



INF130

**Didáctica de la
Educación Musical**
*Didactics of Music
Education*

Asignatura: Didáctica de la Educación Musical / *Didactics of Music Education*

Carácter: Obligatorio / Obligatory

Idioma: Spanish and English

Modalidad: presencial/semipresencial/online

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Grupo: 3INFAN

Profesores/Equipo Docente: Amalia Casas-Mas

1. REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos

No prerequisites

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos generales a tratar son:

- 1.- La expresión musical, plástica y corporal en la educación infantil. Fundamentos y teóricas sobre la adquisición. Habilidades motrices y creativas.
- 2.- Procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la música, la expresión plástica y corporal. La percepción visual: aspectos visuales y plásticos del entorno, símbolos y signos, color, formas básicas.
- 3.- Los juegos y las canciones infantiles como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- 4.- Principios pedagógicos en el área de la expresión corporal, musical, plástica y creativa.
- 5.- Didáctica de la música, plástica y expresión corporal. El diseño curricular de estas enseñanzas y principios para la elaboración de propuestas didácticas para la etapa de 0-6 años.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

3.1. COMPETENCIAS.

GENERAL & SPECIFIC COMPETENCES

CG7 Comunicación oral y escrita en la lengua materna, y en una segunda lengua

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

SPECIFIC COMPETENCES

- CEC1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- CEC2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CEC3 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CEC9 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- CEC12 Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la estimulación de los diferentes canales perceptivos
- CEM52 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CEM53 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- CEM54 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CEM55 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CEM56 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CEM57 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

3.2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- * Ser capaz de valorar y hacer comprender los principios con que la música, la educación plástica, y la expresión corporal contribuyen a la formación cultural, personal y social del individuo.
- * Conocer el currículo escolar con respecto a estas áreas.
- * Conocer las motivaciones y los contextos sociales de los alumnos.
- * Saber fomentar la participación en actividades musicales y de expresión plástica dentro y fuera de la escuela.
- * Ser capaz de comunicar la importancia de la expresión corporal en la etapa escolar y a lo largo de la vida.
- * Poder identificar dificultades de aprendizaje relacionadas con la música, la expresión plástica y la corporal, y conocer cómo tratarlas.

LEARNING OUTCOMES

- * *Value and comprehend music, physical education and bodily expression principles as contributors for cultural, personal and social development of the individual.*
- * *Know the school curriculum areas related to music and movement.*
- * *Know students' social context and their motivations*
- * *Promote children participation in musical and physical activities inside and outside school.*
- * *Communicate the importance of bodily expression in pre-school and throughout life.*
- * *Identify learning difficulties related to music, plastic art expression, and bodily expression, and know how to help students to overcome them.*

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Actividades formativas modalidad presencial.

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas: clases teórico- prácticas, clases prácticas, tutorías colectivas e individuales, actividades académicas con presencia del profesor, actividades académicas sin presencia del profesor, exámenes y actividades para la evaluación, trabajo individual o en pequeños grupos que se realiza fuera del aula. La distribución en ECTS para las distintas actividades formativas en cada asignatura de la materia es la siguiente:

Clases teórico-prácticas, clases prácticas (3 ECTS). Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. Entre los objetivos de estas clases cabe destacar los siguientes: favorecer la interacción entre profesor-alumno y entre los alumnos, facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la materia, proporcionar la retroalimentación necesaria, etc. Como recursos básicos, se emplean diversos materiales (impresos, audio y audiovisuales), la pizarra, el cañón de proyección y el video.

Tutorías individuales y colectivas (0,5 ECTS). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual. Actividades y trabajo en pequeños grupos (2,3 ECTS). Estudio y trabajo individual del alumno utilizando los manuales, las notas de clase, las actividades y ejercicios facilitados por el profesor, algunos disponibles en el campus virtual. Es frecuente pedir a los alumnos la realización y entrega de actividades y tareas en parejas o pequeños grupos sobre diferentes aspectos descriptivos y prácticos, de comprensión y análisis de textos literarios, así como de diversas situaciones comunicativas, orales o escritas. Para la realización de actividades y trabajos, primero se lleva a cabo una fase de elaboración individual y una segunda de puesta en común y reflexión en grupo.

