



**Nebrija**  
*Universidad*

**Grado en  
Comunicación  
Audiovisual**

CAU113  
**PRODUCCIÓN SONORA**

**Asignatura:** CAU111 Producción sonora.....  
**Formación:** Optativa.....  
**Créditos:** 6.0.....  
**Curso:** cuarto.....  
**Semestre:** 2S.....  
**Grupo:** 4CA.....  
**Profesor:** Dña. Marta González Caballero.....  
**Curso académico:** 2011-2012

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Gestión del proceso de producción de elementos sonoros en el diseño de la obra audiovisual. Creación y evolución de los productos sonoros en sus diversos formatos y soportes.

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias:

- Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la acústica.
- Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

**Resultados del aprendizaje:**

- Trabajar en equipo de forma eficaz.
- Asumir riesgos y decisiones a la hora de actuar y hallar soluciones creativas a problemas surgidos a lo largo de todo el proceso creativo y productivo.

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

- Clases de teoría: 10% (0,6 ECTS)
- Clases prácticas: 35% (2,1 ECTS)
- Trabajo personal del alumno: 40% (2,4 ECTS)
- Tutorías: 10% (0,6 ECTS)
- Evaluación: 5% (0,3 ECTS)

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 5.1. Convocatoria Ordinaria:

5.1.1. Asistencia y participación en clase:	10%
5.1.2. Actividades académicas dirigidas	35%
5.1.3. Prueba Parcial:	10%
5.1.4. Prueba final:	50%

Los trabajos escritos y planimetrías son obligatorios y deberán entregarse en la fecha indicada. No se admitirán trabajos fuera de plazo. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

### 5.2. Convocatoria Extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (65%) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria (25%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5.

El 10% correspondiente a Asistencia y Participación se perderá en la convocatoria extraordinaria.

### 5.3. Restricciones:

El alumno que injustificadamente deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales, podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

El alumno ha de presentar de nuevo los trabajos si los suspendió en convocatoria ordinaria o si los aprobó pero desea superar la calificación anterior.

### Advertencias sobre plagios

La Facultad de Ciencias de la Comunicación no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

En caso de detectarse este tipo de prácticas la sanción consistirá en el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Alkin, G. (1989). *Sound techniques for video and TV*. London: Focal press.  
Anderton, C. (1995). *Multieffects for musicians*. New York: Amsco.

Chion, M. (1993). *La audiovisión*. Barcelona: Paidós.

**Bibliografía complementaria:**

Chion, M. (1996). *La música de cine*. Barcelona: Paidós.

Jordá, S. (1997). *Audio digital y MIDI*. Madrid: Anaya Multimedia

Weis, E. (1985). *Film sound*. New York: Columbia University Press

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid, y Diplomada en Estudios Avanzados. Profesora Universitaria desde 1998, ha realizado su labor docente en Universidades públicas y privadas y en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Ha trabajado como operadora de cámara en el Congreso de los Diputados y posteriormente pasó a los Servicios informativos de TVE como operadora de cámara y editora de noticias en la sección de Nacional. Ha desarrollado gran parte de su experiencia profesional en el ámbito de la producción audiovisual para “M&m producciones”, realizando piezas publicitarias, videoclips y proyectos multimedia. Desde hace dos años, participa como asesora de contenidos y producción audiovisual con el estudio de diseño “Creartelia Comunicación”.

Actualmente es la Coordinadora académica del Grado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Nebrija.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Edificio Zamora Vicente. Previa petición de hora al profesor al finalizar la clase o en la Secretaría de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Email:

Tutorías: consultar el horario de tutorías en el tablón de anuncios de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**GRADO:** Comunicación Audiovisual.....

