



Nebrija
Universidad

Grado en Comunicación Audiovisual

CAU108 PRODUCCIÓN
CINEMATOGRAFICA Y

Asignatura: CAU108 Producción Cinematográfica y Audiovisual

Formación: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Curso: Tercero

Semestre: 1º

Profesor: Dña. Teresa Cabello García

Curso académico: 2011-2012

Grupo: 3CA 3CAPU 4PECA 4ARCA

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Diseño y evaluación de la gestión productiva en sus diversos formatos y soportes sonoros, visuales, audiovisuales, multimedia e interactivos.

Esta asignatura pretende que los estudiantes adquieran, mediante la práctica, conocimientos básicos de producción como desglose, plan de trabajo o dinámicas de rodaje para llegar a contenidos de mayor dificultad como plan de rodaje, presupuestación, contrataciones o propiedad intelectual, lo que les permitirá afrontar la realización de cualquier proyecto audiovisual.

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias

- Poseer y comprender los conocimientos necesarios sobre el proceso de producción de proyectos audiovisuales, aplicar dichos conocimientos a la creación de productos cinematográficos, televisivos e hipermedia con la capacidad de emisión de juicios y resolución de problemas en la fase de producción, que permitan transmitir ideas con eficacia tanto al equipo de trabajo como al propio público.
- Capacidad para la identificación de los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en su estructura industrial: producción, distribución y exhibición, así como interpretar datos estadísticos del mercado audiovisual. En esta competencia se incluye la gestión y organización de los equipos humanos para la producción audiovisual existente.

Resultados del aprendizaje:

- Capacidad para diseñar y organizar todo el proceso de la gestión de producción en sus diversos formatos audiovisuales y soportes sonoros, visuales, audiovisuales, multimedia e interactivos.
- Trabajar en equipo de forma eficaz.

- Asumir riesgos y decisiones a la hora de actuar y hallar soluciones creativas a problemas surgidos a lo largo de todo el proceso creativo y productivo.
- Conocer desde un punto de vista operativo, la industria audiovisual, con sus recursos técnicos y humanos, que son los medios imprescindibles para cualquier producción audiovisual.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

- Teoría: 0,6 ECTS (10%). Las clases teóricas estarán basadas en la lección magistral participativa así como la asistencia a conferencias relacionadas con la materia.
- Práctica: 2,1 ECTS (35%). Las clases prácticas se realizarán en el aula.
- Trabajo personal del alumno: 2,4 ECTS (40%). El trabajo personal del alumno incluye la investigación, el estudio individual y la elaboración de los trabajos prácticos.
- Tutorías docentes: 0,6 ECTS (10%). Tutorías individuales y conjuntas donde se supervisarán los trabajos que se están llevando a cabo en la asignatura y se supervisarán contenidos y competencias.
- Evaluación: 0,3 ECTS (5%).

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1.1 Asistencia y participación:	10%
5.1.2 Prueba parcial:	10%
5.1.3 Prueba final:	50%
5.1.4 Actividad académica dirigida:	30%

Actividad académica dirigida- Los alumnos deberán completar por grupos un dossier completo con toda la documentación necesaria para la realización de un cortometraje original.

5.2 Convocatoria Extraordinaria:

- 5.2.1. El examen final de la convocatoria extraordinaria tiene una valoración porcentual del 65%.
- 5.2.2. La calificación de los trabajos obtenida en convocatoria ordinaria se aplica a la convocatoria extraordinaria con una ponderación del 25%.
- 5.2.3. El alumno ha de presentar de nuevo los trabajos si los suspendió en convocatoria ordinaria o si los aprobó pero desea superar la calificación anterior.
- 5.2.4. El 10% correspondiente a participación se pierde en la convocatoria extraordinaria

5.3. Restricciones

El alumno que injustificadamente deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales, podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

Advertencias sobre plagios

La Facultad de Ciencias de la Comunicación no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