Exámenes (0,2 ECTS) Las pruebas escritas y orales forman parte de las actividades formativas ya que el alumno debe desarrollar competencias de análisis y síntesis de los conocimientos adquiridos así como demostrar su capacidad para transmitir sus conocimientos utilizando los conceptos y la terminología de la materia apropiadamente.

Para facilitar el estudio y la consulta bibliográfica los alumnos pueden acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

Metodología.

En esta asignatura se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

Con estos principios metodológicos, algunos ejemplos de las actividades académicas, con y sin profesor, propias de la materia son las siguientes: * Reflexión y discusión de los temas propuestos. * Estudio sistemático. * Lectura crítica de bibliografía. * Simulaciones de situaciones de la vida profesional en relación con el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad. * Asistencia a seminarios y encuentros. * Trabajos individuales y en grupo.

Actividades formativas modalidad a distancia.

Estudio individual del alumno (4 ECTS): A lo largo del curso se programarán 4 publicaciones de documentación por parte de la universidad relativas al desarrollo del curso, dividido aproximadamente en cuatro partes. De esta forma, el alumno asimila de forma gradual la materia de la asignatura. En cada una de estas publicaciones de material didáctico, se entregan 6 tipos de documentos:

- 1.- Contenidos teóricos de la asignatura. De amplia extensión y profundidad y que incluirán bibliografía complementaria de consulta y enlaces web de interés.
- 2.- Resumen escrito. Sobre los conceptos principales.
- 3.- Test de autoevaluación. Estos test de autoevaluación se implementarán también en la plataforma online de manera que el alumno podrá repetirlos y ver la puntuación obtenida cuantas veces desee.
- 4.- Prueba de conocimientos. De mayor extensión que los test y que no serán evaluables por el profesor, aunque sus resultados se publicarán en la plataforma pasado cierto tiempo, antes de la siguiente publicación de contenidos teóricos.
- 5.- Presentación resumen en Power Point.
- 6.- Ejercicios y trabajos propuestos que el alumno debe realizar y entregar al profesor por vía telemática y que este corregirá y evaluará.

Se le encargarán al alumno la realización y entrega de 4 ejercicios y trabajos propuestos escritos relacionados con la materia, que debe realizar de forma individual. Los trabajos variarán año tras año y versarán sobre los contenidos de la materia y su aplicación a casos y ejemplos prácticos. Algunos trabajos requerirán al alumno realizar cierta búsqueda sobre los contenidos de la materia o realizar un análisis y comentario del caso propuesto. En cada publicación de documentación se le informa al alumno de la fecha límite de entrega de estos trabajos propuestos, normalmente unas tres o cuatro semanas después de publicar los contenidos.

Para el estudio individual del alumno podrá utilizar los contenidos publicados en el Campus Virtual, y la bibliografía recomendada. Con el estudio del alumno se completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

Tutorías: (0,6 ECTS). Se implementan cinco mecanismos de asistencia al alumno en tutorías. * Los foros académicos de cada asignatura, moderados por el profesor, con participación de todos los alumnos, donde se pueden consultar y poner en común dudas de los alumnos y respuestas por parte del profesor. * El correo electrónico individual entre alumno y profesor, para aclaraciones de forma individual. * La tutoría telefónica en horario prefijado para cada asignatura. * La tutoría telepresencial utilizando herramientas tipo SKYPE que permiten la visualización directa entre profesor y alumno o la visualización de documentos. * Obviamente, el alumno que lo desee y pueda desplazarse, podrá concertar una tutoría presencial personal con el profesor en el Campus de la Universidad Nebrija.

