



Grado en diseño de
interiores
Curso 2017/2018

DIN111
Diseño de mobiliario



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Diseño de mobiliario
Carácter: Obligatoria
Idioma: Español
Modalidad: Presencial
Créditos: 6
Curso: Tercero
Semestre: Primero
Grupo: 3DINT
Curso académico: 2017/2018
Profesores/Equipo Docente: Covadonga Ríos

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado Historia del Arte y Estética e Historia del Diseño

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Contenido Asignatura Diseño de Mobiliario

- El mueble hoy: concepto y diseño
- Categorización
- Tipos de muebles (uso) I: reposo, asiento, contenedores, auxiliares
- Tipos de muebles II (adecuación al espacio): público, privado, grandes superficies, específicos
- Diseño: Medidas, proporciones y ergonomía. Utilización de paquetes informáticos
- Ensamblaje y procesos de fabricación
- Elementos decorativos
- Tratamientos y acabados

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

-Que los estudiantes hayan demostrado conocer las tipologías de Mobiliario, conceptos y criterios relacionados con el diseño de Mobiliario así como aplicar dichos conocimientos de manera práctica tanto en el Diseño de Mobiliario como en el Diseño de Interiores.

-Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para la apreciación y diseño de mobiliario aplicando los juicios y criterios estudiados en estas

materias y situando estos conocimientos dentro del contexto general de la producción y diseño de muebles así como en el Diseño y conceptualización de Espacios Interiores.

-Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos, prácticas e ideas adquiridas en estas materias, así como comprender y poder realizar diseños propios de mobiliario y espacios Interiores adaptándose a cualquier lugar o circunstancia.

-Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas así como los procedimientos de diseño de Mobiliario y Espacios de Interiores seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en las asignaturas.

-Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas de trabajo personal y una conciencia de las capacidades y recursos propios, que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos de Diseño de Interiores, en los que puedan Diseñar el mobiliario en relación a su contexto y uso con un alto grado de autonomía

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría y problemas: 3,6 créditos ECTS. Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. Las clases prácticas se podrán impartir en aula informática utilizando la pizarra y/o el ordenador, (programas informáticos de CAD).

Tutorías: (1,2 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (7,2 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargará al alumno la realización y entrega de al menos 2 trabajos por asignatura escritos, individuales o en grupo de 4 alumnos como máximo, sobre los contenidos de la materia. Uno de ellos se expondrá oralmente durante el curso por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Prueba escrita: Se realizarán dos exámenes escritos, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, en las tutorías y en su estudio individual.
- El conocimiento general de diseño de mobiliario y todo lo relacionado con el uso particular, la técnica y los materiales en el proceso de ideación y construcción.
-

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

El examen parcial pondera un 20% y el final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Junto con los trabajos prácticos y escritos, este capítulo ponderará el 20 % restante de la nota final. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

La ponderación tanto del examen parcial como de los conceptos de participación y trabajos escritos, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 5 en el examen final.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 80% y la participación y trabajos escritos un 20 % igualmente.

Esta ponderación también se aplica solo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 5 en este examen final extraordinario.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Fundamentos del Diseño Creativo. Ambrose, Gavin/ Harris Paul. Editorial: Parramón
- De la Idea al Producto. David Bramston. Editorial: Parramón
- Metodología del Diseño. Harris Ambrose. Editorial: Parramón
- El oficio de Diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan. Norberto Chaves. Editorial: Gustavo Gili
- ¿Cómo nacen los objetos? Bruno Munari. Editorial: Gustavo Gili

Bibliografía complementaria

- Nuevo Diseño de Interiores. Carles Broto, Jacobo Krauel, Editorial:Links
- Diseño y Comunicación Visual. Bruno Munari. Editorial: Gustavo Gili
- El Diseño en la vida cotidiana. John Hesket. Editorial: Gustavo Gili
- La actitud creativa. Maite Lafuente, Rafael Lamata Cotanda. Editorial: Narcea,S.A. de Ediciones
- Diseño conceptual. M^a Rosario Nadal, Antonio Gallardo, Juan Elías. U.P. de Tecnología. Colección "Material Docente". Publicaciones de la Universidad Jaume I.
- La Forma de las Ideas. Joan Costa. Editorial: Costa punto com Editor
- Filosofía del Diseño. Vilém Flusser. Editorial: Síntesis
- El Arte como oficio. Bruno Munari. Editorial: Idea Books
- De lo Espiritual en el arte. Kandinsky. Editorial: Paidos

