



Técnicas y
materiales del dibujo

Grado en Diseño de
Interiores
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas y materiales del dibujo

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Raquel Monje Alfaro

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado conocer y asimilar las técnicas básicas de la pintura, el Dibujo, la Escultura así como sus materiales más característicos. También conocer y comprender sus métodos de producción y sus manifestaciones artísticas contemporáneas más representativas así como poseer la capacidad de aplicar con soltura estos conocimientos como instrumento para la ideación el análisis y la creación artística.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir los datos necesarios para una creación y experimentación plástica a través de las técnicas básicas de las Bellas artes de las disciplinas estudiadas en esta materia así como la capacidad para construir obras de arte desde un enfoque fundamentado en los aspectos formales y conceptuales de las diferentes técnicas estudiadas.
- Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas y los procedimientos artísticos seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en la asignatura así como los criterios generales de las técnicas estudiadas en la materia.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas y hábitos de trabajo personal así como una conciencia de las capacidades y recursos propios que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos, así como el Trabajo Fin de Grado con un alto nivel de autonomía.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

Para que los alumnos consigan alcanzar las competencias que se requieren en esta asignatura, realizarán a lo largo del curso una carpeta de trabajos compuesta por estudios de las herramientas propias del dibujo – técnicas secas y técnicas al agua- así como estudios de trazo, recursos gráficos y recursos plásticos. Los trabajos se realizarán sobre modelo del natural- cuerpo humano, objeto y espacio- e ideación

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado Análisis de la Forma y el Color programada anteriormente.

2.2. Descripción de los contenidos

Historia y función del dibujo. (El dibujo como obra final)

Materiales y soportes para el manejo y aplicación del dibujo.

Conocimiento de los sistemas de expresión propios del dibujo (ritmo, movimiento y grafismo)

Estudio de la construcción básica en la práctica del dibujo en la figura humana.

Percepción y análisis de objetos.

Desarrollo de hábitos correctos de observación y percepción.

Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas).

Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica del modelo: claroscuro, línea, etc.

Desarrollo del espacio con el análisis de la profundidad, del modelado y de la descripción del modelo.

Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Introducción al dibujo como herramienta de representación y de expresión:

Materiales, técnicas y soportes: tradicionales, mixtas, digitales

Sistemas y métodos de expresión: hábitos de reflexión y destrezas representativas

Dibujo del natural: bodegón, figura humana, paisaje

2. Introducción al dibujo como proyección del pensamiento y las emociones: el dibujo emancipado.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

- Libro de artista
- Proyectos que se irán realizando con el seguimiento y asesoramiento personalizado de la profesora derivados de:
 - o Lecturas y comentario de textos
 - o Visionado de películas

- Visitas a exposiciones (individual y en grupo)
- Salidas para dibujar en diferentes entornos (naturales y urbanos)
- Exposición final colectiva en espacio de arte externo a la universidad.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente

original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bachelard, G. (1997). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
(1993) *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Birch, H. (2017). *Dibujo del natural Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (1972). *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili
- Gómez, JJ. (coord.) (2006) *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid : Ediciones Cátedra.
(1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza
- Kandinsky, W. (2004). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Paidós.
- Krauss, R.E. (1985). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial
- VVAA (2010). *Die Kunst der Outsider*. Frankfurt, Alemania: Hatjecantz.

Bibliografía recomendada

- Chevrier, Jean-François. (2014). *Formas Biográficas. Construcción y Mitología Individual*. Madrid: Edición Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía y Siruela.
- Cirlot, J.E. (1990) *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Barcelona: Editorial Anthropos.
(1997) *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- Darboven, H. (2014). *El tiempo y las cosas: la casa-estudio*. Madrid: MNCARS.
- Dexter, E. (2005) *Vitamin D: New perspectives in drawing*. Phaidon; London.
- Dubuffet, J. (1974). *Escritos sobre arte*. Barcelona: Barral.
- Ewing, W. (1996). *El Cuerpo. Fotografías de la configuración humana*. Madrid: Ediciones Siruela.
- G. Cortés, J. M. (1996). *El cuerpo mutilado. La angustia de la muerte en el arte*. Valencia: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Jung, C. (1999). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Kantor, J. (2005). *Drawing from the modern: 1975-2005*. New York: The Museum of Modern Art, cop.
- Lord, J. (2002). *Retrato de Giacometti*. Madrid: A. Machado Libros.
- Ramirez, J. A. (2003). *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Siruela

Otros recursos

- <http://www.drawingcenter.org/>
<http://www.artcyclopedia.com/>
<http://www.caiguoqiang.com/>
<http://contemporaryissuesindrawing.blogspot.com.es/>
www.gustavodiazsosa.com/dibujos

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Raquel Monje Alfaro
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	rmonje@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Despacho 200
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Docente, investigadora y artista. Doctora en Bellas Artes (Sobresaliente Cum Laude por unanimidad) obtenido con la tesis: "Habitar (<i>en</i>) el aula. Propuesta pedagógica integradora en el ámbito universitario bajo parámetros de arte contemporáneo" por el Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Universidad Complutense de Madrid. Finaliza su licenciatura en Bellas Artes en la Leeds Metropolitan University becada por el programa Erasmus. Recibe una beca de posgrado del Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar estudios de tercer ciclo e investigación en la Escuela Superior de Bellas Artes de Atenas, Grecia. Posteriormente obtiene una beca para Formación de Personal Investigador de la Comunidad de Madrid para realización de estudios de postgrado y tesis doctoral, con estancias en KIASMA, Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki y en la Fundación Serralves de Oporto. Actualmente es Directora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija, coordinadora del Grado en Bellas Artes y docente en el mismo. Compagina su labor docente en máster y dirección de TFM y tesis doctorales en la UCM, donde ha obtenido el Diploma de Excelencia Docente del Vicerrectorado de Calidad. Pertenece al grupo de Investigación de la Universidad Nebrija "Estudios Transversales en Creación Contemporánea", así como a otros dos grupos de Investigación: en la Universidad de Málaga "Lenguaje Visual y Diseño Aplicado" y en la Universidad Complutense de Madrid "Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas". Ha participado como miembro en Proyectos de Innovación Educativa y Mejora de la Calidad Docente y forma parte de un Proyecto para la Innovación y Mejora de la Gestión de la Calidad, UCM. Es miembro del consejo editorial de las revistas internacionales "ddiseño" y "I+Diseño". Ha participado como artista en numerosas exposiciones en territorio nacional e internacional, entre otras Circuitos; Generaciones Fundación Caja Madrid; Arte en la Tierra. (La Rioja); Exoli Kalon Texnon (Atenas), Rencontre des artistes du IVème Programme Pépinières (París), Leeds City Art Gallery (Leeds, Inglaterra), I y II International Art Symposium (Knossos, Creta), ELLAS. Creadoras de los siglos XX y XXI. Sala Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz; Eggo, Feria de Arte, Buenos Aires (Argentina); OPEN16. Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni. Venezia Lido, Isola di San Servolo, Venecia. Espacio e Identidad y Cuerpo y Poder. Departamento de Cultura de la Embajada Alemana, Kuando Museum of Fine Arts de Taipei. Ha realizado diferentes obras para el espacio público entre otras en Vilafranca del Penedés (Barcelona), Alcobendas (Madrid) y Niort (Francia). Su obra forma parte de colecciones públicas como Caja Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Museo Fundación Antonio Pérez o Kuando Museum of Fine Arts de Taipei, así como de diferentes colecciones privadas dentro y fuera de España.</p>
---	--