En caso de detectarse este tipo de prácticas la sanción consistirá en el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- CABEZÓN, L. *La producción cinematográfica*. Cátedra. Madrid. 1999
- FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. *La dirección de producción para cine y televisión*. Paidós. Barcelona. 1994
- MILLERSON, G. *Realización y producción en televisión*. OIRTV. Madrid. 2001

Bibliografía complementaria

- ÁLVAREZ MONZONCILLO, J.M. *El futuro del ocio en el hogar*. Fundación Autor. Madrid. 2004
- BUQUET, G. *El poder de Hollywood: un análisis económico del mercado audiovisual en Europa y en Estados Unidos*. Fundación Autor. Madrid. 2005
- BUSTAMANTE, E. *La televisión económica*. GEDISA 2ª ed.. Barcelona, 2004
- CALVO HERRERA, C. *La empresa de cine en España*. Laberinto. Madrid. 2003
- ÉCIJA BERNAL, H. *Libro blanco del audiovisual. Como producir, distribuir y financiar una obra audiovisual*. Grupo Exportfilm. Madrid. 2000
- ÉCIJA BERNAL, H. *Libro blanco del audiovisual. Hacia una nueva política audiovisual: modelos de televisión, regulación de contenidos y consejos audiovisuales en España, Europa y EEUU*. Grupo Exportfilm. Madrid. 2005
- JACOSTE QUESADA, J.G. *El productor cinematográfico*. Síntesis. Madrid. 1996

Visionados

- *La noche americana*. 1973. François Truffaut. Les Films du Carrosse/PECF/Produzione Intercontinentale Cinematografica (PIC)
- *Así nace Cuatro*. Documental Cuatro. 2008.
- *Studio 60 on the Sunset Strip*. Aaron Sorkin
- *Vivir rodando*. 1995. Tom DiCillo. JDI Productions/Lemon Sky Productions.

Informes especializados y publicaciones periódicas

- Cine por la red. Revista profesional on line. www.porlared.com
- Focus 2005-2010. Observatorio Europeo del Audiovisual
- Geca. El Anuario de la TV.
- ICAA. Boletín anual.
- Producción Profesional. Revista profesional. Editorial Bolina.
- Shooting Mundo Audiovisual: Profesional de Cine, Video y Tv. R.P. 2002-2005

Aplicaciones informáticas

Microsoft Office: Word y Excel

7. BREVE CURRICULUM DEL PROFESOR

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga y Técnica Superior en Producción Audiovisual, Radios y Espectáculo. Master Oficial de Postgrado en Comunicación Social por la UCM.

Con una experiencia de varios años en la producción de espectáculos nacionales e internacionales y proyectos audiovisuales, actualmente compagina su labor como jefa de producción en el sector audiovisual y de eventos con actividades de voluntariado para el desarrollo profesional y económico de grupos desfavorecidos a través de la fotografía y el video.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Campus de La Berzosa. Edificio Zamora Vicente. Atención al alumno/a previa petición de cita al profesor.

Email: tcabello@nebrija.es

Tutorías: consultar el horario de tutorías en el tablón de anuncios de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: Comunicación Audiovisual