Trabajos que el alumno debe entregar (1,4 ECTS). El alumno debe realizar y entregar a través del Campus Virtual 4 trabajos a lo largo del curso sobre que le servirán para afianzar los contenidos teóricos de la asignatura y también le ayudará a alcanzar la competencia comunicativa. Estos trabajos serán corregidos y evaluados por el profesor.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación de la modalidad presencial

La evaluación de los aprendizajes de todas las materias que se imparten en esta titulación está inspirada por los principios del proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, centrado en el alumno. Para realizar la evaluación, el profesorado se sirve de diferentes instrumentos y estrategias: exámenes, pruebas o actividades evaluables, autoevaluación y co-evaluación o evaluación entre iguales. Se evalúan tanto los contenidos como las competencias específicas y generales que se relacionan en este mismo documento.

Los distintos tipos de evaluación son los siguientes:

- * Evaluación inicial diagnóstica: Dirigida a detectar las actitudes, ideas y conocimientos previos de nuestros estudiantes.
- * Evaluación formativa: Se desarrollará paralelamente al proceso educativo ofreciendo información sobre los progresos, dificultades o bloqueos que se vayan produciendo en el grupo de estudiantes.
- * Evaluación sumativa: de los resultados del proceso de aprendizaje.

Algunos ejemplos de instrumentos de evaluación:

- * Cuestionarios y actividades de debate y discusión.
- * Supervisión de las actividades teóricas y prácticas.
- * Observación directa de actividades de aula, seminarios y equipos de trabajo.
- * Reuniones de Tutoría.
- * Portafolio o diario con las evidencias de trabajos y reflexiones de los estudiantes.
- * Exposición de casos prácticos.
- * Trabajos escritos.
- * Informes de investigación o de prácticas.
- * Tests o exámenes con:
 - preguntas de opción múltiple.
 - preguntas de respuesta breve.
 - ejercicios relacionados con actividades prácticas

La ponderación para la convocatoria ordinaria es la siguiente:

Examen parcial	20%
Actividades dirigidas	20%
Asistencia y participación	10%
Examen final	50%

La ponderación para la convocatoria extraordinaria es la siguiente:

Examen	60%
Actividades	40%

La participación correspondiente al 10%, no se considerará en la etapa extraordinaria.

Observaciones:

Para obtener la nota final aprobada, el alumno deberá asistir al 80% de las clases. También es necesario obtener una nota mínima de 5 en el examen final (en la etapa ordinaria o extraordinaria) para hacer media y aprobar.

La participación activa del alumno será valorada por el profesor a lo largo de todas las clases, por ello la asistencia es obligatoria para poder tener una adquisición progresiva de conocimientos y recibir la retroalimentación oportuna. Se evalúan todas las actividades académicas en las que participa el alumno con el fin de verificar la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias generales y específicas relacionadas con esta materia.

Las actividades (presentaciones, trabajos de investigación, etc.), no serán aceptadas después de la fecha límite y obtendrá la nota mínima de 0 para todo el curso. El plagio está prohibido. El trabajo final de investigación es obligatorio. Es necesario obtener una nota mínima de 5 en este trabajo (en la etapa ordinaria o extraordinaria) para hacer media y aprobar

Este cronograma es orientativo y flexible. Quedando abierta la posibilidad de sufrir cambios y modificaciones debido a las posibles actividades nuevas que se incluyan y al proceso de aprendizaje que el grupo experimente.

Sistema de evaluación impartido en la modalidad a distancia

Los procedimientos de evaluación para la modalidad a distancia son:

- o El examen final de cada asignatura, que tendrá siempre carácter presencial. En esta prueba final se podrá incluir una parte de presentación oral en público.
- o Elaboración de trabajos evaluables que el alumno debe entregar.
- o Participación en foros online, chats, blogs, sesiones telepresenciales y otros medios colaborativos, y participación online a las sesiones lectivas.

Adicionalmente el alumno podrá realizar test de autoevaluación. Estos test de autoevaluación se implementarán en la plataforma online de manera que el alumno podrá repetirlos y ver la puntuación obtenida cuantas veces desee. Estos no serán evaluados por el profesor. La evaluación del examen final escrito presencial, ponderará un 60 % de la nota final.

