



Grado en Diseño de
Interiores
Curso 2016/2017

DIN112
**Mobiliario y espacios
interiores**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Mobiliario y espacios interiores

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Grupo: 3DINT

Curso académico: 2016/2017

Profesores/Equipo Docente: Clara Eslava

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado Historia del Arte y Estética e Historia del Diseño.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Contenido Asignatura Mobiliario y espacios interiores

- Estudio y Análisis del Mobiliario en relación a su uso y a su contexto espacial, (localización interior)
- Criterios de utilización de los diferentes tipo de mobiliario estudiados en la asignatura "Diseño de Mobiliario"
- Análisis de espacios interiores a partir de su mobiliario.
- Prácticas de Diseño de Espacios Interiores a partir de un Mobiliario específico
- Ejercicios de Diseño y resolución de problemas prácticos relacionados con el mobiliario en los proyectos de Diseño de Interiores. (Estética, funcionalidad, presupuesto, costes, etc.)
- Utilización de paquetes informáticos.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado conocer las tipologías de Mobiliario, conceptos y criterios relacionados con el diseño de Mobiliario así como aplicar dichos conocimientos de manera práctica tanto en el Diseño de Mobiliario como en el Diseño de Interiores.
- Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para la apreciación y diseño de mobiliario aplicando los juicios y criterios estudiados en estas materias y situando estos conocimientos dentro del contexto general de la producción y diseño de muebles así como en el Diseño y conceptualización de Espacios Interiores.
- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos, prácticas e ideas adquiridas en estas materias, así como comprender y poder realizar diseños propios de mobiliario y espacios Interiores adaptándose a cualquier lugar o circunstancia.
- Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas así como los procedimientos de diseño de Mobiliario y Espacios de Interiores seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en las asignaturas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas de trabajo personal y una conciencia de las capacidades y recursos propios, que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos de Diseño de Interiores, en los que puedan Diseñar el mobiliario en relación a su contexto y uso con un alto grado de autonomía.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría y problemas: 1,8 créditos ECTS. Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. Las clases prácticas se podrán impartir en aula informática utilizando la pizarra y/o el ordenador, (programas informáticos de CAD).

Tutorías: (1,2 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (3,0 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargarán al alumno la realización y entrega de al menos 2 trabajos por asignatura escritos, individuales o en grupo de 4 alumnos como máximo, sobre los contenidos de la materia. Uno de ellos se expondrá oralmente durante el curso por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Prueba escrita: Se realizarán dos exámenes escritos, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, en las tutorías y en su estudio individual.
- El conocimiento general de diseño de mobiliario y todo lo relacionado con el uso particular, la técnica y los materiales en el proceso de ideación y construcción.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

El examen parcial pondera un 20% y el final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Junto con los trabajos prácticos y escritos, este capítulo ponderará el 20 % restante de la nota final. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

La ponderación tanto del examen parcial como de los conceptos de participación y trabajos escritos, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 5 en el examen final.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 80% y la participación y trabajos escritos un 20 % igualmente.

Esta ponderación también se aplica solo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 5 en este examen final extraordinario.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica
- ÁBALOS, I. *La buena vida, visita guiada a las casas de la modernidad*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000. ISBN: 978-84-252-1829-3
- DODSWORTH, S., *Principios básicos del diseño de interiores*, Nerea, San Sebastián, 2009. ISBN: 978-8496431591
- CONSALEZ, L., BERTAZZONI, L., *Maquetas, La representación del espacio en el proyecto arquitectónico*, Gustavo Gili, Barcelona, 2014. ISBN: 9788425220845
- GRAEME BROOKER, *Interiores Esenciales Desde 1900*, Blume, Barcelona, 2013. ISBN: 978-8498016970
- HEGGER, M.; DREXLER, H.; ZEUMER, M., *Materiales*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010, ISBN: 9788425223570
- MASSEY, A., *Interior design since 1900*, Thames and Hudson, London, 2008. ISBN: 84-233-2537-7
- MONTANER, J. M., *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425226700
- MONTEYS, X., *Casa collage, Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Gustavo Gili, Barcelona, 2001. ISBN: 978-84-252-1869-9
- MUÑOZ COSME, *El proyecto de arquitectura, Concepto, proceso y representación*, Reverté, Barcelona, 2008. ISBN: 978-84-291-2116-2
- PALLASMAA, J., (2009) *La mano que piensa*, Gustavo Gili, Barcelona, 2012. ISBN: 978-84-252-2432-4
- PEREC, G., (1974) *Especies de espacios*, Literatura y Ciencia, Barcelona, 1999. ISBN: 978-84-95776-72-3
- PILE, J., (2000) *A history of interior design*, Laurence King Publishing, United Kingdom, 2009. ISBN: 978-1-78067-291-5
- RASMUSSEN, S. E., (1957) *La experiencia de la arquitectura; Sobre la percepción de nuestro entorno*, Reverté, Barcelona, 2007. ISBN: 978-84-291-2105-6
- ZABALBEASCOA, A., *Todo sobre la casa*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010. ISBN: 9788425228247
- ZUMTHOR, P. (2006) *Pensar la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010. ISBN: 978-84-252-2327-3

