



Historia del arte

Grado en Diseño de
Interiores
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia del Arte

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Básica

Idioma: Castellano e inglés

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Esther Moñivas Mayor

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer el conocimiento adecuado de la Teoría e Historia de las Bellas Artes.
- Que los estudiantes tengan criterio y capacidad de:
 - Identificar los distintos estilos artísticos.
 - Relacionar periodos históricos concretos con las corrientes artísticas correspondientes.
 - Comprender críticamente la evolución de los valores artísticos, históricos y materiales.
 - Conocer la teoría y el discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.
- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con precisión, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos en profundidad de los diferentes estilos artísticos y corrientes estéticas que precisen. El estudio de la Historia del Arte facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar, relacionar y justificar estéticamente el diseño de formas en el proyecto arquitectónico, así como comprender y valorar discursos artísticos en relación con su propia obra.

Además esta materia dará al alumno soporte teórico específicamente para alcanzar las siguientes competencias recogidas en el **libro Blanco de Bellas Artes**:

- **Competencia nº 1:** Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- **Competencia nº 2:** Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- **Competencia nº 5:** Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- **Competencia nº 8:** Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

- **Competencia nº 21:** Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo
- **Competencia nº 22:** Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Para que los/las alumnos/as adquieran las competencias de la asignatura de Historia del Arte, realizarán a lo largo del curso diversos ejercicios y exposiciones en las que podrán ejercitar sus capacidades y demostrar la asimilación de conceptos, así como amplificar su capacidad de análisis, relación e investigación autónoma.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Recorrido general de los conceptos, teorías y obras de los artistas más representativos de la Historia del Arte

El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma

Del cristianismo al arte medieval

El Renacimiento en Europa

El Arte en el Barroco

Neoclasicismo y romanticismo

Los Siglos XIX y XX

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1. Conceptos básicos.

Conceptos de Arte y de Historia del arte.

Elementos descriptivos básicos en arquitectura, escultura y pintura.

2. Periodización histórica general. Arte de otros periodos y continentes.

El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma

Del cristianismo al arte medieval.

El Renacimiento en Europa

El Arte en el Barroco

Neoclasicismo y romanticismo

Los Siglos XIX y XX.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

A lo largo del curso se realizarán una serie de actividades que formarán parte de la carpeta de actividades dirigidas:

Visita a museos

Presentaciones y debates en grupo

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Participación y actividades dirigidas	20%
SE3	Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
SE4	Examen final o trabajo final presencial	60%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Actividades académicas dirigidas	20%
SE4	Examen final o trabajo final presencial	80%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- AA.VV. (2000). *Diccionario del arte y los artistas*. Barcelona: Destino.
- Angulo Íñiguez, Diego. (1953). *Historia del arte* (2 vols). Madrid: EISA. [Sólo está el vol. 2]
- AA. VV. (2006). *Ars Magna: Historia del Arte Universal* (10 vols.) Barcelona: Planeta.
- AA. VV. (2005). *Historia del arte* (20 vols). Barcelona: Salvat. [No se presta, ubicado en Residencia]
- Azcárate y Ristori, José María de (Dir.). (1992). *Historia del arte: C.O.U.* Madrid: Anaya.
- Barbe-Gall, Françoise. (2010). *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Lunwerg.
- Chevalier, Jean (Dir.). (1999). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Esteban Lorente, Juan Francisco; Borrás Gualís, Gonzalo M.; Álvaro Faure, Elie. (1990). *Historia del arte*. Madrid: Alianza.
- Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo M. (1980). *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Historia del arte* [7]. Departamento de Bellas Artes
- Gombrich, Ernst H. (1979). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.
- Hall, James. (2003). *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza.
- Hartt, Frederick. (1989). *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal.
- Hatje, Úrsula (Dir.). (1973). *Historia de los estilos artísticos*. (2 vols.). Madrid: Istmo.
- Huygue, René (Dir.). (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta. [Sólo está el vol. 1]
- Janson, Horst Woldemar. (1995). *Historia General del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza.
- Martín González, Juan José. (1996). *Historia del Arte*. (2 vols.). Madrid: Gredos.
- Ramírez, Juan Antonio (Dir.). (1997). *Historia del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza Editorial.
- Revilla, Federico. (1990). *Diccionario de iconografía*. Madrid: Cátedra.
- Tarabra, Daniela. (2009). *Saber ver los estilos del arte*. Barcelona: Mondadori Electa.
- Yarza, Joaquín. (1997). *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid: Historia 16.
- Zamora, María Isabel. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