Evaluación de los trabajos escritos obligatorios: La evaluación de los trabajos escritos ponderará el 40 % de la nota final. Se evaluarán no sólo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos. Los trabajos escritos obligatorios que el alumno debe entregar ponderan un 40% y el examen final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria. La ponderación de los trabajos escritos, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 4 en el examen final. En la convocatoria extraordinaria el examen pondera un 80% y los trabajos escritos un 20 %. Esta ponderación también se aplica solo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 4 en este examen extraordinario.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Corbalán M. (1997): Naturaleza del comportamiento musical, en *Rev. Música y Educación*, 32. Madrid: Musicalis.
- Davidson, J. W., Howe, M. J. A., & Sloboda, J. A. (2002). Factores ambientales en el desarrollo de las

habilidades interpretativas a lo largo del ciclo vital. *Quodlibet*, 23. pp. 116-137. ISSN 1134-8615

- Glover, J. (2000) *Children Composing* (4-14 años). [Trad. (2004) Niños Compositores. Barcelona: Graó.
- Juslin, P. N. & Sloboda, J. A. (2010) *Music and emotion. Theory and research*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- McPherson, G. E. (2005). From child to musician: skill development during the beginning stages of learning an instrument. *Psychology of Music*, 33, 5-35.
- McPherson, G. E., & Gabrielsson, A. (2002). From sound to sign. En R. Parncutt y G. E. McPherson (Eds.), *The science and psychology of musical performance: Creative strategies for music teaching and learning* (pp. 99-115). Oxford: Oxford University Press.
- Paynter, J. (1992). *Sound and Structure*. Cambridge University Press.
- Pozo, J.I. (1996). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza/Psicología Minor (Ed. 2008)

Bibliografía complementaria

- Casas, A. y Pozo, J. I. (2008). ¿Cómo se utilizan las partituras en la enseñanza y aprendizaje de la música? *Cultura y Educación*, 20(1), 49-62. doi: 10.1174/113564008783781503
- Casas-Mas, A., Pozo, J. I., & Montero, I. (2014). The influence of music learning cultures on the construction of teaching – learning conceptions. *British Journal of Music Education*, 31(3), 319-342. doi:10.1017/S0265051714000096 .
- Casas-Mas, A. Montero, I. & Pozo, J. I. (2015). Discourse on practice of a semi-professional jazz guitarist: A Case Study of Constructive Musical Learning. *Journal of the International Association for the Study of Popular Music. IASPM@Journal*, 5(1). Special Issue Popular Music in Education. ISSN 2079-3871 | DOI 10.5429/2079-3871(2015)v5i1.5es
- Coll, C., Palacios, J. Y Marchesi A. (Coords.) (2001). *Desarrollo psicológico y educación*. Vol I, II y III. Psicología de la educación. Madrid: Alianza.
- Green, L. (ed.) (2011). *Learning, Teaching and Musical Identity: Voices Across Cultures*, Bloomington: Indiana University Press. ISBN 9780253000880
- Hargreaves, A. (1996). *Profesorado, cultura y postmodernidad*. Madrid: Morata.
- Hargreaves, A. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Ed. Graó. Barcelona
- Hemsi, V. (1982). *Ocho estudios de Psicopedagogía Musical*. Buenos Aires: Paidós.
- Hemsi, V. (1990). *Nuevas Perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires. Guadalupe.
- Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (1994). *Cooperative Learning in the Classroom*. Virginia: ASCD. Trad. cast. El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós SAICF, 1999.
- Jorgensen H. & Lehmann, A. C. (1997). *Does practice make perfect?. Current theory on instrumental music practice*. Oslo: Norwegian State Academy of Music and the authors.
- Levitin, D. (2008). *The World in Six Songs: How the Musical Brain Created Human Nature*. Dutton/Penguin U.S. and Viking/Penguin Canada.
- Malagarriga, T. & Valls, A. (2003). *La Audición Musical en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Pozo, J.I.; Scheuer, N.; Pérez Echeverría, M.P. Y Mateos, M. Martín, E., & de la Cruz, M. Eds. (2006) *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Grao
- Sloboda, J.A. (1999). *The musical mind. The cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- Schön, D. (1987). *Educating the reflective practitioner*. San Francisco, Jossey-Bass. Trad cast.. La formación de los profesionales reflexivos. Barcelona, Paidos-MEC, 1992
- Torrado, J. A., Casas, A. & Pozo, J. I. (2005). Las Culturas de la Educación Musical: Aprendiendo a Interpretar un Instrumento [Cultures of Music Education: Learning to Play an Instrument]. En

Estudios de Psicología 26(2) p. 259- 269.

