



Grado en Diseño de
Interiores
Curso 2016/2017

DIN113

**Taller de proyectos de
diseño de interiores I**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Taller de proyectos de diseño de interiores I

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Grupo: 3DINT

Curso académico: 2016/2017

Profesores/Equipo Docente: Elvira Garrido-Lestache

1. REQUISITOS PREVIOS

Tener aprobada la asignatura de Iniciación a Proyectos de Diseño de Interiores.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Temas específicos del taller de proyectos de diseño de interiores I:

- Desarrollo de prototipado.
- Técnicas de reproducción de prototipos.
- Desarrollo de detalle del producto.

Mediante:

- El aprendizaje de los distintos métodos creativos y los pasos a seguir para desarrollar el proyecto.
- Solucionar los problemas básicos del proyecto, desde la experimentación y la creatividad.
- Aprender a enfrentarse a un proyecto y saber afrontar y estudiar sus distintas etapas.
- Estudio del programa: requerimientos de cliente y contexto.
- Estudio y desarrollo de prototipos y técnicas de reproducción y adaptación.
- Definición conceptual y espacial de la propuesta y sus posibles variantes. Referencias.
- La realización de dibujos, maquetas, modelos, fotomontajes, planos arquitectónicos y de detalle.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos al proceso de solución de problemas básicos desde la experimentación y la creatividad, planificación en el proceso de diseño, modelos tridimensionales, técnicas de construcción, desarrollo de prototipado, técnicas de producción de prototipos y desarrollo de detalle de producto.

Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para abordar con éxito el proceso de creatividad de un producto sencillo, así como la planificación en el proceso de diseño, aplicando juicios y criterios de diseño y planificación que garanticen el proyecto de diseño.

Que los estudiantes puedan transmitir las soluciones de diseño propuestas, así como la descripción de las técnicas de construcción para llegar al objeto o el espacio propuesto, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las asignaturas posteriores de proyectos y avanzando hacia el proyecto fin de grado.

Esta materia desarrolla las siguientes competencias Generales -Transversales del Grado en Diseño de Interiores:

a) b) d) f) g) h) l) j) k) l) o) r) u) v) z) aa)

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría: (0,5 crédito ECTS) Lecciones magistrales que se complementa con ejemplos por parte del profesor.

Clases de taller de proyectos: (2,5 ECTS) Las clases se desarrollan en el formato de talleres verticales en los que se debate por parte del profesor los trabajos realizados por los alumnos. Es un taller de exposición pública y contraposición de los distintos conocimientos y trabajos realizados durante la asignatura, en sus diferentes niveles de dificultad. Las tutorías se llevan a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. Dentro de estos talleres también se producirán las visitas a proyectos de espacios interiores, mobiliario y arquitectura con interés para el tema que se esté tratando en ese momento o que el profesor considere relevante, así como los debates en las visitas a los propios espacios arquitectónicos interiores como método de acercamiento progresivo del alumno a su futura profesión. En estas visitas, se llevarán a cabo exposiciones magistrales por parte de los profesores y en lo posible de los casos por los propios autores del proyecto, y se expondrán las notas relevantes de la intervención que afecten a áreas de interés como la iluminación, la línea estética, los materiales y técnicas constructivas, la construcción o las instalaciones. Todos los alumnos expondrán oralmente a lo largo del curso sus trabajos y el proceso de los mismos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Trabajo de asignatura. (1,5 créditos ECTS). Los alumnos realizarán y entregarán un proyecto concreto, de diseño de interiores propuesto por el profesor.

Estudio individual: (1,5 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria pueda ser requerida para la elaboración y diseño de los proyectos de interiores a los que el alumno se debe enfrentar.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura. Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

Relación con las competencias: Las directrices y trabajos propuestos, así como la estructura general del taller de proyectos de diseño de interiores serán la base sobre las que el alumno adquirirá los conocimientos y la **capacidad de aplicar con criterio** las técnicas básicas del diseño de interiores, así como otras competencias como la **capacidad de comunicarse** utilizando correctamente el lenguaje oral, escrito y gráfico, y le faculte finalmente para aprender por sí mismo otros conceptos relacionados con el espacio, las formas y conceptos del propio diseño y el proceso proyectual (**autoaprendizaje**). El estudio individual y la tutoría personalizada le ayudarán a aclarar y afianzar las competencias adquiridas en las clases de taller y en su propio trabajo personal orientando el mismo en la dirección más idónea, y a utilizar con criterio el proyecto de espacios ayudado de los programas que sean más adecuados.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen: Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo artístico y proyectual y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuados a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los proyectos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura por curso. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BROOKER, Graeme. **ELEMENTOS Y OBJETOS**. Ed. Nerea, 2010
- HUDSON, Jennifer. **ARQUITECTURA DE INTERIORES: DEL BOCETO A LA CONSTRUCCIÓN**. Ed. Blume 2010.
- TASCHEN. **100 INTERIORS AROUND THE ORLD. UN VIAJE POR LE MUNDO DE LOS INFERIORES**. Ed. Taschen 2012.
- DOUGLAS Bryden, **CAD Y PROTOTIPADO RAPIDO EN EL DISEÑO DE PRODUCTO**, PROMOPRESS, 2014
- COLES, Johm. **Fundamentos de Arquitectura de interiores**. Ed. Promopress 2008.
- NEUFERT, Ernst: **ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA**. Ed. Barcelona: Gustavo Gili, D.L. 2014
- MUNARI, Bruno: **DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**. Ed. Barcelona GG 2014.
- CHING, Frank: **DISEÑO DE INTERIORES**. Ed. Barcelona: Gustavo Gili, D.L. 2011
- MASSEY, Anne: **EL DISEÑO DE INTERIORES EN EL SIGLO XX**. Ed. Barcelona: Destino, 1995
- NUTSCH, Wolfgang: **MANUAL DE CONSTRUCCIÓN**. Ed. Barcelona : Gustavo Gili, 2006
- BRAMSTON, David: **MATERIALES**. Ed. Barcelona: Parramón, 2010
- MESTRE, Octavio: **BUILDING & LIGHT**. Ed. Instituto Monsa de Ediciones, S.A. (2011)
- SANZ RODRIGUEZ, Juan Carlos: **DICCIONARIO DEL COLOR**. Ed. Madrid: Akal, D.L. 2001
- WILHIDE, Elizabeth: **ECO**. Ed. Barcelona: Art Blume, 2004