**ASIGNATURA:** CAU113 - Producción sonora.....

**CURSO:** Cuarto ..... **SEMESTRE:** 2S ..... **CRÉDITOS ECTS:** 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
1	1	Presentación y organización técnica de las sesiones		1.5	
1	2	Introducción al campo sonoro en la creación audiovisual. Fuentes		1.5	
2	3	Producción y postproducción de sonido: - Funciones - Personal técnico y de producción	Lectura y estudio de los materiales explicados en clase	1.5	
2	4	Procesos técnicos en producción sonora: - Grabación - Edición - Procesado - Mezclas - Masterización	Ejercicio práctico de grabación de sonido directo	1.5	
2	5	El estudio de postproducción: digital vs. analógico. Vídeo vs. multimedia. - Vúmetros frente a PPMs - Escalas normalizadas de medida		1.5	
3	6	Soportes y formatos del material sonoro: - Audio de CDs - Audio de DATs. Otros soportes de audio en cinta. - Formatos para archivos de sonido. - Cambios de formato: downsampling y reducción de bits.	Preparar audios en distintos formatos.	1.5	
3	7	Conectores y accesorios. Dispositivos MIDI - Especificaciones MIDI 1.0 - Formato de ficheros - Secuenciadores		1.5	
4	8	Medidores de fase y Vectorscopios. Visualizadores Medusa (jellyfish)		1.5	
4	7	Edición digital de audio: - Fisonomía de un sistema de edición - Edición, requisitos y modo de trabajo - Tecnología modular de procesado		1.5	
5	10	Edición digital de audio II: - Sincronización - Secuenciadores de audio - Edición multipista		1.5	
5	11	Edición digital III: - Preparación de bandas sonoras -	Preparar los archivos multipista para la edición de bandas sonoras.	1.5	
6	12	Edición digital IV: - Interpretación del sonido - Edición destructiva y edición no destructiva		1.5	

6	13	Efectos sonoros básicos: - Cortes y encadenados - Fundidos de entrada y salida -	Edición de sonidos en modo encadenado, fundido y corte.	1.5	
6	14	- Fundidos cruzados - Eliminación de ruidos indeseables -		1.5	
7	15	<b>Examen Parcial</b>		1.5	
7	16	Transformación y procesamiento de sonido: - Reverberación y procesado espacial Procesado de dinámica: Normalización, modificación de amplitud, compresión, expansión...	Realizar un ejercicio práctico de transformación de audio en modo reverberación.	1.5	
8	17	Transformaciones tímbricas basadas en retardos: delay, flanger, chorus...		1.5	
8	18	Transformaciones tímbricas basadas en la estructura de los sonidos: filtrado		1.5	
8	19	Montaje y mezcla: - El entorno para la mezcla - Mezcladores digitales - Procesado habitual en una mezcla Automatización		1.5	
9	20	Regeneración de la señal de audio: - Proceso de regeneración - Algoritmos de procesado	Ejercicio práctico de restauración de una pista de audio distorsionada.	1.5	
9	21	Proceso de masterización: - Procesado de la señal estéreo: ecualización, dinámica, efectos, realce de la imagen	Ejercicio de ecualización de una señal de audio	1.5	
10	22	Normalización: Proceso de normalización		1.5	
10	23	Sincronización profesional: Formatos definitivos de trabajo - SMPTE - Postproducción informatizada - Formatos AVI, Quicktime...		1.5	
10	24	Fuentes sonoras a incorporar en una producción audiovisual I: voces - Características de las voces - Microfonía para voces	Incorporar una voz en off grabada (micro) a un proyecto. Normalizar.	1.5	
11	25	Fuentes sonoras a incorporar en una producción audiovisual II: efectos - Tipologías de efectos - Estrategias de creación de efectos digitales		1.5	
11	26	Colecciones de efectos y recursos disponibles en Internet: Galerías sonoras de efectos.		1.5	

12	27	Fuentes sonoras a incorporar en una producción audiovisual III: músicas - Funciones de la música en una producción audiovisual	Incorporar voz, efectos y músicas en un proyecto. Ajustar, normalizar y exportar.	1.5	
12	28	- Criterios básicos de montaje musical - La tematización de las músicas - Músicas y efectos estéticos		1.5	
13	29	Compiladores de músicas de galería vs. músicas a medida. Relaciones entre imagen y sonido en una producción audiovisual.		1.5	
14 a 15		<b>Evaluación Final Ordinaria</b>		3	
16 a 17		<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>		3	
1 a 17		<b>Tutorías</b>		15	
T O T A L				<b>64.5 +</b>	<b>85.5 = 150 horas</b>