Bibliografía recomendada

- AA. VV. (2004). *El románico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: Könemann.
- AA. VV. (2004). *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: Könemann.
- AA.VV. (2005). *Arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*. Köln: Könemann.
- AA.VV. (2004). *El barroco: arquitectura, escultura, pintura*. Barcelona: Könemann.
- AA.VV. (1998). *El siglo del Renacimiento*. Madrid: Akal.

Gombrich, E. H. (1979). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.

Zamora, M. I. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

Otros recursos

Como recurso online, se recomienda utilizar Oxford Art Online; recurso de gran calidad contratado la universidad específicamente para este área de Historia del Arte.

ARTEHISTORIA. [En línea] URL <<http://www.artehistoria.com/>>.

ARTSTOR. [En línea] URL <<http://www.artstor.org/>>.

GOOGLE ART PROJECT. [En línea] URL <<http://www.googleartproject.com/es/>>.

Historia del arte [9] Departamento de Bellas Artes

OXFORD ART ONLINE. [Recurso electrónico]. Oxford: Oxford University Press, 2007. [En línea] URL <<http://www.nebrija.es/areas/biblioteca/recursoseninternet/areastematicas/bellasartes.html>>.

(Amplia base de datos, accesible desde los ordenadores de la biblioteca).

UNIVERSITY OF MICHIGAN, HISTORY OF ART DEPARTMENT, VISUAL RESOURCES COLLECTIONS. [En línea] URL <<http://quod.lib.umich.edu/h/hart?page=index>>.

WEB GALLERY OF ART. [En línea] URL <<http://www.wga.hu/>>.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Esther Moñivas Mayor
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Historia del Arte
Correo electrónico	emonivas@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Despacho 200
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctora en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid, Licenciada en la misma universidad y Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la ESCRBC de Madrid.</p> <p>Su línea de investigación aborda las relaciones entre arte, ciencia y tecnología en torno a la estética de los medios y materiales contemporáneos, indagando en la semántica material como cauce metodológico transdisciplinar, y en el concepto de materia en el arte contemporáneo. Con su tesis doctoral, Presencias hídricas en el arte contemporáneo. Una perspectiva desde la semántica material, se especializó en la utilización del agua como material artístico y en las problemáticas derivadas de la fluidez. Actualmente desarrolla su investigación en el Grupo Nebrija de Artes Plásticas y Visuales (GNAVP); en el Instituto de Filosofía del CSIC (proyecto ST-FLOW); y en la Universität für angewandte Kunst Wien (proyecto Liquid Things). Ha realizado ponencias y publicaciones en diversas universidades e instituciones artísticas (U. Complutense de Madrid, U. de Navarra, U. de Barcelona, U. de Oviedo, MNCARS, Museo Vostell-Malpartida, Medialab-Prado, Arts Santa Mónica), así como proyectos de comisariado en arte-ciencia (4th State of Water: From Micro to Macro).</p> <p>Como conservadora-restauradora ha participado en numerosos proyectos, especializándose en la problemática de la instalación y la escultura contemporánea en el MNCARS y el IVAM. Desde 2009 colabora como educadora y profesora con el Departamento de Programas Educativos del MNCARS y con el Museo Thyssen-Bornemisza, desarrollando cursos, programas y proyectos de investigación. Paralelamente lleva a cabo proyectos en el ámbito de la gestión cultural y la acción social a través del arte; es socia fundadora, presidenta y co-directora de la Asociación Cultural Acción C.</p>
---	---