- VV.AA.(2008). El aprendizaje y la enseñanza de la interpretación musical. Tema Monográfico. En *Cultura y Educación*, 20(1).

Internet:

- Bobby McFerrin Demonstrates the Power of the Pentatonic Scale:
<http://www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk>
- Walk Off The Earth - Somebody that I used to Know :
<https://www.youtube.com/watch?v=rh5V9pvLVoU>
- El efecto pigmalión:
<https://www.youtube.com/watch?v=mCRChupL9cs>
- Hecho con tus sueños. LSE:
<www.youtube.com/watch?v=L2wZniC5qxY>
- Akai Hana. Coro Infantil:
<https://www.youtube.com/watch?v=VPfVPgRQs1E>

7. BREVE CURRICULUM

Amalia Casas-Mas viene enseñando Psicología, Psicopedagogía, Sociología de la Educación y Didáctica de la Música en centros de Enseñanzas Artísticas Superiores desde hace doce años. Es doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid, en el ámbito del aprendizaje musical. Su tema de investigación se centra en las diferentes Culturas de Aprendizaje Musical formal e informal, especializada en las comunidades de flamenco de etnia gitana. Tiene Master en Psicología de la Educación (Universidad Autónoma de Madrid) y en Interpretación Pianística (Franz Liszt Academy of Music, Budapest). Obtuvo la licenciatura en Psicología, y los títulos de Profesora Superior de Piano y Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Ha recibido formación en Improvisación en el Instituto de Educación Musical (IEM) y en la Escuela de Música Creativa de Madrid se formó en música moderna durante cuatro años. Se especializó en flamenco y jazz con Federico Lechner, Lola Fernández y Pablo R. Maldonado. Lleva tocando Flamenco-Jazz desde 2002 con su propia banda y con músicos de la escena madrileña y ha realizado giras con músicos como *Pepe Haro*, *Los hermanos Vivancos*, *The Ladies*, ..., y ha trabajado bajo la dirección escénica de *Liuba Cid*.

Ha publicado artículos de investigación en *Estudios de Psicología*, *Cultura y Educación*, *British Journal of Music Education*, *Journal of the International Association for the Study of Popular Music IASPM*, *Journal of Cross-Cultural Psychology*, y ha realizado la traducción a Español del libro *The Musical Mind* (J. A. Sloboda). Trabaja actualmente como Profesora asociada en varias universidades españolas.

Amalia Casas-Mas has taught Psychology and Sociology of Music Education and Didactics of Music at Higher Education Institutions of Arts in Madrid, and at Universities in Spain for twelve years. She has a Master Degree in Psychology of Education (Autonomous University in Madrid) and in Piano Performance (Franz Liszt Academy of Music, Budapest). She obtained her Bachelor in Psychology, in Piano Performance and Teaching, and in Music Theory, Transposition and Accompaniment.

She is trained with the IEM methodology in improvisation. At the Madrid Creative Music School she studied modern music for four years. She specialized in flamenco and jazz with Federico Lechner, Lola Fernández and Pablo R. Maldonado. Casas-Mas is PhD on the field of Psychology of Music (Autonomous University in Madrid). Her topic focuses on different Cultures of learning music in formal and informal contexts, specialized in Flamenco music in Roma communities. She has been playing Flamenco-Jazz since 2002 with her band and musicians of Madrid scene, and she has toured with musicians like Pepe Haro, Vivancos Brothers, The Ladies, ..., and under the stage direction of Liuba Cid.

