11/11. "trabajo de encargo: Ilustración para un artículo" Dibujo en formato 50X 70. Técnica libre.	3h	6,5
	20				
25/11/11	21	4º Sesión teórica: La Arquitectura en el dibujo.	Trabajo 8. Entrega el 20/12/11. Realización de un mapa imaginario de vuestra experiencia como jóvenes artistas. Autorretrato imaginario. Dibujo de 50 X 70 Técnica libre.	3h	6,5
	22	Taller de dibujo (6) Dibujo al natural de desnudo. Poses de 20min, trabajo de luces sombras. Técnicas secas Recogida del trabajo 6.			
29/11/11	23	Taller de dibujo (7) Dibujo al natural de desnudo. Poses de 20mn, trabajo de luces y sombras. Técnicas húmedas y técnicas mixtas. Recogida del trabajo 7	Trabajad bien los dibujos de Kafka para el trabajo Fin de Asignatura y	3h	8h
	24				
13/12/11	25	5º sesión teórica: El dibujo en el arte contemporáneo. -Un inicio a la abstracción: Taller de dibujo contemporáneo Recogida del trabajo 7		3h	6,5
	26				
20/12/11	27	Crítica grupal de los trabajos 5, 6, 7 y 8. Estos trabajos forman parte de la nota final		3h	8h
	28				



		de la asignatura. 20%	ideas para el día 10/01/2012		
10/01/12	29	2º Taller sobre el trabajo de Kafka. Los alumnos traerán a clase evidencias de sus trabajos. Bocetos, dibujos terminados, etc. Objetivo: Encauzar el esfuerzo de cada uno. El trabajo de Kafka representa el 50% de la nota final de la asignatura		3h	7,5h
Fecha entre el 16 y el 31 de enero		Evaluación Final ordinaria. Entrega de los trabajos Fin de asignatura. Dibujos de Kafka. No hay retrasos. El alumno que no lo entregue a tiempo suspende la asignatura.	Entrega de los trabajos Fin de asignatura. Dibujos de Kafka. No hay retrasos. El alumno que no lo entregue a tiempo suspende la asignatura.		
15 a 16		Evaluación Final Extraordinaria			
1 a 16		Tutorías		5h	
TOTAL				50h	100 h= 150 horas

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría	0,5	12,5	8
Clases de Taller	1,3	32,5	22
Trabajo de la asignatura	2	50	
Tutorías	0,2	5	
Estudio individual	2	50	
TOTAL	6	150	30

Horas presenciales	50
Horas de estudio	100
Total de horas	150

**MATERIAL DE DIBUJO NECESARIO PARA LA ASIGNATURA
TÉCNICAS Y MATERIALES DEL DIBUJO.
BEA 102. Curso 2011-12**

Técnicas secas:

- “*Conté Carrés*”: Barritas de Sepia, Sanguina, Blanco y Negro. Una sola dureza. (Equivalente a las barras de carboncillo comprimido)
- “*Pierre noire*”: lápiz graso perfecto para el dibujo, apuntes, etc.
- Carboncillos de varios grosores: Fino y medio.
- Barras de Grafitos y/o lápices: HB, 2B y 4B
- Difuminos. (varios grosores)
- Gamuzas
- Gomas de borrar maleables
- Lápices de colores (preferentemente “acuarelables”)
- Fijador en spray. Protección de las técnicas secas.
- Pasteles. (opcional) Se venden por piezas. Opcional

Técnicas Húmedas:

- Tinta china permanente.
- Pinceles de acuarela, varios grosores. (pincel grueso para las aguadas)
- Trapos o papel secante
- Plumillas para dibujo con tinta. (soporte + cabeza fina/media)

Soportes:



Papeles de batalla Indispensables.

- Bloc Jeco: (100 hojas) 5€. 25X 35,5cms. Buena oferta. (tienda Jeco)
- Bloc de apuntes Guarro: A4. 3€. (podrías utilizar el anterior pero es más grande)
- Papel "Torreón": 100x 70cms. Menos de 0,40€ la hoja. Se puede cortar en dos y obtener dos hojas de 50x70cms. Ideal para dibujo al natural de desnudo y trabajos de encaje, luz al carboncillo, sanguina, etc. Dos tonos: blanco y crema.
- Papel Canson color. 160gr. Negro, azul, gris, sepia. Trabajos específicos con fondos de color. También recomiendo preparar los fondos con antelación.
- Carpeta de cartón básica para guardar dibujos: 50x70cm- 88x64cms.
Comprad dos carpetas, una para el profesor y otra para entregar los dibujos. Al final de la asignatura se os devolverá una de las carpetas con todos los dibujos.

Listado de tiendas de Arte:

Jeco	C/ Pelayo, 38	28004 MADRID	91 319 96 90
Jer	C/ Hortaleza, 72	28004 MADRID	91 532 17 65