- Bibliografía complementaria (general)
- BERGER, J.; MOHR, J., *Otra manera de contar*, Murcia, Mestizo, 1997. ISBN: 978-84-89356-14-6
- COLOMINA, B., *La domesticidad en Guerra*, Actar, Barcelona, 2006. ISBN: 978-8496540101
- DEPLAZES, A., *Construir la arquitectura, Del material en bruto al edificio. Un manual*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425223518
- FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994. ISBN: 978-84-252-2274-0
- FRAMPTON, K., *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*: Akal, Madrid, 1999. ISBN: 84-460-1187-5
- GONZÁLEZ DE CANALES, F., *Experimentos con la vida misma, Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959*, Actar, Barcelona, 2012. ISBN: 978-8492861668
- HEREU, P., MONTANER, J. M., OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*, Nerea, Madrid, 1994. ISBN: 84-86763-85-1
- HERTZBERGER, H., (1991) *Lessons for Students in Architecture*, 010 Publishers, Rotterdam, 2001 (2013). ISBN: 9789064504648

- HERTZBERGER, H., *Space and the architect, lessons in Architecture 2*, 010 Publishers, Rotterdam, 2000
 - J. R. CURTIS, W., (2006) *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon, London, 2012. ISBN: 978-0-7148-6417-4
 - LYNCH, K., *Echar a perder. Un análisis del deterioro*, Gustavo Gili, Barcelona, 2014, ISBN: 9788425220449
 - MONTANER, J. M., *Después del Movimiento moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2009. 978-8425217821
 - MONTANER, J. M., *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2016. ISBN: 9788425221903
 - MONTANER, J. M., *Arquitectura y crítica*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425227097
 - MONTEYS, X., *La habitación. Más allá de la sala de estar*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425227394
 - NAVARRRO BALDEWEG, J., *Una caja de resonancia*, Pre-textos de arquitectura, Gerona, 2007. ISBN: 978-8481918106
 - PALLASMAA, J., *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2014. ISBN: 9788425226250
 - PEREC, G., *La vida instrucciones de uso*, Anagrama, Barcelona, 1997. ISBN: 84-339-2058-8
 - RYBCZYNSKI, W., (1986) *La casa, historia de una idea*, Nerea, San Sebastián, 2009. ISBN: 978-8489569140
 - SHARR, A., *La cabaña de Heidegger*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. 978-8425228377
 - T. HALL, E., *La dimensión oculta, enfoque antropológico del uso del espacio*, colección Nuevo Urbanismo nº6, Instituto de estudios de administración local, 1973. Siglo XXI de España Editores, Madrid, 2005. ISBN-13: 978-9682315749
 - TUSQUETS BLANCA, O., *Más que discutible: observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil*, Tusquets editores, Barcelona, 1994. ISBN: 84-8310-797-X
 - ZABALBEASCOA, A., *Vidas Construidas. Biografías De Arquitectos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425228247
 - ZEVI, Bruno, *Saber ver la Arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, Poseidón, Buenos Aires, Argentina, 1963. (Ediciones Apostrofe, 2003) ISBN: 978-8445500804.
-
- **Bibliografía complementaria (específica)**
 - BALTANÁS, J., *Diseño e historia. Invariantes*. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
 - CAPELLA, J., *Así nacen las cosas*, Electa, Barcelona, 2010
 - CHAVES, N., (2005) *El diseño invisible*, Paidós, Buenos Aires, 2006
 - DE FUSCO, R., *Historia del diseño*, Santa Cole, Barcelona, 2005
 - FIEDLER, J.; FEIERABEND, P., *Bauhaus*, Ullmann Publishing, Colonia, 2013
 - FIELL, C.; FIELL, P., *Diseño del siglo XX*, Taschen, Colonia, 2000
 - FIELL, C.; FIELL, P., *Modern Furniture Classics: Postwar to Post-modernism*, Thames & Hudson, London, 2001
 - FIELL, C.; FIELL, P., (1997) *1000 Chairs*, Taschen, Colonia, 2005
 - FIELL, C.; FIELL, P., *Masterpieces of Italian Design*, Carlton Books Ltd, London, 2013
 - FIELL, C.; FIELL, P., *Story of Design*, Carlton Books Ltd, London, 2013
 - HESKETT, J., (2002) *El diseño en la vida cotidiana*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005
 - MARTÍN JUEZ, F., *Contribuciones para una antropología del diseño*, Gedisa, Barcelona, 2002
 - MORTEO, E., (2008) *Diseño desde 1850 hasta la actualidad*, Electa Mondadori, Barcelona, 2009
 - MUNARI, B., (1996) *El arte como oficio*, Idea universitaria, Cornellá de Llobregat, 2005
 - NORMAN, D. A. (2004) *El diseño emocional*, Paidós, Barcelona, 2005
 - PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño*, G.Gili, Barcelona, 1978
 - PILE, J. *Furniture: Modern and Postmodern - Design and Technology*, Wiley, New York, 1991
 - SUDJIC, D., *El lenguaje de las cosas*, Turner publicaciones - Noema, Madrid, 2009