7. BREVE CURRICULUM

Elvira Garrido-Lestache

Profesor del Departamento de Arquitectura de la Universidad Nebrija

Profesor del área de Diseño de Interiores de la Universidad Nebrija

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Barcelona.

Su actividad profesional se desarrolla durante más de 30 años en la elaboración de proyectos y dirección de obra de obra de todo tipo de edificios: residenciales, educativos, comerciales, rehabilitación de edificios protegidos, oficinas, centros penitenciarios, proyectos de urbanización, etc.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesora y coordinadora de la asignatura:

Prof. Elvira Garrido-Lestache
Departamento de Arquitectura
Despacho 307
egarridr@nebrija.es
Tel.: 91 452 11 00 – Ext. 2827

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Diseño de Interiores CURSO ACADÉMICO: 2016/2017

ASIGNATURA: Taller de proyectos de diseño de interiores I

CURSO: 3º SEMESTRE: 2º CRÉDITOS ECTS: 6

| Semana | Sesión | Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua | Estudio individual y trabajos prácticos del alumno | Horas Presenciales | Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media |
|--------|--------|--|--|--------------------|--|
| 1 | 1 | Introducción. Ejercicio previo. | Visionados, lecturas y análisis | 1,5 | 4 |
| 1 | 2 | Ejercicio previo. | | 1,5 | |
| 2 | 3 | Puesta en común Ejercicio previo. | | 1,5 | |
| 2 | 4 | Propuesta segundo ejercicio. | Trabajo de campo. Análisis Investigación. Definición de propuesta Debate. Anteproyecto. | 1,5 | 25 |
| 3 | 5 | Análisis de espacio específico. | | 1,5 | |
| 3 | 6 | Métodos de distribución y composición | | 1,5 | |
| 4 | 7 | Análisis de propuestas específicas. | | 1,5 | |
| 4 | 8 | Puesta en común y debate. | | 1,5 | |
| 5 | 9 | Presentación final | | 1,5 | |
| 5 | 10 | Ampliación segundo ejercicio. | | 1,5 | |
| 6 | 11 | Adaptación e incorporación | | 1,5 | |
| 6 | 12 | Análisis de propuestas específicas. | | 1,5 | |
| 7 | 13 | Puesta en común y debate. | | 1,5 | |
| 7 | 14 | Presentación final | 1,5 | | |
| 8 | 15 | Parcial (Entrega Proyecto 1-A) | 1,5 | 12 | |
| 8 | 16 | Proyecto final. | 1,5 | | |
| 9 | 17 | Análisis elementos y cualidades | 1,5 | | |
| 9 | 18 | Estudio de normativas. | 1,5 | | |
| 10 | 19 | Adaptación y creación. | 1,5 | | |
| 10 | 20 | Representación y presentación. | 1,5 | 12 | |
| 11 | 21 | Maquetas, fotomontajes y planos. | 1,5 | | |
| 11 | 22 | Maquetas, fotomontajes y planos. | 1,5 | | |
| 12 | 23 | Cierre de propuesta definitiva. Lámina | 1,5 | | |
| 12 | 24 | Detalles constructivos. | 1,5 | 12 | |
| 13 | 25 | Detalles constructivos. | 1,5 | | |
| 13 | 26 | Memoria y Presupuesto. | 1,5 | | |
| 14 | 27 | Puesta en común y debate Proyecto. | 1,5 | | |
| 14 | 28 | Puesta en común y debate Proyecto. | 1,5 | | |
| 15 | 29 | Puesta en común y debate Proyecto. | 1,5 | 10 | |
| 15 | 30 | Evaluación Final Ordinaria y Extraordinaria | 1,5 | | |
| | | Tutorías | | 30 | |
| | | TOTAL | | 75 | +75 = 150 horas |