ASIGNATURA: CAU108 Producción Cinematográfica y Audiovisual

CURSO: Tercero

SEMESTRE: 1º

CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	7 Horas/Se mana como media
1	1 Lunes 19/09/11	*Presentación. Objetivos y programa. Metodología. Grupos. *Presentación y organización del proyecto Fin de asignatura *Introducción	Ejercicio 1: Lectura de textos recomendados	1hr30	
	2 Miércoles 21/09/11	*Tema 1. La producción: un trabajo en equipo Práctica 1. Dinámicas de grupo		1hr30	
	3 Viernes 23/09/11	*Tema 1. La producción: un trabajo en equipo II Visionado: La noche americana		1hr30	
2	4 Lunes 26/09/11	Tema 2. La empresa de producción · Visionado fragmentos del documental "Así nace Cuatro"		1hr30	
	5 Miércoles 28/09/11	*Tema 3. Preproducción: Fases del proceso de producción · Práctica 2. Creación de equipos	Ejercicio 2: Búsqueda de un guión para producir	1hr30	
3	6 Lunes 3/10/11	*Tema 4. Preproducción: Idea y plan de trabajo Práctica 3. Plan de trabajo del cortometraje		1hr30	
	7 Miércoles 5/10/11	*Tema 5. Preproducción: Guión de producción Práctica 4: División del guión literario por secuencias mecánicas		1hr30	
	8 Viernes 7/10/11	*Tema 6. Preproducción: Desglose de guión Práctica 5: Desglosar una secuencia de una película	Ejercicio 3: Preparación de los desgloses del corto.	1hr30	
4	9 Lunes 10/10/11	Tema 7. Preproducción: Equipo Técnico I Visionado: Un capítulo de Estudio 60		1hr30	
5	10 Lunes 17/10/11	Tema 7. Preproducción: Equipo Técnico II		1hr30	
	11	Tema 7. Preproducción: Equipo Técnico III Práctica 6: Desglose personal técnico corto 11 Miércoles 19/10/11	Ejercicio 4: Selección del equipo técnico para el corto	1hr30	

	12 Viernes 21/10/2011	Tema 8. Selección y contratación I. Normativa sobre contratación del equipo técnico Práctica 7: Preparación del contrato para los técnicos del corto		1hr30	
6	13 Lunes 24/10/11	Tema 8. Selección y contratación II. Casting 8: Realizar un casting entre los alumnos de la clase	Ejercicio 5: Lectura del Convenio de Actores	1hr30	
	14 Miércoles 26/10/11	Tema 8. Selección y contratación III. Normativa sobre contratación de actores Práctica 9: Desglose de personajes	Ejercicio 6: Preparación del contrato para los actores	1hr30	
7	15 Miércoles 2/11/11	Evaluación parcial. Presentación trabajo: guía de producción		1hr30	
8	16 Lunes 7/11/11	Tema 8. Selección y contratación IV. Normativa sobre contratación de autores	Ejercicio 7: Preparación del contrato para los autores	1hr30	
9	17 Lunes 14/11/11	Tema 9. Gestión de derechos	Ejercicio 8: Lectura de textos recomendados	1hr30	
	18 Miércoles 16/11/11	Tema 10. Localizaciones Práctica 10. Desglose de localizaciones del corto	Ejercicio 9: Búsqueda de localizaciones para el corto	1hr30	
10	19 Lunes 21/11/11	Tema 11. Preparación de rodaje Visionado: Vivir rodando	Ejercicio 10: Visionado de un making off	1hr30	
	20 Miércoles 23/11/11	Tema 11. Preparación de rodaje II Práctica 11: Preparar permisos	Ejercicio 11: Casting para el corto	1hr30	
11	21 Lunes 28/11/11	Tema 11. Preparación de rodaje III Práctica 12: Preparar plan de rodaje		1hr30	
	22 Miércoles 30/11/11	Tema 12. Presupuesto I		1hr30	
12	23 Miércoles 7/12/11	Tema 12. Presupuesto II	Ejercicio 12: Presupuesto corto	1hr30	
	24 Lunes 12/12/11	Tema 13. Financiación Práctica: Búsqueda fuentes de financiación		1hr30	
13	25 Miércoles 14/12/11	Tema 14. Documentación rodaje Práctica 14: Realización una orden de trabajo	Ejercicio 13: Preparar documentación corto	1hr30	
	26 Lunes 19/12/11	Tema 15. Producción Práctica 14: Realización de un parte de cámara		1hr30	



14	27 Miércoles 21/12/11	Tema 16. Postproducción		1hr30	
	28 Lunes 9/1/12	Tema 17. Depósito Legal y Fimoteca Práctica 15: Preparar documentación para depósito		1hr30	
15	29 Miércoles 11/1/12	<ul style="list-style-type: none">· Última reunión de producción· Revisión de los dossiers de producción		1hr30	
		Evaluación Final Ordinaria		3 h	
		Evaluación Final Extraordinaria		3 h	
		Tutorías	Se utilizarán, además de para cualquier tema que el estudiante solicite, para el seguimiento de los cortos	9 h	
				57 h +	93 h = 150 horas