



Grado en Diseño de  
Interiores  
Curso 2016/2017

DIN102

**Taller tridimensional**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

---

**Asignatura: Taller tridimensional**  
**Carácter: Obligatoria**  
**Idioma: Español**  
**Modalidad: Presencial**  
**Créditos: 6**  
**Curso: 1º**  
**Semestre: 2º**  
**Grupo: 1DINT**  
**Curso académico: 2016/2017**  
**Profesores/Equipo Docente: Lucía Loren**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado la Asignatura de Análisis de la Forma y el Color, programada anteriormente.

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

La actividad específica de la escultura es un proceso de representación que desarrolla habilidades y destrezas que darán la posibilidad de crear nuevas formas en tres dimensiones mediante la utilización de diversos materiales. (Técnicas: arcilla, yeso, cera; técnicas de adición y sustracción)

- La representación y la utilización del espacio tridimensional para la creación artística.(Evolución histórica de la composición tridimensional)
- El concepto del volumen como lenguaje artístico. El lenguaje escultórico a través de la historia
- Estrategias y fundamentos para la organización del proceso creativo: de la idea al objeto.
- Métodos aditivos: Práctica de modelado: Técnicas, procedimientos y materiales
- Conocimientos prácticos de técnicas escultóricas tradicionales, especialmente las de carácter sustractivo (piedra, madera) y constructivo (soldadura).
- Nuevos materiales, técnicas o medios de expresión que supongan nuevas aportaciones en el terreno de la escultura.
- Tendencias actuales de la escultura: la escultura como lenguaje multidisciplinar

Las actividades prácticas de esta materia se desarrollarán en el AULA TALLER, supervisadas por el profesor así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios gráficos, pictóricos y escultóricos requeridos por el profesor.

## 3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado conocer y asimilar las técnicas básicas de la pintura, el Dibujo, la Escultura así como sus materiales más característicos. También conocer y comprender sus métodos de producción y sus manifestaciones artísticas contemporáneas más representativas así como poseer la capacidad de aplicar con soltura estos conocimientos como instrumento para la ideación el análisis y la creación artística.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir los datos necesarios para una creación y experimentación plástica a través de las técnicas básicas de las Bellas artes de las disciplinas estudiadas en esta materia así como la capacidad para construir obras de arte desde un enfoque fundamentado en los aspectos formales y conceptuales de las diferentes técnicas estudiadas.
- Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas y los procedimientos artísticos seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en la asignatura así como los criterios generales de las técnicas estudiadas en la materia.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas y hábitos de trabajo personal así como una conciencia de las capacidades y recursos propios que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos, así como el Trabajo Fin de Grado con un alto nivel de autonomía

#### 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Esta asignatura es marcadamente práctica por lo que la asistencia a clase y la realización del trabajo personal serán fundamentales para la superación de la materia.

##### **Clases de teoría (0.3 ECTS)**

Las clases se articulan a partir de una serie de ejercicios prácticos. Cada uno de ellos se complementan con clases teóricas previas a su realización, con apoyo de imágenes y el recurso de fuentes bibliográficas de consulta que servirán para enriquecer los conocimientos previos del alumno/a.

Las clases teóricas utilizarán la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el Aula-Taller y que está equipada con equipo informático, pizarra, cañón de proyección. Todos estos recursos didácticos servirán como soporte de la clase.

El desarrollo de la programación teórica estará en función de los contenidos de los ejercicios prácticos y de las necesidades que vaya requiriendo el trabajo del alumno/a.

##### **Resolución de ejercicios en el Aula-Taller bajo la dirección del profesor/a (1. 5 ECTS)**

Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios básicos de dibujo, pintura y escultura requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Corresponderá al profesor/a hacer la propuesta de los ejercicios, propuesta que el alumno/a adecuará a sus intereses, expectativas y criterio personal.

En cuanto al proceso de trabajo, el alumno/a realizará uno o varios bocetos en papel y en otro material, para así facilitar la ejecución práctica; ésta se llevará a cabo íntegramente en el Aula-Taller.

Al final de cada ejercicio práctico escultórico se hará una exposición individual del mismo y se abrirá un debate que favorezca el análisis crítico del mismo.

### **Tutorías (0.6 ECTS)**

Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

### **Estudio individual (3.6 ECTS)**

Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el aula taller, preparación de las carpetas, "dossieres" a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos y prácticos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a las aulas taller. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos. Con el desarrollo personal de los proyectos y ejercicios propuestos en el aula-taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) de esta materia para pasar a la evaluación

## **5. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**Examen:** Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.

La utilización adecuada del lenguaje artístico y expresivo y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho lenguaje, aplicando con criterio las técnicas adecuadas a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

- Evaluación constante a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación constante a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso,

progresión en la evolución personal y todo ello a través de los trabajos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para comunicar, expresada en sus trabajos artísticamente y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

**En la convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica
  - Albrecht, Hans Joachin. Escultura en el siglo XX. Editorial Blume, Barcelona, 1981.
  - Calvo Serraller, Francisco. Escultura española actual: una generación para un fin de siglo. Fundación Lugar, Madrid, 1992.
  - Guasch, Anna Maria. El arte del siglo XX. Del pos minimalismo a lo multicultural. Alianza Editorial, Madrid, 2000.
  - Maderuelo, Javier. El espacio raptado: interferencias entre arquitectura y escultura. Biblioteca Mondadori, Madrid, 1990.
  - Marchand, Simon. Del arte objetual al arte de concepto. Editorial Akal, Madrid, 1997.
  - Mydgle, Barry. Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales. Editorial Blume, Madrid, 1982.
  - Read, Herbert. La escultura moderna: breve historia. Editorial Destino, Barcelona, 1998.
  - Schulz-Dornburg, Julia. Arte y arquitectura: nuevas afinidades. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
  - Sobrino, Maria Luisa. La escultura contemporánea en el espacio público. Editorial Electra, Madrid, 1999.
  - Wittkover, Rudolf. La escultura, procesos y principios. Editorial Alianza Forma, Madrid, 1988.
  - V.V. A.A. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Editorial Akal, Madrid, 2006.