She has published in Estudios de Psicología, Cultura y Educación, British Journal of Music Education, Journal of the International Association for the Study of Popular Music IASPM, Journal of Cross-Cultural Psychology, and she has made the translation to Spanish of the book The Musical Mind (J. A. Sloboda). She is currently working as Associate Professor in several Spanish universities.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Acordar la cita con la profesora previamente a las tutorías.

Campus Princesa

Before visiting the professor, make an appointment.

amalia.casasmas@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Educación Infantil

CURSO ACADÉMICO: 2015/16

ASIGNATURA: Didáctica de la educación musical

CURSO: ...3º... SEMESTRE:2º... CRÉDITOS ECTS: ...6.....

Semana	Sesión			Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
		Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumnado		
1	1 15/09	Unit 1 Filogenia: origen de la música y el lenguaje I <i>Phylogeny: origin of music and language I</i>	- Creación espontánea. - <i>Spontaneous creation.</i>	1.5	3
1	2 17/09	Unit 1 Filogenia: origen de la música y el lenguaje II. Sistemas de comunicación y autorregulación del ser humano. <i>Phylogeny: origin of music and language II. Communication systems and self-regulation of the human being</i>	- Ritmo I. - <i>Rythm I.</i>	1.5	3
2	3 22/09	Unit 1 Filogenia: origen de la música y el lenguaje III. La expresión artística en múltiples formas. <i>Phylogeny: origin of music and language III. Artistic expression in multiple forms.</i>	- Ritmo II. - Paul Klee - <i>Rythm II.</i>	1.5	3
2	4 24/09	Unit 1 Filogenia: origen de la música y el lenguaje IV La expresión artística en múltiples formas. <i>Phylogeny: origin of music and language IV. Artistic expression in multiple forms.</i>	- Ritmo III. - Autor: Paul Klee - <i>Rythm III.</i> - <i>Author: Paul Klee</i>	1.5	3
3	5 29/09	Unit 2 - Sociología de la Educación Musical I. <i>I- Sociology of Music Education I.</i>	- Ritmo IV. - Lecturas. - <i>Rythm IV.</i> - <i>Readings.</i>	1.5	3
3	6 01/10	Unit 2 - Sociología de la Educación Musical II. <i>- Sociology of Music Education II.</i>	- Paisaje Sonoro I. Percepción. - Voz. - <i>Sound Scape I. Perception</i> - <i>Voice.</i>	1.5	3
4	7 06/10	Unit 2 - Sociología de la Educación Musical III. Prioridades educativas y fines sociales. - <i>Sociology of Music Education III.</i> - <i>Educational priorities and social aims.</i>	- Paisaje Sonoro II. Production. - Voz II. - <i>Sound Scape II. Production</i> - <i>Voice II.</i>	1.5	3
4	8	Unit 2	- Melodía I. Percepción.	1.5	3