- TORRENT, R.; MARÍN, J. M., *Historia del diseño industrial*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 2005
- WOLFE, T., *La palabra pintada; ¿Quién teme al Bauhaus feroz?*, Anagrama, Barcelona, 2010

7. BREVE CURRÍCULUM

Clara Eslava

Profesor del área Diseño Industrial

Clara Eslava Cabanellas, profesora del área de estética del diseño y arquitectura interior, es arquitecta por la ETSAUN (2000) y doctora por la UPM (2015) con una investigación torno a la experiencia estética del espacio en la infancia y los procesos creativos del proyecto, bajo la dirección de Juan Navarro Baldeweg en el área de teoría del proyecto, ETSAM, Madrid.

Inicia su trayectoria profesional en el ejercicio de la arquitectura así como en el ámbito editorial, en el análisis constructivo de proyectos en la revista Tectónica. Ha desarrollado proyectos de diseño industrial, interiorismo, arquitectura y urbanismo como profesional independiente en Eslava y Tejada arquitectos, abarcando diversas escalas de trabajo, desde el objeto hasta grandes intervenciones urbanas.

En el ámbito investigador, cuenta con publicaciones y ponencias congresos en medios especializados en torno a 'la infancia y la experiencia estética del espacio', así como sobre los vínculos entre pedagogía y arquitectura. El libro 'Territorios de la infancia' (GRAO, Barcelona 2005) del que es coordinadora y coautora, obtuvo una mención al mejor libro educativo del Ministerio de Cultura.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Después de cada clase o por mail en cualquier momento.

Profesora de la asignatura:

Clara Eslava
Despacho 307
cec@eaaestudio.com
Telf. 91 452 11 00

Coordinador de la asignatura:

Elena Merino
Departamento de Arquitectura
Despacho 311
emerino@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 2829

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Diseño de Interiores CURSO ACADÉMICO: 2016/2017

ASIGNATURA: Mobiliario y espacios interiores

CURSO: 2º SEMESTRE: 2º CRÉDITOS ECTS: 6

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana en Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
1	Introducción al proyecto de diseño interior desde las nociones de cuerpo y usuario; objeto y mobiliario; espacio y ambiente	Sesión teórica	1,5	5
2	Práctica I. Diseño interior de una habitación infantil Sesión I: 'ESPACIO PAUTADO' / 'INTERIORIDAD'	Práctica I	1,5	12
3	Sesión II / Sesión creativa: memoria e imaginario		1,5	
4	Sesión III / Debate y generación de ideas en grupo		1,5	
5	Sesión IV / Propuestas de líneas de trabajo y críticas individuales		1,5	
6	Sesión V / Desarrollo de líneas de trabajo y críticas individuales		1,5	12
7	Sesión VI / Pre-entrega maqueta individual E 1/50 y croquis generales		1,5	
8	Sesión VII / Entrega dossier y maqueta / desarrollo mobiliario E 1/20		1,5	
9	Práctica II. Diseño de un territorio de juegos, playground Sesión I: 'ESPACIO LISO' / 'EXTERIORIDAD'		Práctica II	1,5
10	Sesión II / Sesión creativa: memoria e imaginario	1,5		
11	Sesión III / Debate y generación de ideas en grupo	1,5		
12	Sesión IV / Propuestas de líneas de trabajo y críticas individuales	1,5		12
13	Sesión V / Desarrollo de líneas de trabajo y críticas individuales	1,5		
14	Sesión VI / Pre-entrega maqueta individual E 1/50 y croquis generales	1,5		
15	EXAMEN PARCIAL Sesión VII / Entrega dossier y maqueta / desarrollo diseño E 1/20	Práctica I y II	1,5	5
16	Práctica III. Diseño de un espacio educativo, el aula Sesión I: 'ESPACIO TEXTURADO' / 'RELACIONAL'	Práctica I y II	1,5	12
17	Sesión II / Construcción maqueta base en grupo E 1/50		1,5	
18	Sesión III / Debate y generación de ideas en grupo		1,5	
19	Sesión IV / Propuestas de líneas de investigación individuales		1,5	
20	Sesión V / Desarrollo de líneas de trabajo		1,5	12
21	Sesión VI / Propuesta de croquis y maqueta de trabajo		1,5	
22	Sesión VII / Pre-entrega maqueta individual E 1/50 y croquis generales		1,5	
23	Sesión VIII / Desarrollo. Materiales		1,5	
24	Sesión IX / Desarrollo. Percepciones		1,5	
25	Sesión X / Desarrollo. Ambientes		1,5	
26	Sesión XI / Desarrollo. Mobiliario		1,5	

27	Sesión XII / Desarrollo. Juegos		1,5	
28	Sesión XIII / Entrega planos y maquetas / desarrollo constructivo E1/20		1,5	
29	Sesión XIV / Debate y críticas		1,5	
30	EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA Sesión XV / Entrega dossier y maqueta / desarrollo constructivo E 1/20	Práctica I+II+III	1,5	5
	Tutorías		30	
			75	75
	TOTAL			150