- Arquitectura Efímera. Innovación y Creatividad. Editorial: Links
- Arquitecturas Fugaces. Carles Muro. Editorial: Lampreave
- Complejidad y Contradicción en Arquitectura. Robert Ventura. Editorial: Gustavo Gili
- Espacio, Tiempo y Arquitectura. Sigfried Giedion. Editorial: Reverté
- Ensayo sobre la Arquitectura. Marc Antoine Laugier. Editorial: Akal
- Aprendiendo de Las Vegas. Steven Izenour, Denise Scott Brown, Robert Venturi. Editorial: Gustavo Gili
- El diseño del S. XX Tambini, M. Ed. Ediciones B

7. BREVE CURRICULUM

Covadonga Ríos

Profesor del área Diseño Industrial

Doctor Arquitecto. ETSAM y Politécnico de Milán. Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño de Joyería Artística.

Curso de especialización en Ciudad y Medio Ambiente la Universidad Politécnica de Madrid. Profesor Contratado Doctor en la Universidad Nebrija y colaboración docente en el Politécnico de Milán, Universidad S. Pablo C.E.U. de Arquitectura y el Instituto Superior de Arte. AEPPAS20. Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX. Directora ejecutiva, Presidente Comité Científico Colaboración con estudios de arquitectura y diseño de PIERO LISSONI, PATRICIA URQUIOLA, MODOSTUDIO, MONEO & BROCK STUDIO, AZQUETA, PICADO + DE BLAS y E.M.A. Arquitectos. Colaboración en Estudio de paisaje de Dr. PANDAKOVIC y ATP de M. Luengo Añón. Artista plástico y diseño de joyería experimental con numerosas exposiciones individuales y colectivas.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Después de cada clase o por mail en cualquier momento.

Profesora de la asignatura:

Covadonga Ríos
Despacho 306
covarios@covarios.com/crios@nebrija.es
Telf. 91 452 11 00

Coordinador de la asignatura:

Elvira Garrido
Departamento de Arquitectura
Despacho 311
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 2834

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en diseño de interiores CURSO ACADÉMICO: 17/18

ASIGNATURA: Diseño de mobiliario

CURSO: Tercero SEMESTRE: Primero CRÉDITOS ECTS: 6

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
1	Introducción. Test		1,5	5
2	Puesta en Común y Debate sobre Test. Relación		1,5	
3	Introducción al concepto de mobiliario		1,5	
4	Evolución del mueble		1,5	5
5	Ejercicio1		1,5	
6	Categorización del mueble		1,5	
7	Entrega Puesta en Común y Debate Ejercicio 1	Entrega 1	1,5	7
8	Categorización del mueble		1,5	
9	Formas de representación del mobiliario y su espacio		1,5	
10	Formas de presentación del mobiliario y su espacio	Entrega 2	1,5	7
11	Ejercicio 2		1,5	
12	Entrega Puesta en Común y Debate Ejercicio 2		1,5	
13	Corrección Ejercicio 2		1,5	
14	Corrección Ejercicio 2		1,5	7
15	Parcial		1,5	7
16	Tipos de Muebles I		1,5	
17	Tipos de muebles I		1,5	
18	Ejercicio 3		1,5	
19	Tipos de muebles II	Entrega 3	1,5	13
20	Ejercicio 3		1,5	
21	Diseño de Mobiliario. Elementos.		1,5	
22	Puesta en Común y Debate de Entrega 3		1,5	
23	Ensamblaje y procesos de fabricación		1,5	13
24	Elementos decorativos	Entrega 4	1,5	
25	Ejercicio 4		1,5	
26	Tratamientos y acabados		1,5	
27	Puesta en Común y Debate de Entrega 4		1,5	
28	Puesta en Común y Debate de Entrega 4		1,5	
29	Puesta en Común y Debate de Entrega 4	1,5		

30		Evaluación Final Ordinaria y Extraordinaria	Preparación Examen	1,5	11,0
		Tutorías		30,0	
				75	75
					150,0