	08/10	<ul style="list-style-type: none"> - Sociología de la Educación Musical IV. Del sonido a la notación. - <i>Sociology of Music Education IV. From sound to notation.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Armonía I - <i>Melody I. Perception</i> - <i>Harmony I</i> 		
5	9 13/10	Unit 2 <ul style="list-style-type: none"> - Sociología de la Educación Musical V. Diferentes culturas de educación musical. - <i>Sociology of Music Education V. From sound to notation. Different Cultures of music education.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Melodía II. Percepción. - Armonía II - <i>Melody II. Perception.</i> - <i>Harmony II</i> 	1.5	3
5	10 15/10	Unit 3 <ul style="list-style-type: none"> - Educación Musical: aspectos evolutivos - <i>Musical education: developmental aspects I.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Melodía III. Producción. - Armonía III - <i>Melody III. Producción.</i> - <i>Harmony III</i> 	1.5	3
6	11 20/10	Unit 3 <ul style="list-style-type: none"> - Educación Musical: aspectos evolutivos - <i>Musical education developmental aspect II.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Melodía IV. Producción. - Armonía IV - <i>Melody IV. Production.</i> - <i>Harmony IV.</i> 	1.5	3
6	12 22/10	EXAMEN <i>EXAM</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar la síntesis. - <i>Preparing synthesis</i> 	1.5	3
7	13 27/10	Unit 3 <ul style="list-style-type: none"> - Educación Musical: aspectos neurológicos I. - <i>Musical education: neurological aspects I.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura y Forma I - Movimiento I - <i>Structure and Form I</i> - <i>Movement I</i> 	1.5	3
7	14 29/10	Unit 3 <ul style="list-style-type: none"> - Educación Musical: aspectos neurológicos II. - <i>Musical education: neurological aspects II.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura y Forma II - Movimiento II - <i>Structure and Form II</i> - <i>Movement II</i> 	1.5	3
8	15 03/11	Unit 4 <ul style="list-style-type: none"> - Redes coordinadas y música. La Ópera - Coordinated networks and music. Opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Concierto. - <i>Concert.</i> 	1.5	3
8	16 05/11	Unit 4 <ul style="list-style-type: none"> - Redes coordinadas y música. La Ópera - Coordinated networks and music. Opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Concierto. - <i>Concert.</i> 	1.5	3
9	17 10/11	Unit 4 <ul style="list-style-type: none"> - Procesos psicológicos de aprendizaje musical I. - <i>Psychological processes of learning music I.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto LOVA I. - <i>Project LOVA I.</i> 	1.5	3
9	18 12/11	Unit 4 <ul style="list-style-type: none"> - Procesos psicológicos de aprendizaje musical II. - <i>Psychological processes of learning music II.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto LOVA II. - <i>Project LOVA II.</i> 	1.5	3
10	19 17/11	Unit 4 <ul style="list-style-type: none"> - Procesos psicológicos de aprendizaje musical III. - <i>Psychological processes of learning music III.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto LOVA III. - <i>Project LOVA III.</i> 	1.5	3

		III.			
10	20 19/11	Unit 4 - Procesos psicológicos de aprendizaje musical IV. - <i>Psychological processes of learning music IV.</i>	- Proyecto LOVA IV. - <i>Project LOVA IV.</i>	1.5	3
11	21 24/11	Unit 5 - Percepción Global- Producción global I. - <i>Global perception, overall production I.</i>	- Composición I.	1.5	3
11	22 26/11	Unit 5 - Percepción Global- Producción global II. - <i>Global perception, overall production II.</i>	- Composición II.	1.5	3
11	23 27/11	Unit 5 - Práctica educativa musical en la escuela de primaria. - <i>Musical educational practice in primary school.</i>	- Práctica colaborativa. - <i>Collaborative practice.</i>	1.5	3
12	24 01/12	Unit 6 - Percepción Global - Producción global II - <i>Global perception, overall production III.</i>	- Composición III.	1.5	3
12	25 03/12	Unit 6 - Percepción Global- Producción global IV - <i>Global perception, overall production IV.</i>	- Composición IV.	1.5	3
12	26 04/12	Unit 6 - Práctica educativa musical en la escuela de primaria. - <i>Musical educational practice in primary school.</i>	- Práctica colaborativa. - <i>Collaborative practice.</i>	1.5	3
13	27 10/12	Unit 7 - ¿Qué he aprendido?. ¿Qué puedo aplicar? I - <i>What have I learned ? . What I can apply What I feel about it? I.</i>	- Presentaciones del alumnado I - <i>Presentations of the students I</i>	1.5	3
13	28 15/12	Unit 7 - ¿Qué he aprendido?. ¿Qué puedo aplicar? II. - <i>What have I learned ? . What I can apply What I feel about it? II.</i>	- Presentaciones del alumnado II - <i>Presentations of the students II</i>	1.5	3
14	29 17/12	Unit 7 - ¿Qué he aprendido?. ¿Qué puedo aplicar? III. - <i>What have I learned ? . What I can apply What I feel about it? III.</i>	- Presentaciones del alumnado II - <i>Presentations of the students II</i>		
	TOTAL			+	42 hours of Classes+ 4.5 h. Exams + 4.5 h. Tutoring + 99 hours of Personal Study = 150 horas