## 7. BREVE CURRÍCULUM

Lucía Loren

Profesora del Departamento de Bellas Artes y el INCP

Licenciada Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid.

Docente **MIAM**, Máster Oficial Investigaciones Artes, Música y Educación Estética, Universidad de Jaén. Ha participado como especialista en educación artística en numerosos Congresos y Seminarios. También ha realizado talleres y ponencias en Centros de Arte y Universidades.

Las relaciones de intercambio del ser humano con su entorno, han inspirado las intervenciones específicas que ha realizado en numerosos entornos naturales de España, Italia, Portugal, Polonia, Argentina y Sáhara Occidental.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en espacios como Matadero, La Casa Encendida, Circulo de Bellas Artes, Estampa, Galería Estampa (Madrid), Museo Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia), La Panera (Lleida), Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz), Museo Provincial Bellas Artes de Tucumán (Argentina).

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

### **Profesora de la asignatura**

Prof. Lucía Loren

Departamento de Arte

Despacho 200

Telf. 91 452 11 00

[lloren@nebrija.es](mailto:lloren@nebrija.es)

### **Coordinadora de la asignatura**

Prof. Emilio López-Galiacho

Departamento de Arte

Despacho 200

Telf. 91 452 11 00

[elopezga@nebrija.es](mailto:elopezga@nebrija.es)

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Diseño de Interiores CURSO ACADÉMICO: 2016/2017  
ASIGNATURA: Técnicas y materiales de escultura  
CURSO: 1º SEMESTRE: 2º CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
09/02/16 1	1 y 2	<p><b>1ª Sesión de teoría:</b> Presentación asignatura. Introducción y metodología. Perspectiva teórica y conceptos escultóricos.</p> <p><b>Sesión de teoría:</b> Introducción a la actividad práctica 1: Escultura de construcción 2ª. Volumen escultórico. Arte público. La escultura en su entorno y lugar. Proceso constructivo. Estudio previo en la obra escultórica. Materiales y herramientas en el proceso constructivo y de ensamblaje.</p>	- Trab autónomo 1	3	6 horas
16/02/16 2	3 y 4	<b>Actividad práctica nº 1.</b>	- Trab autónomo 2	3	7 horas
19/02/16 2	5	<b>Actividad práctica nº 1.</b>		1,5	
23/02/16 3	6 y 7	<b>Actividad práctica nº 1.</b>	- Trab autónomo 2 Y 3	3	7 horas
01/03/16 4	8 y 9	<p><b>3ª Sesión de teoría:</b> Introducción a la Actividad práctica 2: El modelo clásico como parte fundamental de la cultura artística actual. Proporción humana: Canon clásico del cuerpo humano. Estudio de la cabeza y rostro. Construcción del armazón.</p> <p><b>Actividad práctica nº 2.</b></p>	- Trab autónomo 2 Y 4	3	7 horas

08/03/16 5	10 y 11	<b>Continuación actividad práctica nº 2.</b>	- Trab autónomo 2 Y 4	3	7 horas
15/03/16 6	12 y 13	<b>Continuación actividad práctica nº 2.</b>	- Trab autónomo 2 Y 4	3	7 horas
29/03/16 7	14 y 15	<b>EXAMEN PARCIAL</b> Introducción a la actividad Práctica nº 3: La Perspectiva en la escultura. El relieve. Proceso aditivo.  <b>Actividad práctica nº 3.</b>	- Continuación realización del relieve	3	7 horas
05/04/16 8	16 y 17	<b>Continuación actividad práctica nº 3.</b>	- Continuación realización del relieve	3	7 horas
12/04/16 9	18 y 19	<b>Continuación actividad práctica nº 3.</b>	- Continuación realización del relieve	3	
19/04/16 10	20 y 21	<b>Continuación actividad práctica nº 3</b>	- Trab autónomo 5	3	7 horas
26/04/16 11	22 y 23	<b>6ª Sesión teoría</b> Introducción a la Actividad práctica nº 4: Instalación  <b>Exposición actividad práctica nº 3</b>  <b>Actividad práctica nº 4</b>	- Trab autónomo 5	3	7 horas
03/05/16 12	24 y 25	<b>Continuación actividad práctica nº 4</b>	- Trab autónomo 5  - DOSSIER	3	7 horas
10/05/16 13	26 y 27	<b>Continuación actividad práctica nº 4</b>	- Trab autónomo 5  DOSSIER	3	7 horas
17/05/16 14	28 y 29	<b>Continuación actividad práctica nº 4</b>	- Trab autónomo 5  - DOSSIER	3	7 horas
	30	<b>Evaluación Final Ordinaria:</b> entrega del Dossier.			
		<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>			
		<b>Tutorías</b>		15	



				<b>60</b> <b>+</b>	<b>90=</b> <b>150 horas</b>
--	--	--	--	-----------------------	--------------------------------

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría	0,3	7.5	
Ejercicios aula taller	1.5	37,5	
tutoría	0,6	15	
Estudio individual	3.6	90	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>150</b>	<b>30</b>

<b>Horas presenciales</b>	<b>60</b>
<b>Horas de estudio y trabajo</b>	90
<b>TOTAL DE HORAS</b>	150